

Littérature et Compréhension

Philippe VIRMOUX
CPC Dieppe-Ouest
Comité Littérature

Préambule

Madame, pourquoi t'écris ?

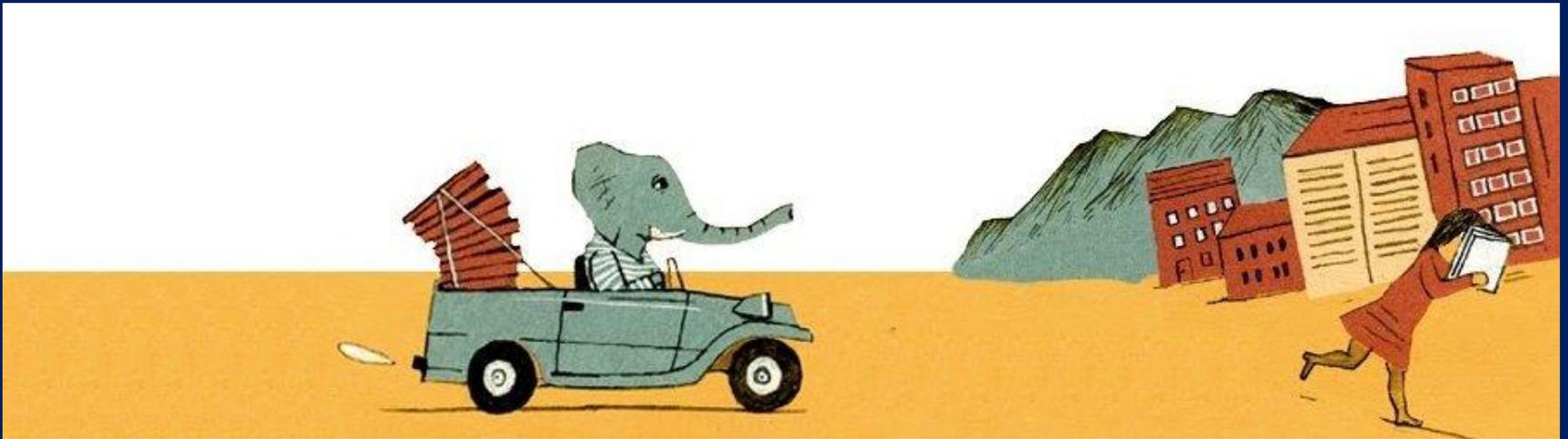
Nathalie Kuperman



Enjeux de la littérature à l'école

La littérature dans les nouveaux programmes

PRIX RENARD'EAU 2016/2017



Mission Education artistique et culturelle, DSDEN76
Comité littérature

Prix Renard'eau 2016/2017

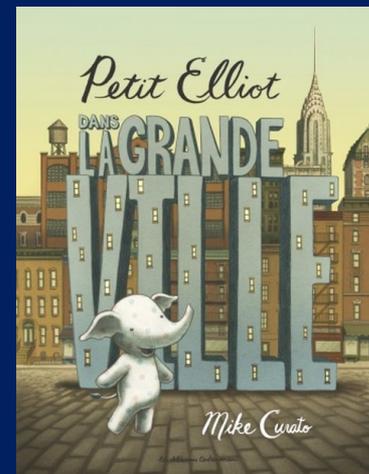
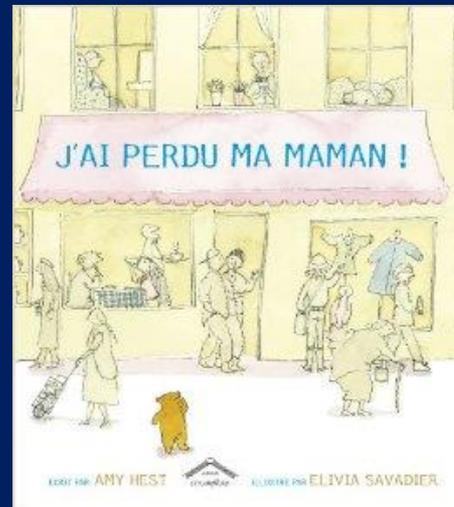
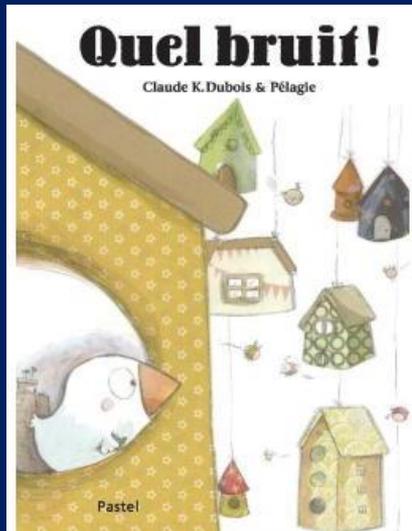
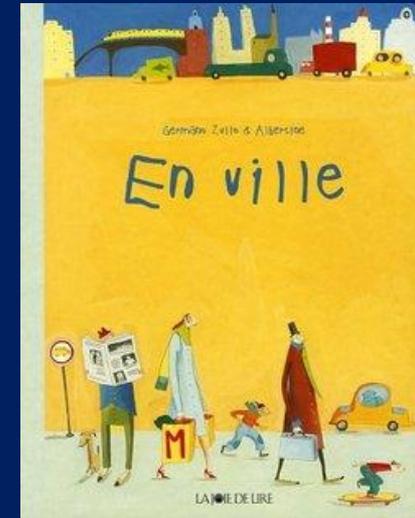
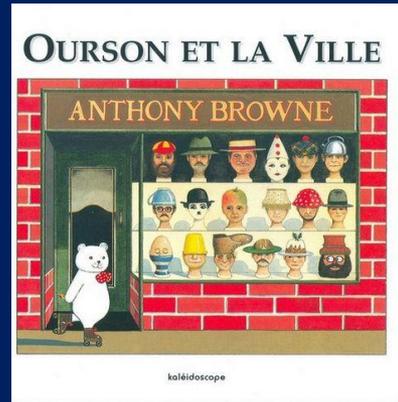
UN THEME

**qui permet une lecture en réseaux
au sein des sélections de chaque niveau
mais aussi entre les sélections**

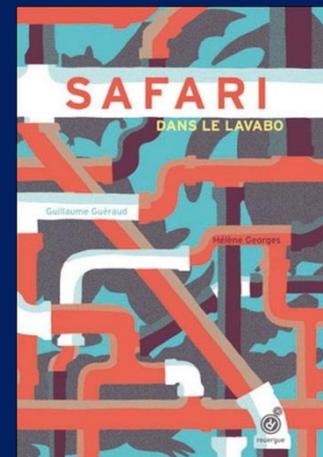
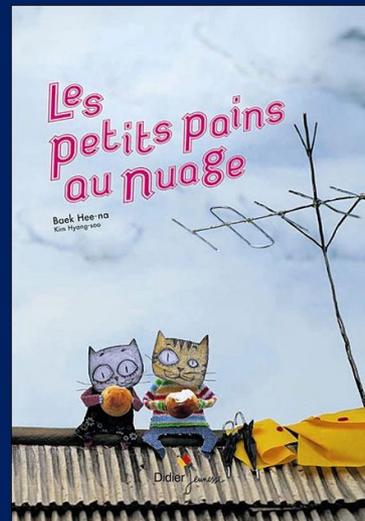
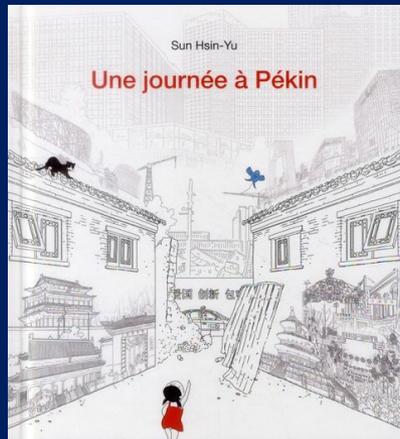
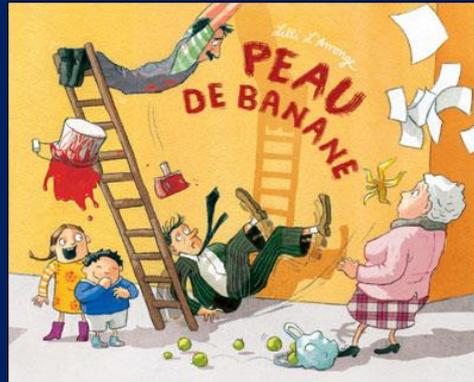
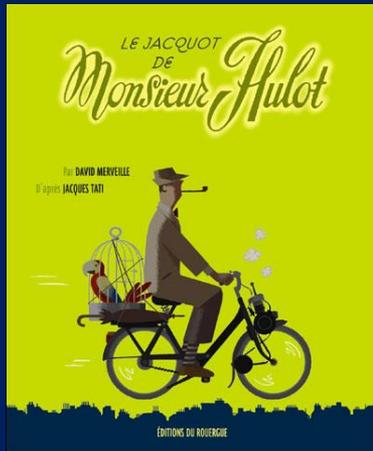
Réinvente la VILLE

Les livres de la sélection

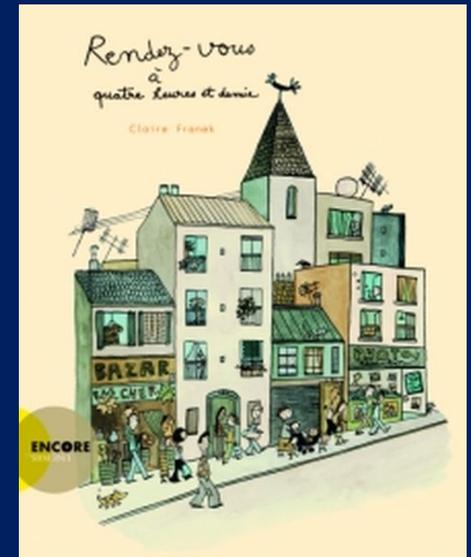
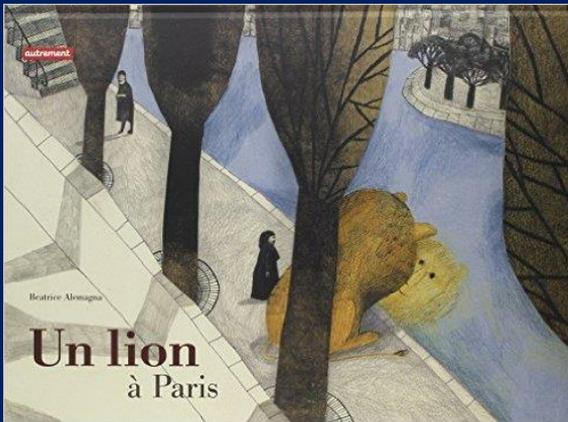
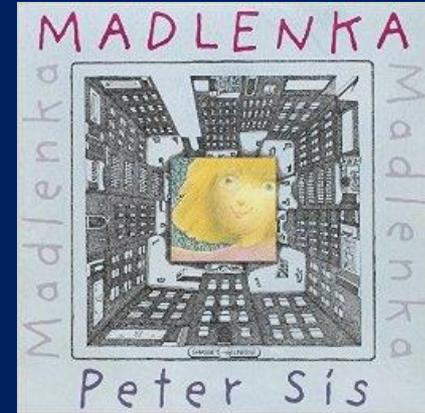
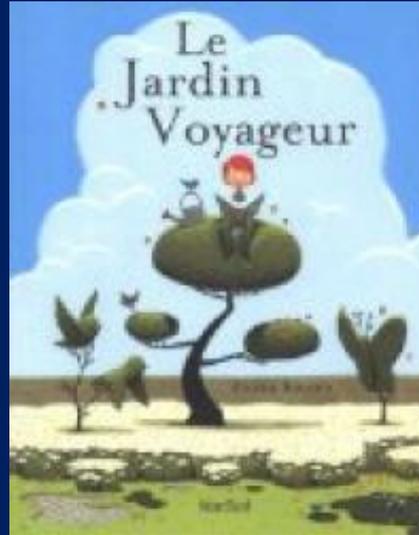
La sélection Petit Renard'eau : TPS - PS - MS



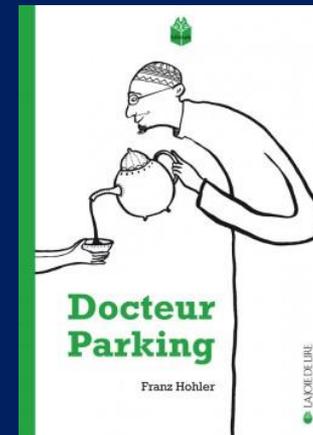
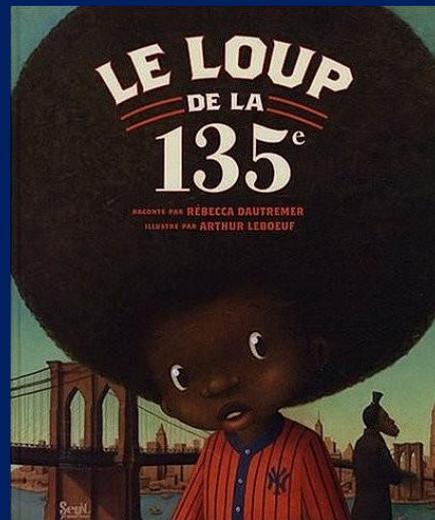
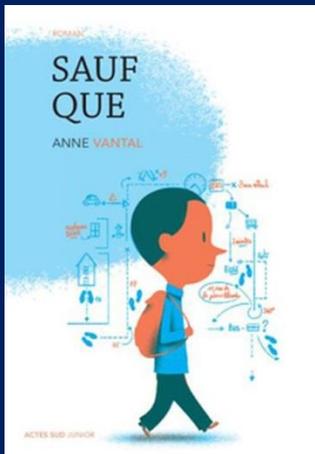
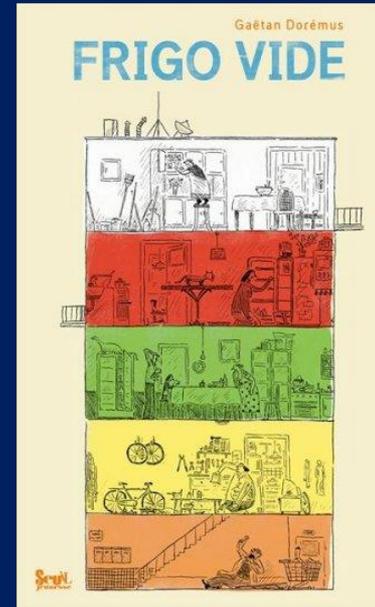
La sélection Renard'eau Cycle 1 : MS - GS



La sélection Renard'eau Cycle 2 : CP - CE1- CE2



La sélection Renard'eau Cycle 3 : CM1- CM2 - 6ème



Différentes questions à se poser

Comment entrer dans les livres ?

Comment lire les livres ?

Comment faciliter la compréhension ?

Comment aller au-delà de la compréhension ?

Vers l'interprétation : le message de l'auteur

Vers la mise en réseaux

Comment ENTRER dans les livres ?

Susciter l'attente
Eveiller la curiosité





Brrrrr Brrrrrrr...

Là, c'est Octave qui passe l'aspirateur,

Lalalii... Martha qui écoute la radio,

Ronronfl... Léon qui ronfle.

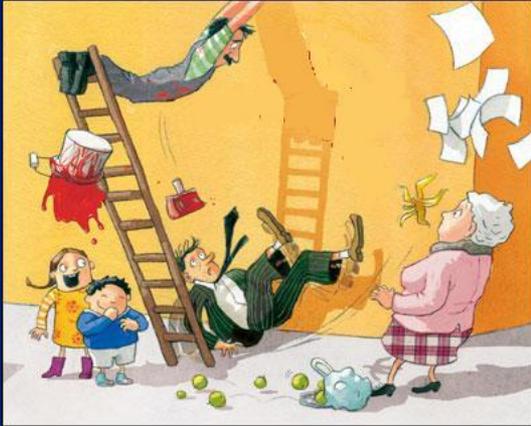
Depuis le début, le jardin de
Liam n'avait qu'une envie :
explorer le reste de la ville.

Aujourd'hui j'ai compté deux cent
six pas jusqu'à l'arrêt ; d'habitude,
j'en dénombre deux cent sept :
c'est sans doute la preuve que je
grandis.

Ah ça ! Il habitait loin le vieux Johnson !
De l'autre côté de la forêt... C'est vrai,
cette ville, sans rire, c'est une vraie forêt
! Rouge et grise et bien profonde, avec
ses arbres de briques et de ferraille et
ses grottes de béton.

**NE FAIS SURTOUT
PAS ÇA !**

Le jardin voyageur

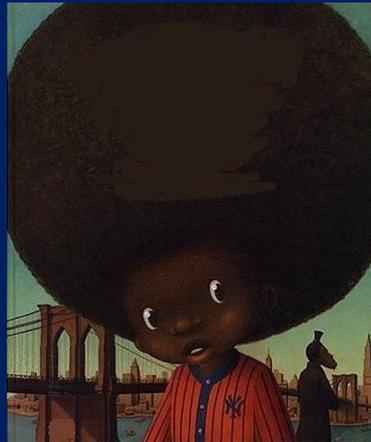


Sauf que



Le loup de la 135^{ème}

Quel bruit !



Peau de banane

Vers le cahier de littérature

Couverture	Titre
	Dessine
Une phrase du livre...	
Trois images en lien avec l'album...	
Raconte	

Couverture du livre	Titre du livre
	Colle une image personnelle qui te fait penser au livre.
Une phrase du livre... (bande/phrase à découper parmi les 6 proposées)	
Trois objets issus de l'histoire... (images ou dessins découpés parmi les 18 proposés)	
Dessine ce que tu as aimé dans ce livre.	

Couverture du livre	Titre du livre
	J'écris ou j'illustre ce que j'ai aimé et pas aimé dans cette histoire.
Une phrase du livre... (bande-phrase à découper parmi les 6 proposées)	
Trois objets issus de l'histoire... (images ou dessins découpés parmi les 18 proposés)	
On m'a raconté l'histoire...	

Cycle 1 ----- > Cycle 3

Comment LIRE les livres ?

Variation des modalités

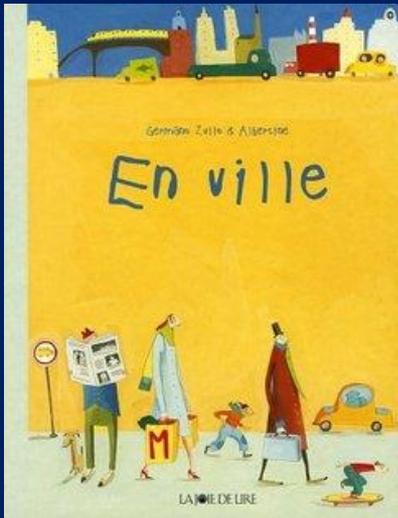
Lecture à voix haute par l'enseignant

Lecture silencieuse par l'élève

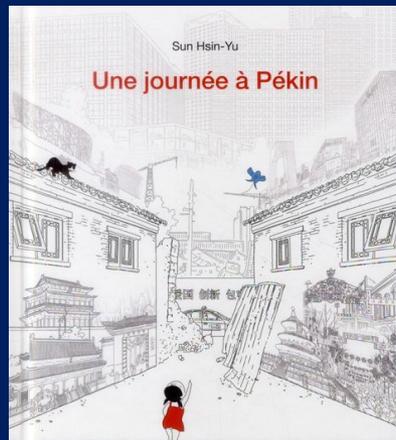
Lecture à voix haute par l'élève

Lecture alternée enseignant / élève

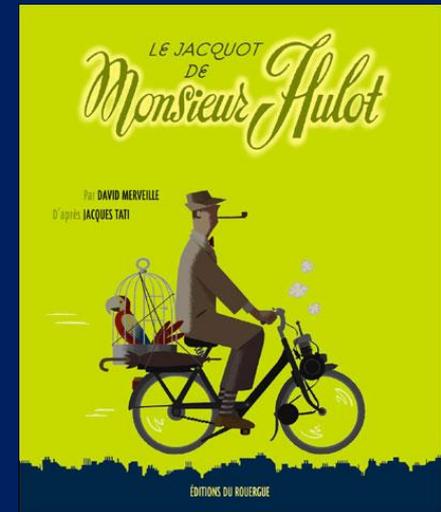
Livres sans texte



Du jeu au livre

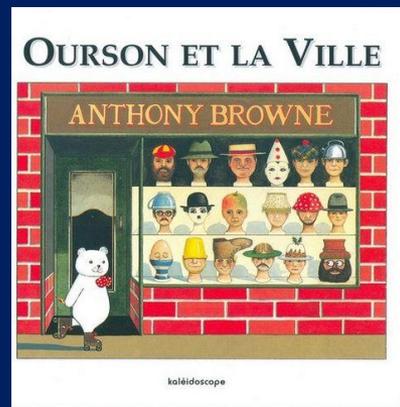


Déambulation dans le livre



Double lecture d'images

Activités préalables à la lecture



*Jouer
au crayon magique*

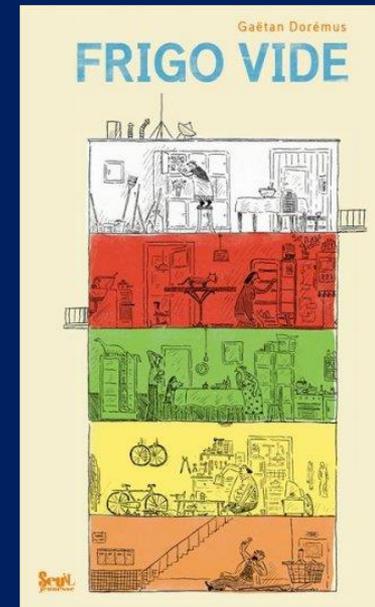
*La bande narrative
et les marottes*

Entrer par le texte uniquement

Conter



*Pour s'affranchir
du contexte*



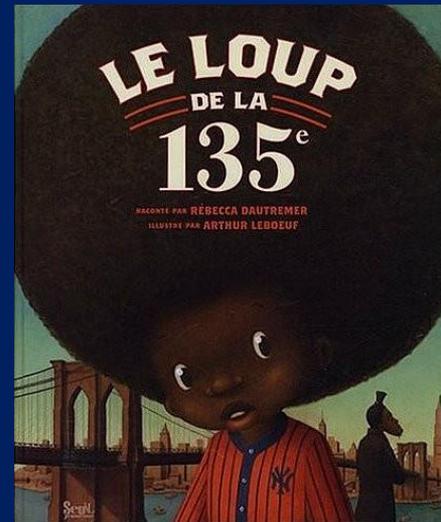
*Pour n'avoir
que quelques éléments
de l'histoire*

Entrer par les images uniquement

Créer des images mentales

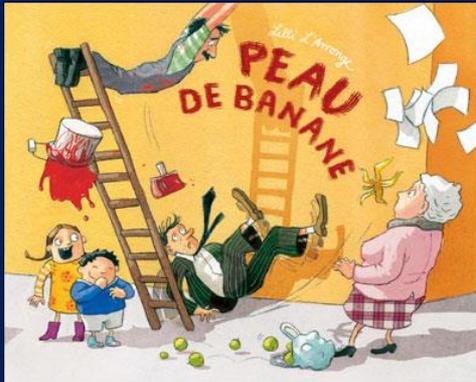


Pour découvrir un lieu, une époque

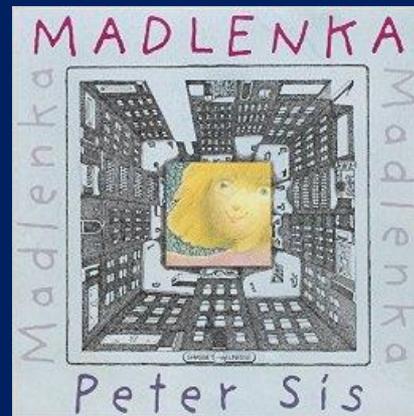


Lecture par étapes

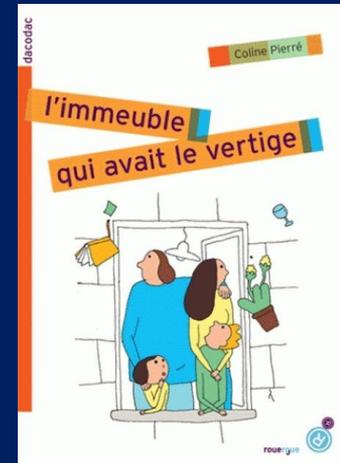
en variant les modalités



*Pour laisser
le temps de voir*

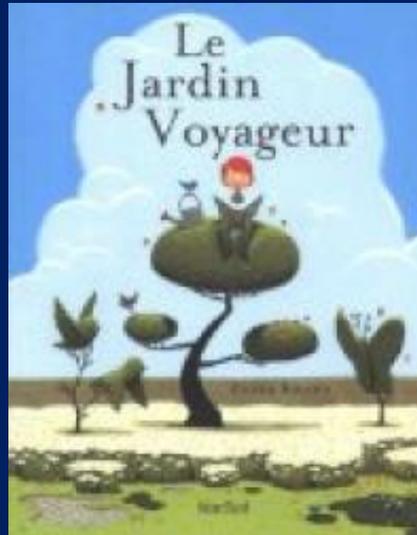


*Pour découvrir
chaque pays*



*Pour avancer dans
le récit*

Lecture « en désordre »



*Lire le début et la
fin avant de
découvrir le cœur
du récit*

Comment faciliter la COMPREHENSION ?

Des démarches usuelles :

- Faire verbaliser, résumer
- Répondre à des questions, orales ou écrites
- Anticiper la suite

CE N'EST PAS SUFFISANT !

Repérer la structure du récit

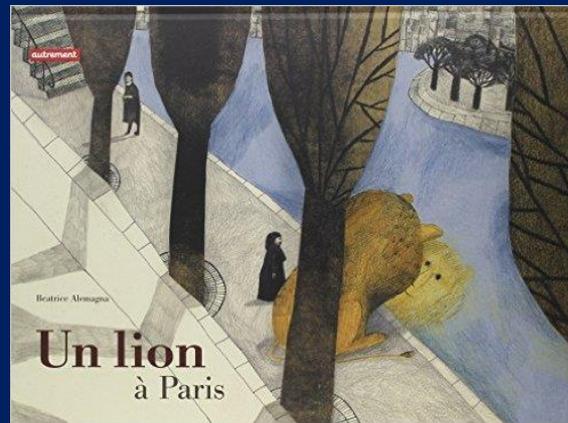
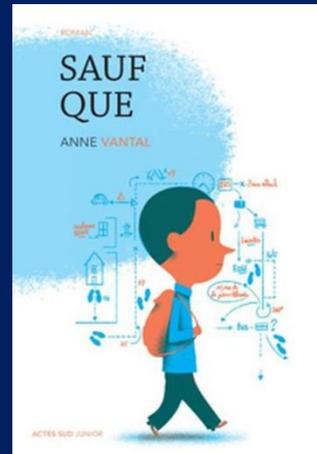
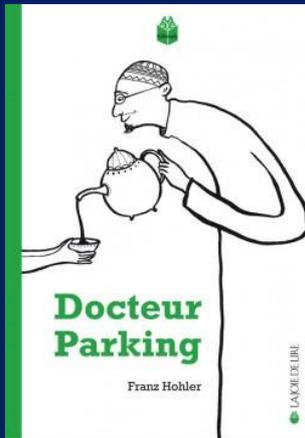


Schéma quinaire

Ecrire le portrait d'un personnage



Humain



Ou pas !

Dessiner



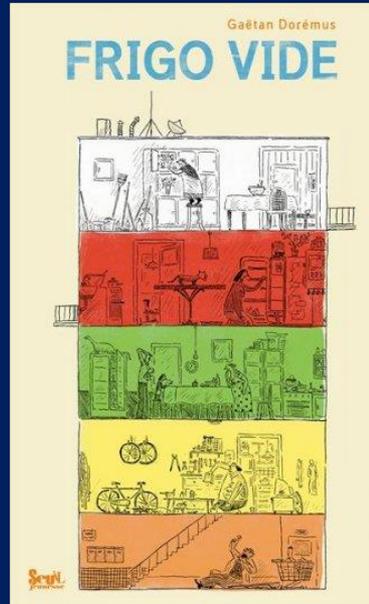
*Pour se
représenter les
choses*

Photographier



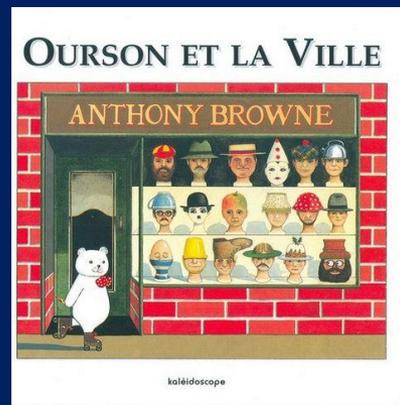
*Pour comprendre
la notion de point
de vue*

Etudier le rapport texte / image



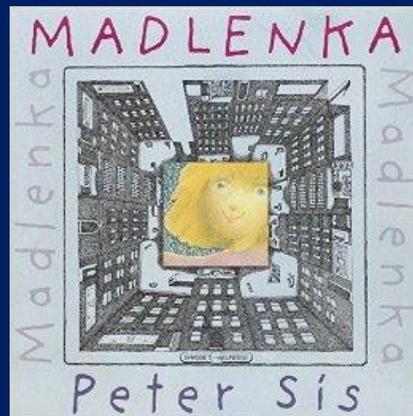
*Pour comprendre
que texte et image
apportent des
informations
complémentaires*

Rejouer le récit



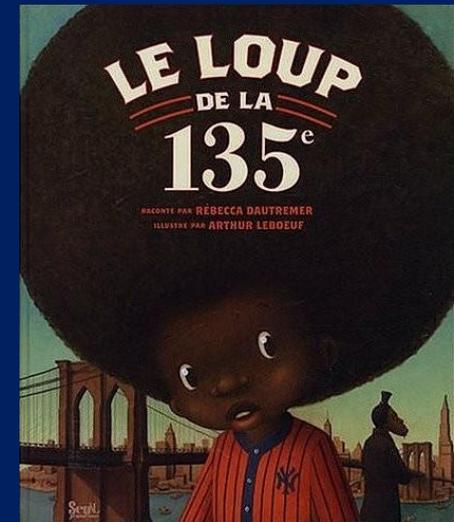
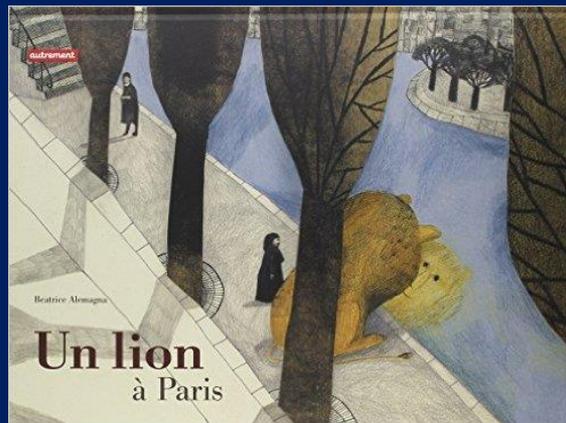
*En réutilisant en
autonomie le
dispositif mis en
place pour
découvrir le livre
(boîte à histoire)*

Construire une maquette



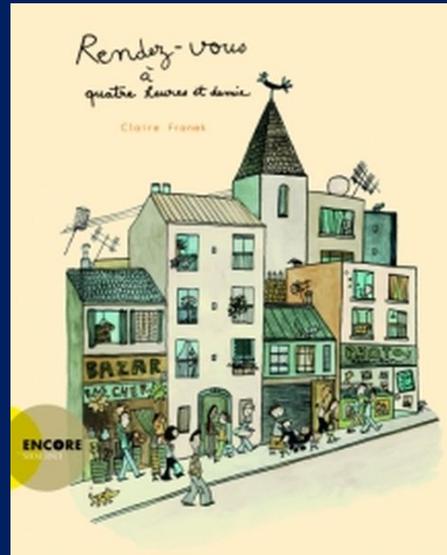
*Pour visualiser
dans l'espace les
déplacements*

Utiliser un plan



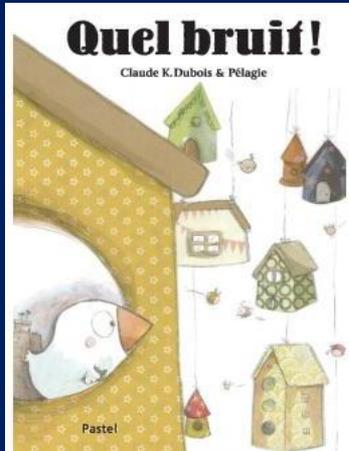
Pour visualiser les déplacements

Construire un emploi du temps

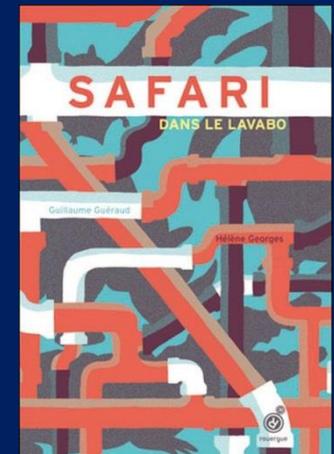
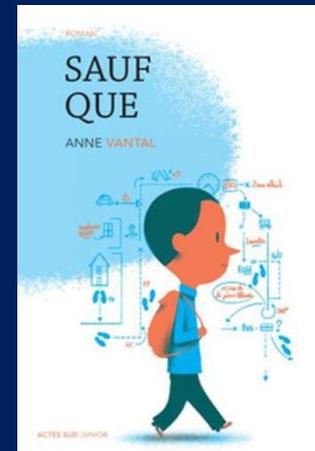
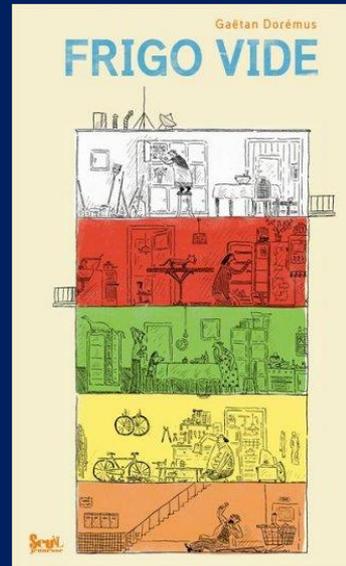


*Pour se repérer
dans un récit touffu*

S'appuyer sur les univers sonores



A écouter



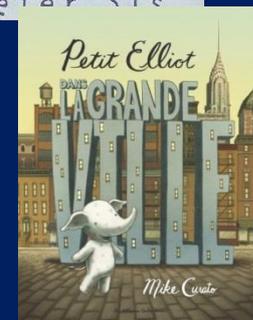
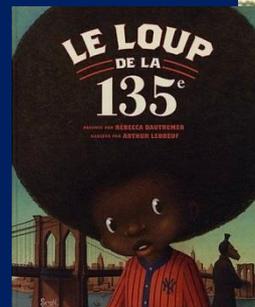
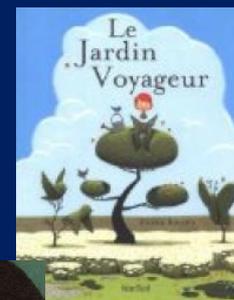
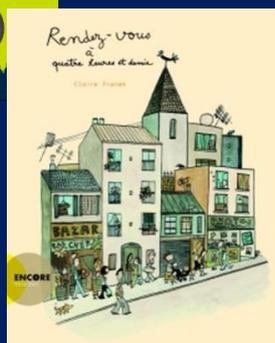
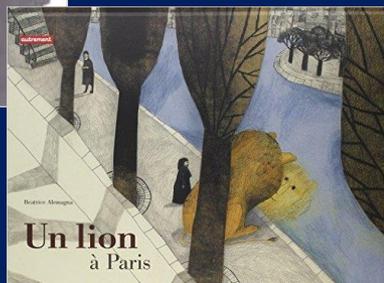
Et à produire !

**Découvrir des villes, des pays,
des cultures**

Voyage dans l'espace : des villes dans le monde

New York

Paris...

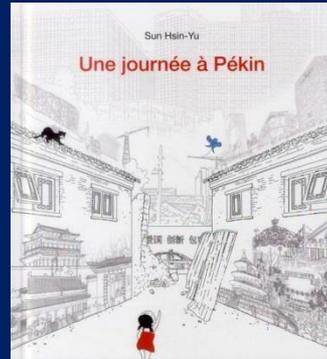


Londres

... et banlieue

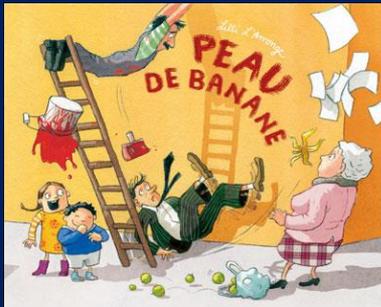
Voyage dans l'espace : des villes dans le monde

Pékin



Allemagne

Bad Berleburg



Hamelin

Séoul



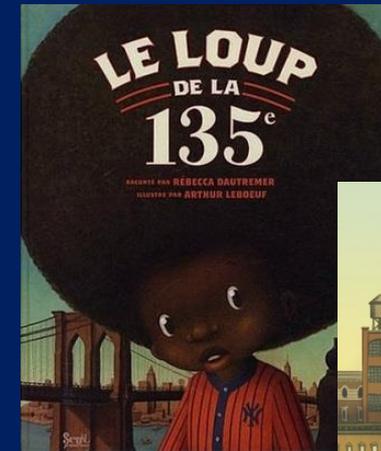
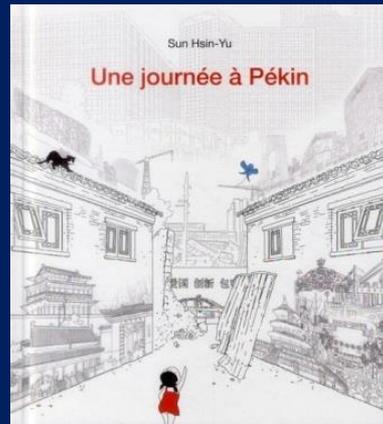
Voyage dans le temps : Villes du passé

Années 50 - 60

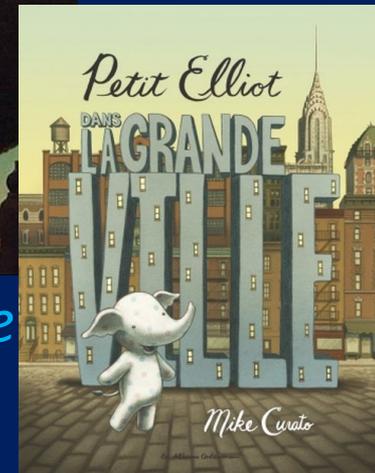
Allemagne
médiévale



Chine
traditionnelle



Amérique



France

Vers l'INTERPRETATION

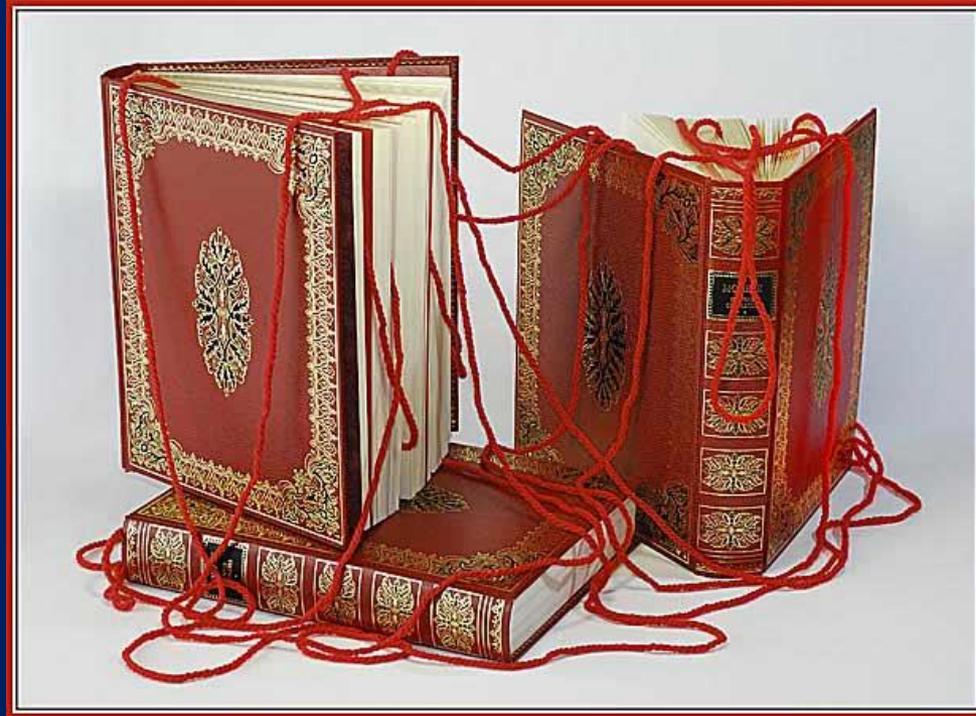
Le message de l'auteur



*Derrière chaque
livre, un auteur*

La mise en réseau

Des fils rouges



qui relie les livres entre eux

Réinvente la ville



INVENTER

1. Trouver par la force de l'imagination créatrice et réaliser, le premier, quelque chose de nouveau.
2. Façonner, forger.

(CNRTL, Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales)

RÉINVENTER

Donner une nouvelle dimension à quelque chose qui existe déjà, le découvrir de nouveau.

(Définition Larousse)

Renouveler

Améliorer

(Re) construire

Concevoir

Imaginer

Transformer

(RE) INVENTER

Rêver

des synonymes

(Ré) arranger

(Re) bâtir

(Re) créer

(Re) composer

(Re) fabriquer

VILLE

Agglomération relativement importante dont les habitants ont des activités professionnelles diversifiées, notamment dans le secteur tertiaire.

(CNRTL, Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales)

Habiter

Survivre

Rencontrer

Apprendre

Travailler

VILLE

Découvrir

Ce qu'on y fait

Circuler

Se réunir

Visiter

Déambuler

Acheter

Se distraire

Où ?

Comment ?

Avec qui ?

Quand ?

VILLE

Des Hommes dans un même espace

Architecture
Urbanisme

Béton / Verdure

Pollution / Ecologie

Individuel / Collectif

Les gens

Tout seul / Beaucoup

Pareils / Différents

Habitants / Travailleurs / Visiteurs



Parcours – Labyrinthe – Circulation – Traversée - Flux

Une ville à double visage :

Ouvert / Fermé

Visible / Caché

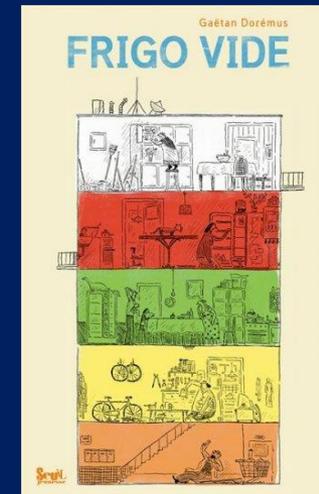
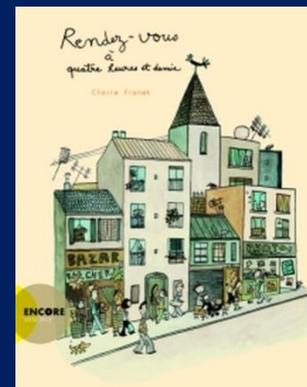
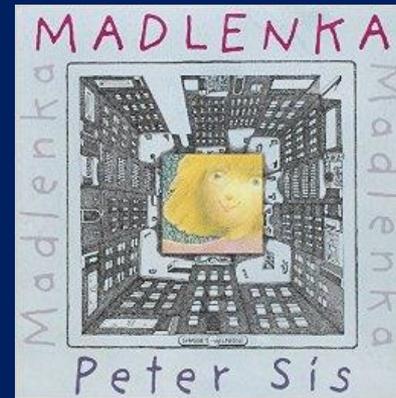
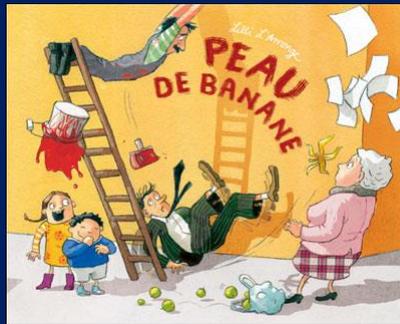
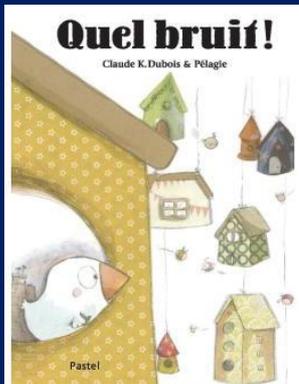
Intérieur / Extérieur

Dessus / Dessous

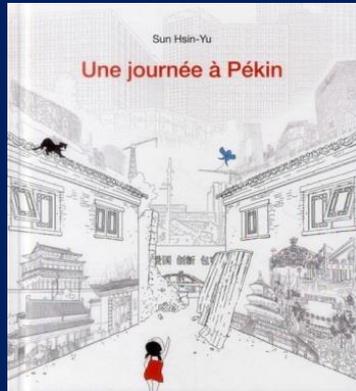
Autour de chez moi

L'immeuble ou le quartier : une unité de lieu circonscrite

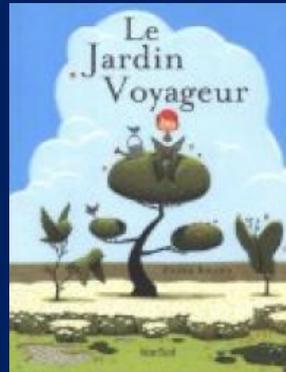
Voisins



Architecture et urbanisme



Entre tradition
et modernité.

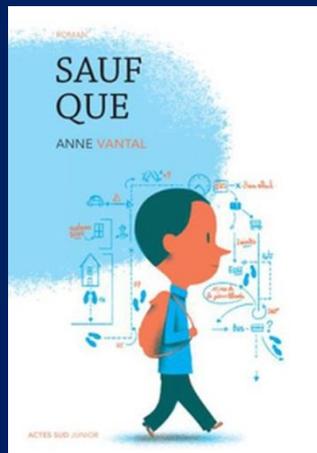
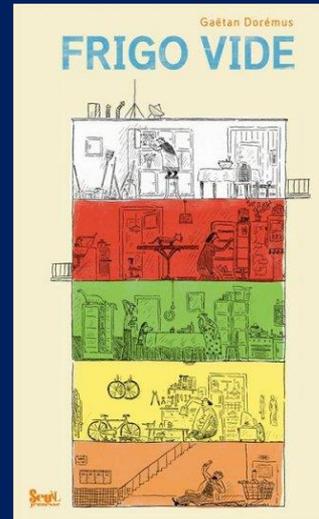
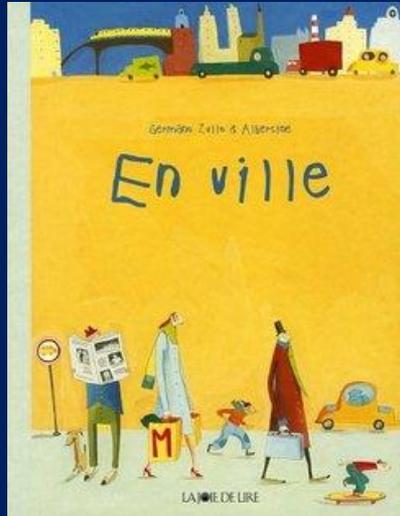


Entre béton
et verdure.



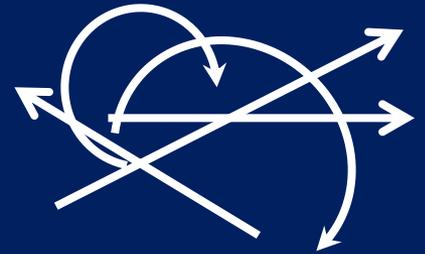
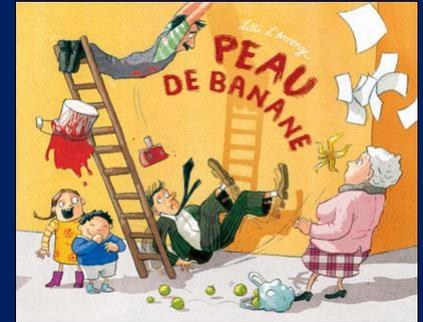
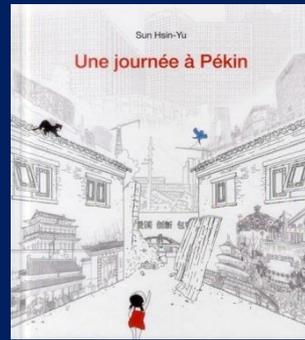
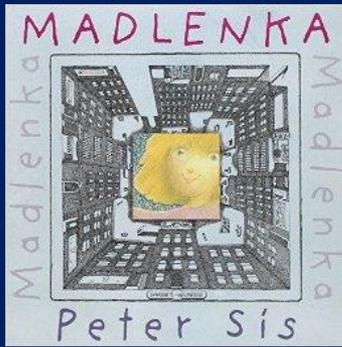
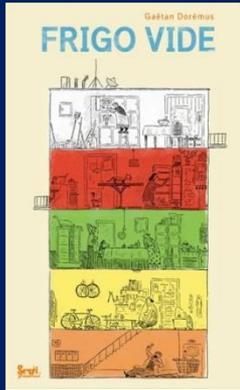
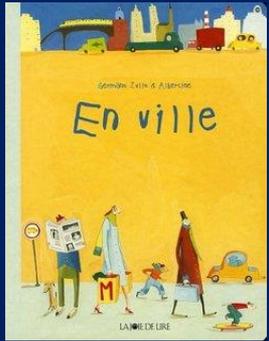
Entre collectif
et individuel.

Une vision universelle de la ville

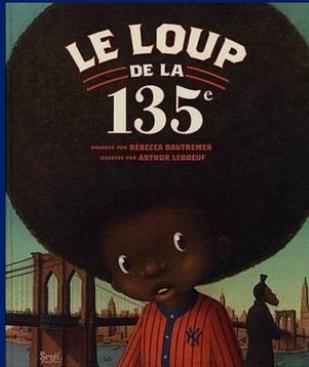
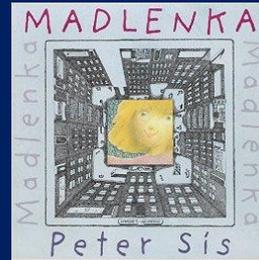


Se déplacer en ville

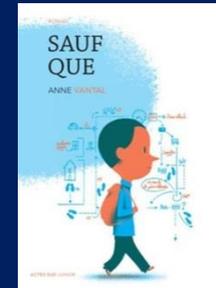
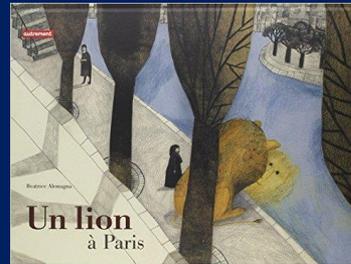
Des déplacements multiples



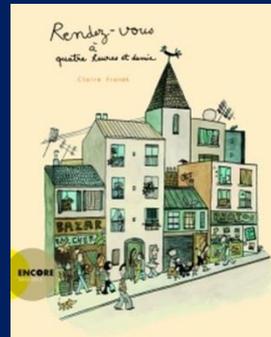
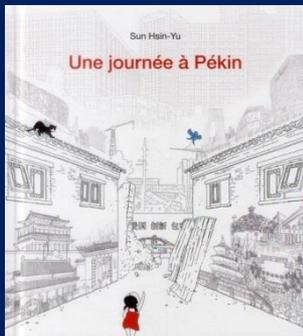
Des plans pour se déplacer



Plan réel
présenté dans
le livre

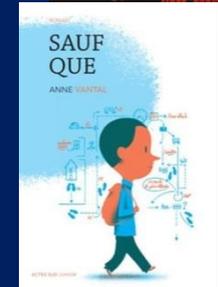
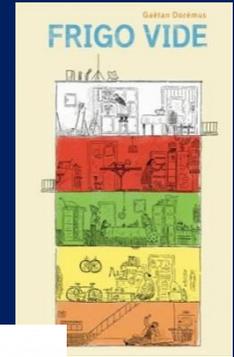
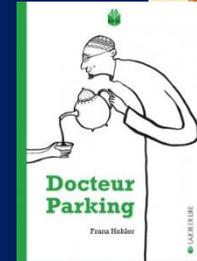
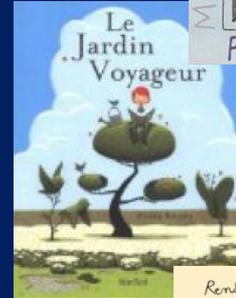
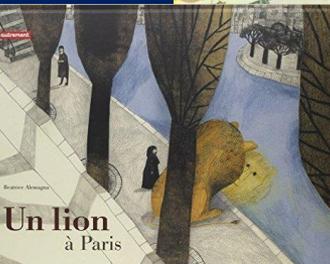
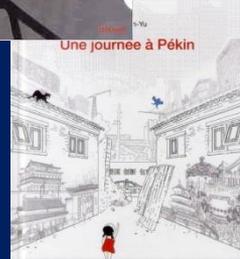
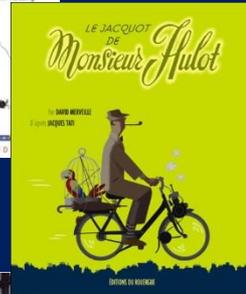
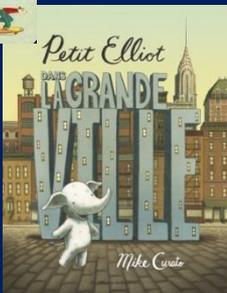
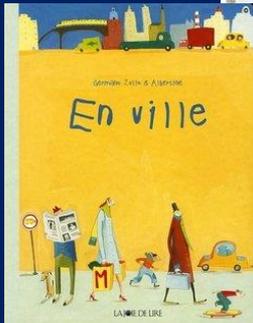
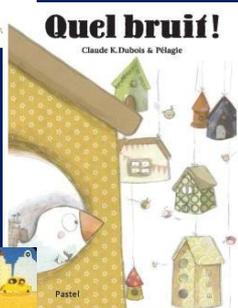
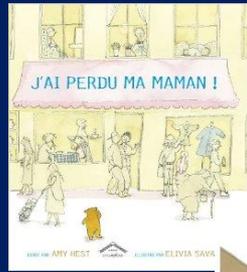


Plan mental



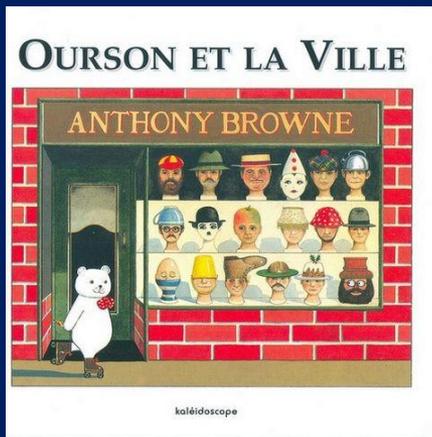
Vivre ensemble

Tout seul...

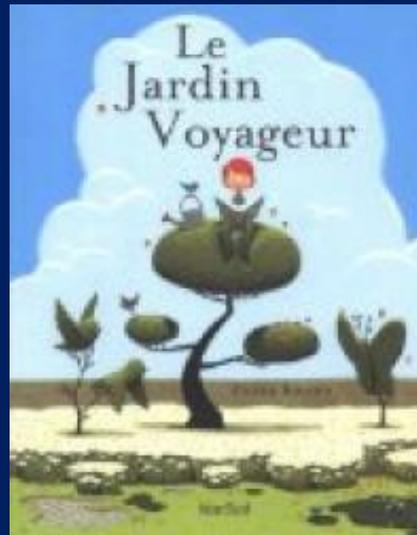


... parmi les autres

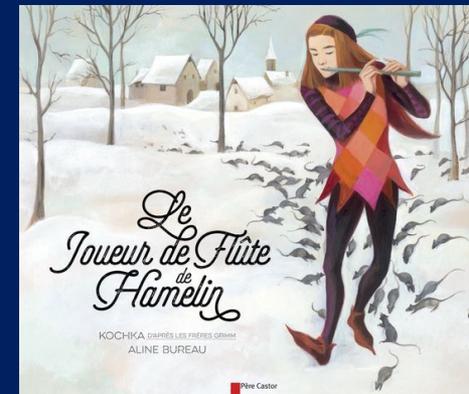
Des personnages qui traversent la vie des autres en la modifiant



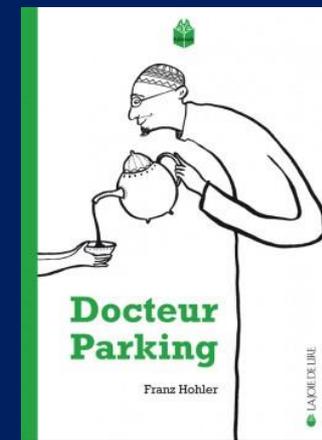
Aider



Enchanter



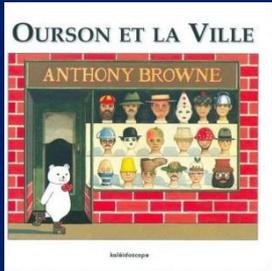
Punir



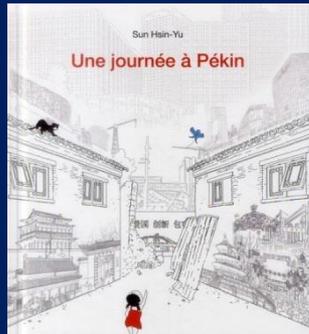
Soigner

Villes à imaginer

Vi(II)e racontée, rêvée, imaginée, fantasmée

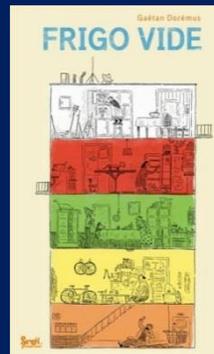


... où les lieux et habitants révèlent une dictature.

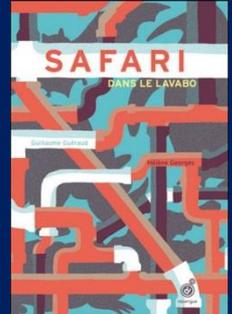


... où passé, présent et futur se mêlent.

... où les voisins sont solidaires.



... où les souterrains cachent des animaux parfois étranges.



... où la description du narrateur influence sur la représentation de la ville.

... où les bâtiments ont une âme.



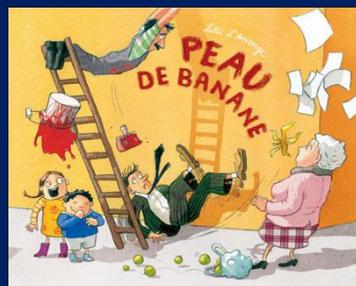
Villes et références

Des références culturelles au-delà de l'architecture

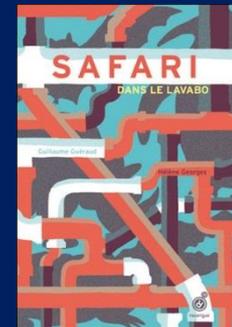
au cinéma



à la sculpture



à la peinture



à la vie quotidienne

