

AVRIL ORANGE

Document d'accompagnement

En s'appuyant sur la thématique « COULEUR(S) », proposée par la Mission Education Artistique et Culturelle de la DSDEN, la circonscription propose chaque mois, d'octobre à juin, une couleur à l'honneur.

A partir de cette couleur, vous pouvez au choix proposer aux élèves des activités en écriture, vocabulaire, littérature, poésie, arts plastiques, cinéma, éducation musicale.


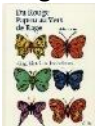



Vous pouvez ainsi construire un parcours pour les élèves, au sein de la classe ou au sein de l'école en proposant au choix :

- une (ou plusieurs) même(s) activité(s) tout au long de l'année,
- une activité différente chaque mois pour construire un parcours transdisciplinaire autour de la thématique donnée,
- des activités différenciées selon les cycles pour construire chaque mois un dialogue entre les classes autour d'une couleur...

Chaque enseignant, chaque équipe, peut ainsi construire ses activités en fonction des besoins des élèves et des objectifs à atteindre, tels qu'ils sont développés dans le projet d'école, en lien avec le parcours de réussite des élèves.

En Avril, la couleur à l'honneur est le ORANGE.



MAÎTRISE DE LA LANGUE				ARTS VISUELS		Education musicale	
Production d'écrit	Vocabulaire		Littérature		Rendez-vous avec une œuvre		Film d'animation
1 image/1 texte	Expressions colorées	Les 8 mots de notre classe	Focus sur un album Renard'eau	Poésie			
 Recette	Porter des oranges à quelqu'un	DANGEREUX	<i>Du rouge Papou au Vert de rage,</i> Olivier Besson, Editions Thierry Magnier 	<i>L'orange</i> François David	Alexis MABILLE Collection Printemps-Eté 2012 	<i>Orange ô désespoir</i> Studio Digital Banana 	<i>Guillaume Tell</i> Rossini / <i>L'orange pressée</i> La famille Maëstro 

En lien avec la couleur orange, certaines thématiques sont développées dans différentes actions et peuvent ainsi être abordées avec différentes visions :

- le fruit (1 image/1 texte, expressions colorées, poésie, film d'animation, chanson),
- les nuances de orange (album, œuvre d'art),
- l'énergie (album, œuvre d'art, film d'animation, musique)
- le danger (8 mots, album, film d'animation)

Ces thématiques peuvent être une entrée possible dans l'exploration de la couleur orange.

Passer à l'Orange

orange
orangé orangeâtre...



ORANGE vient du nom du fruit, rond et orange, originaire de Chine, que l'on offrait autrefois aux enfants à Noël tellement il était rare et précieux. *Orange* viendrait de l'arabe *narandj* qui est devenu *arange*, puis *orange*, peut-être sous l'influence du mot *or*.
L'orange est le mélange du jaune et du rouge.

On dit ORANGE ou ORANGÉ, mais encore...

orange brûlé (un orange foncé), *abricot*, *clémentine*, *mandarine*, *carotte*, *citrouille*, *potiron*, *safran*... Ou encore *tango*, du nom d'une danse venue d'Argentine dans laquelle le couple se tient très serré.

C'est la couleur de Casimir, le « monstre gentil » de *L'île aux enfants*, de la citrouille de Cendrillon, de celle de la fête Halloween, grimaçante, éclairée d'une bougie.

C'est aussi la *carte orange* du métro parisien et Orange est le nom d'un opérateur de téléphones mobiles.

L'orange alerte, prévient d'un danger : au *feu orange*, en voiture, on ne doit pas passer. On dit parfois pour plaisanter *passer à l'orange mûr* pour *passer au rouge* !

C'est la santé, le bien-être, l'énergie, la vitamine C, le jus de carotte, les crèmes bronzantes, mais aussi la couleur des robes des moines bouddhistes et de la sérénité.



1 image / 1 texte

<p style="text-align: center;">1 image / 1 texte</p> <p style="text-align: right; font-size: small;"><i>Tous cycles</i></p> <p>Observe l'image de la page de droite.</p> <p>En t'appuyant sur cette image, invente une recette dans laquelle ce fruit est un ingrédient.</p> <p>Ta recette utilisera le mot :</p> <p style="text-align: center; font-size: large;"><i>Bananorange</i></p> <p style="font-size: x-small;">6</p>	 <p style="text-align: right; font-size: x-small;"><i>Orange-Banana</i> Photomontage 2013</p> <p style="text-align: right; font-size: x-small;">7</p>
---	---

Tous
Cycles

Afficher ou projeter l'image en grand format.

Cacher les sections intérieures du fruit.

Faire décrire le fruit : il s'agit d'une banane coupée en deux.

Faire alors apparaître les sections du fruit. Contrairement à ce qu'on attendait, ce que protège la peau n'est pas le fruit de la banane, mais un fruit ressemblant à une orange !

Demander alors aux élèves d'imaginer le goût et la texture de ce fruit.

Montrer alors le cartel de l'image pour expliquer qu'il ne s'agit pas de la photographie d'un fruit existant, mais d'un photomontage numérique.

Vers la production écrite :

- Demander quel type de plat on pourrait réaliser avec ce fruit insolite, la bananorange. Un gâteau ? une tarte, une salade ?
- Amener les élèves à imaginer un plat insolite pouvant utiliser d'autres ingrédients et fruits inventés.
- Observer des recettes pour en dégager les différents éléments : ingrédients, quantités, nombre de personnes, temps de cuisson, étapes de la recette...

Donner ensuite la consigne d'écriture :

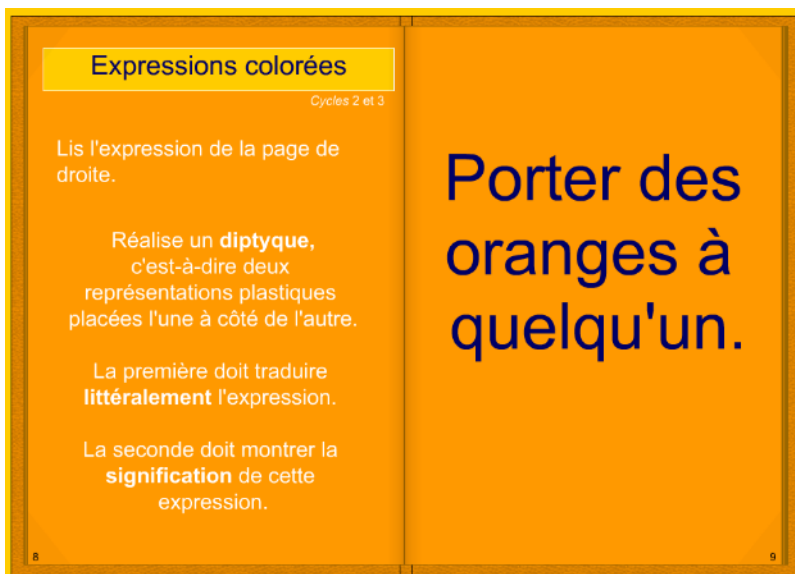
- Imagine une recette utilisant la bananorange.

Les modes d'organisation sont laissés à la discrétion des enseignants : travail individuel, par binômes, par groupes...

Une ou plusieurs productions peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les recettes imaginées à partir de cette image dans les différentes classes de la circonscription.

Expressions colorées

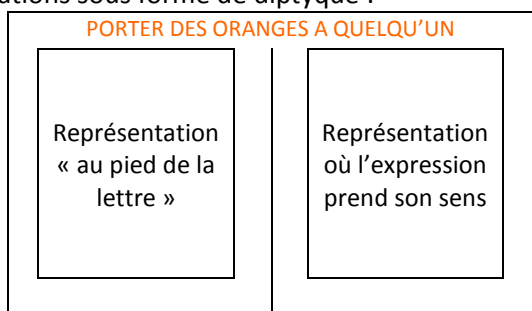


Cycles
2 & 3

Travail autour de l'expression « *Porter des oranges à quelqu'un* » :

- Rechercher ce que les mots pris au pied de la lettre signifient : l'expression semble banale, représentant une action simple.
 - Faire représenter cette expression littéralement, au pied de la lettre (portrait de quelqu'un qui porte un sac contenant des oranges à une deuxième personne). La représentation peut être réalisée en dessin, mais aussi en photographie, en collage, en photomontage... Utiliser majoritairement la couleur orange dans l'image.
 - Chercher ensuite la signification de cette expression : aller voir quelqu'un en prison.
 - Faire alors représenter l'expression pour qu'on en comprenne le sens : reprendre les mêmes personnages que dans l'illustration précédente (même posture), mais remplacer l'accessoire (sac d'oranges) par un décor (prison). Là encore, privilégier la couleur orange dans l'image.
- Remarque* : Il peut être intéressant de réaliser les deux illustrations en photomontage en photographiant uniquement les personnages et un insérant par dessin l'accessoire (sac d'oranges) sur une première copie, et le décor (prison) sur une deuxième copie de la photographie.

- Présenter les deux représentations sous forme de diptyque :



Une ou plusieurs productions peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site. Ainsi, les élèves pourront découvrir les diptyques créés à partir de cette expression dans les différentes classes de la circonscription.

Origine de l'expression « Porter des oranges à quelqu'un »

Pourquoi des oranges sont-elles le cadeau type dans ce genre de circonstances plutôt que les madeleines, les bêtises de Cambrai ou la tarte au citron meringuée ?

L'histoire commence à cause du sénateur Béranger, qui, à fin du XIXe siècle, fut surnommé le "Père-la-pudeur", roi de la censure et obsédé par la bonne moralité de ses concitoyens (il était un farouche opposant à l'émancipation des femmes).

Mais il ne faut pas pour autant être complètement négatif sur ce monsieur : c'est aussi lui qui a fait instituer le sursis assorti aux peines des délinquants primaires non dangereux, leur donnant ainsi une possibilité de se racheter.

Mais encore une fois, pourquoi des oranges ?

Cela remonte à 1892 où, sur dénonciation de ce sénateur trop moraliste, quatre jeunes demoiselles, dont Marie-Florentine Roger, dite Sarah Brown, furent jugées car elles étaient accusées de s'être montrées presque nues dans les rues pendant le défilé du bal des Quat'zarts (élèves de l'école des Beaux-Arts à Paris, à ne pas confondre avec les 'Gadzarts', ingénieurs issus des Arts et Métiers).

L'affaire fit grand bruit à l'époque et, en attendant que le verdict tombe, le poète Raoul Ponchon (☞) composa ces deux vers :

*"O! Sarah Brown! Si l'on t'emprisonne, pauvre ange,
Le dimanche, j'irai t'apporter des oranges."*

C'est donc simplement parce que 'orange' rime avec 'ange' et que c'est un cadeau plus sympathique que des losanges, des phalanges, des mésanges ou des rechanges, qu'on amène maintenant ces fruits aux prisonniers et aux malades.

Source : <http://www.expressio.fr/expressions/apporter-des-oranges-a-quelqu-un.php>

Les 8 mots de notre classe

Les 8 mots de notre classe

Tous cycles

Un mot est écrit sur la page de droite.

Cycles 1, 2 & 3

Collectivement,
cherchez les 8 mots
auxquels vous pensez
à partir de ce premier mot.

Cycles 2 & 3

Puis à l'aide de tous les mots
récoltés par les différentes
classes, préparez la corolle
lexicale de ce mot.

10

DANGEREUX

Tous
Cycles

Voici un mot :
DANGEREUX

Chacun cherche les 8 mots auxquels ce mot de base lui fait penser.

La mise en commun permet de mettre en évidence les 8 mots les plus plébiscités par la majorité des élèves.

Envoyer ces 8 mots à philippe.virmoux@ac-rouen.fr.

Le conseiller pédagogique recense ainsi l'ensemble des mots envoyés par les différentes classes et en fait le palmarès.

Il vous renvoie alors ce palmarès accompagné d'images présentant tous ces mots.

L'objectif est alors de construire une corolle lexicale en classant les mots trouvés selon différentes catégories.

La présentation de la corolle peut être inventée en lien avec le mot initial : utilisation de la couleur orange, forme en lien avec le thème du danger (feu routier, cône de signalisation, gilet orange)...

Un exemple de corolle lexicale en maternelle :



Les corolles lexicales réalisées peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site. Ainsi, les élèves pourront découvrir les différentes corolles créées à partir du mot « DANGEREUX » dans les différentes classes de la circonscription.

Focus sur un album du Prix Renard'eau

Un album de jeunesse

Cycle 3

Lis l'album présenté sur la page de droite.

Différentes activités sont possibles :

- Ecris la critique de l'album,
- Réalise une bande annonce donnant envie de lire l'album,
- Invente une illustration et un texte pour une nouvelle nuance de la couleur orange.

12



Du rouge Papou au vert de rage
Olivier BESSON
Thierry Magnier

Ce livre fait partie de la sélection Cycle 3
du Prix Renard'eau 2017-2018 Couleur(s)

13

Cycle 3

Pistes proposées par le Comité Littérature de la DSDEN 76.

Présentation de l'ouvrage	
Résumé du livre	Il y a des centaines de couleurs, en voici vingt. Elles peuvent être subtiles, ordinaires ou cachées. Le grand rouge Vermillon, qui craint les taches, le jaune <i>pressé de partir</i> , qui s'expose brièvement sur les façades d'immeuble en fin de journée, ou le noir-bleu du corbeau, parce qu'une façon d'être noir c'est aussi d'être bleu... Vingt façons de découvrir les couleurs dans leurs éclats et leurs nuances.
L'objet livre	Grand format de 28 x 38 de 40 pages. Sur chaque double page, une couleur : Page de gauche un court texte et page de droite une illustration.. Accompagnées de courts textes souvent plein d'humour, les images éveillent en chacun de nous des histoires, des souvenirs, comme autant de fenêtres ouvertes à la fois sur l'intime et sur le monde.
Le récit	C'est en quelque sorte un autoportrait : Olivier Besson imagine, à partir de sa palette intime, une sorte d'autoportrait. Chaque couleur le ramène à des souvenirs, des impressions personnelles. Les textes sont courts et poétiques. Le lexique est lié aux différentes couleurs.
Les illustrations	Les gravures mettent en valeur des lignes stylisées, parfois plus réalistes et des teintes de couleurs vives qui en révèlent la force ou la subtilité. Olivier Besson fait parfois de la décoration en créant des papiers peints grâce aux techniques de la gravure sur bois et du monotype. Nous avons ici 20 gravures sur bois en couleur et pointe sèche. En bas de chaque page de texte, un échantillon de l'illustration est proposé en résonance. http://www.olivierbesson.com/galleries.php galerie des illustrations d'Olivier Besson, illustrateur-graveur.
Message de l'auteur	Les couleurs sont fragiles, éphémères et parfois trompeuses : " <i>Bleu-vert incertain</i> " A chaque couleur un souvenir et un univers particuliers.

Suggestions pédagogiques	
Points d'appui	Difficultés
<ul style="list-style-type: none"> • Les textes sont courts. • Concordance entre l'illustration et le texte. • On peut annoncer au préalable que l'album est un recueil de souvenirs et d'émotions vécues ou ressenties par l'auteur : c'est une entrée dans la compréhension de l'ouvrage. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le vocabulaire est parfois complexe. Des explications seront nécessaires : sournois, cadmium, toxique, vermillon ... • Le second degré : il est difficile de comprendre que chaque couleur évoque un souvenir de l'auteur.

Focus proposé par le comité	L'album montre comment les couleurs peuvent être étroitement liées à des émotions et des images qui influencent ou enrichissent la perception qu'on peut en avoir.
Entrer	<ul style="list-style-type: none"> - Montrer la première de couverture et demander aux élèves ce que peut dire le titre. - Leur demander d'exprimer leur ressenti face à la couverture qui ressemble à une planche d'histoire naturelle. - Découvrir avec les élèves la valeur symbolique des couleurs. Rouge papou: lien avec l'art papou et la couleur de l'argile... - Après avoir compris le fonctionnement de l'album (lien texte/illustration), choisir un texte de l'album et demander oralement aux élèves ce qu'ils imaginent comme illustration. - Les confronter à l'illustration de l'auteur. - Inversement, partir de l'illustration et rédiger un court texte en lien avec la couleur choisie par l'élève. - Cacher le titre et lire un texte. Chercher ensuite un titre possible.
Lire	<ul style="list-style-type: none"> - Lire à plusieurs : 20 couleurs, 20 élèves - Lire les textes en les théâtralisant : jouer avec la voix et les gestes. - Lire au hasard : chaque élève associe l'illustration qui leur semble la plus appropriée dans l'album.
Comprendre	<ul style="list-style-type: none"> - Rechercher le lexique lié aux différentes couleurs. - Lorsque l'on a compris que l'album est un autoportrait, on peut retracer le parcours de vie de l'auteur en le réécrivant.
Interpréter	<ul style="list-style-type: none"> - Échanger sur l'impact des mots, des émotions et des images sur la perception des couleurs. - Réciter le texte d'une couleur et l'associer à un fragment d'affiche. - Proposer une nouvelle double page à inclure dans l'album, avec texte.
Mettre en réseau	<ul style="list-style-type: none"> - L'ensemble de cet album peut être retrouvé sur ce lien : http://www.olivierbesson.com/galerie/du-rouge-papou-au-vert-de-rage.php La couleur des sentiments : Marie ANTILOGUS (Auteur) Anna LLENAS (Illustratrice) - "Des larmes aux rires" de Claire D'HARCOURT : http://www.ricochet-jeunes.org/livres/livre/33273-des-larmes-aux-rires. Comment les artistes du monde entier, au fil des siècles, ont traduit les sentiments humains ? Galerie de portraits qui explore la palette des sentiments.

Différentes activités peuvent être menées avec les élèves après la lecture de cet album :

- Ecrire la critique de cet album (production écrite ou sonore)
- Réaliser la bande-annonce de l'album afin de donner à d'autres enfants l'envie de le lire (production numérique). Vous pouvez voir des exemples de « book-trailer » à l'adresse suivante : <http://eac76.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article97>
- Réaliser une mise en son d'une partie de l'album par la lecture à voix haute, par la création d'une ambiance sonore... (production sonore)
- Illustration d'un passage de l'album (production plastique)
- Invention d'un nouveau texte évoquant un moment de vie en lien avec une nuance de la couleur orange (production plastique et écrite)
- ...

Les productions réalisées peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site. Ainsi, les élèves pourront découvrir les productions créées à partir de l'album dans les différentes classes de la circonscription.

Une poésie

<p style="text-align: center;">Une poésie</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">Cycles 2 & 3</p> <p>Découvre la poésie de la page de droite.</p> <p>Différentes activités sont possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Illustre cette poésie en orange, - Enregistre une mise en voix de la poésie, - Invente une mise en scène de ce texte pour l'exprimer avec ton corps. - ... <p style="font-size: x-small;">14</p>	<p style="text-align: center;">L'orange</p> <p>Dans orange Il y a or Or il n'y a pas d'or Dans l'orange C'est orange une orange L'or est dans la bouche Qui la mange. Dans orange il y a ange Pourtant il n'y a pas d'ailes à ses feuilles Sinon elle quitterait la branche Pour goûter les autres couleurs Dans les airs. Dans orange Il y a un ange qui dort Reçu D'avoir bu tout le jus.</p> <p style="text-align: right; font-size: x-small;">François David</p> <p style="text-align: right; font-size: x-small;">15</p>	<p>Cycles 2 & 3</p>
---	---	-----------------------------

Dans cette poésie, François David joue avec les mots « or » et « ange » contenus dans le mot « orange ».

Lire la poésie aux élèves.

Faire relever la contradiction utilisée par le poète qui compose la poésie en deux temps

	Dans le mot	Dans le fruit	Et alors ?
Orange	Il y a « Or »	Il n'y a pas d'or !	L'or c'est... Le jus de l'orange
	Il y a « Ange »	Il n'y a pas d'ange	L'ange c'est... Celui qui a bu le jus de l'orange

Colorier ou surligner dans le texte à l'aide de couleurs différentes ce qui relève de l'or (première partie), ce qui relève de l'ange (deuxième partie) et ce qui relève à la fois de l'or et de l'ange (dernière phrase).

Repérer que les deux mots « Or » et « Ange » ont une connotation positive qui apportent richesse et douceur au fruit apparemment banal.

Goûter des oranges en imaginant qu'on est un ange qui boit de l'or...

Mettre en voix le texte en utilisant des intonations qui évoquent la douceur, la gourmandise.

Composer la mise en voix à deux avec le gourmand qui parle d'or (première partie du poème), le doux qui parle d'ange (deuxième partie du poème). Dire à deux la dernière phrase « Dans orange, il y a un ange qui dort reçu d'avoir bus tout le jus ».

Mettre en jeu le texte pour exprimer avec le corps ces deux sentiments différents :

- L'énergie du gourmand,
- La sérénité de l'ange.

Créer à deux un personnage double, mi-ange mi-gourmand qui joue et dit le poème.

Les productions réalisées (mise en voix du texte poétique, productions d'écrit...) peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les productions créées à partir de cette poésie dans les différentes classes de la circonscription.

Une œuvre d'art

<p>Une oeuvre d'art</p>	
<p><i>Tous cycles</i></p>	<p>Alexis MABILLE Collection Printemps-Eté 2012</p>
<p>Lecture d'oeuvre A l'aide du diaporama qui t'est proposé, va à la rencontre de l'oeuvre de la page de droite.</p>	<p>Cycles 2 & 3</p>
<p>Pratique artistique A ton tour, utilise des tissus orange et découvre toutes les actions que tu peux faire pour créer des productions et des tenues orange.</p>	
<p>16</p>	<p>17</p>

Pistes proposées par Béatrice Barette, Conseillère Pédagogique départementale en Arts Plastiques.

Trois documents sont disponibles en Annexe :

- Une reproduction de la photographie issue du défilé Printemps-Eté 2012 d'Alexis Mabille,
- Un diaporama de lecture de l'œuvre par questionnement à destination des élèves. Ce diaporama peut être visible sur un ordinateur pour une utilisation individuelle ou en groupe restreint, ou bien projetable pour une utilisation collective.
- Un document enseignant proposant
 - une description de l'œuvre,
 - une aide à la lecture du diaporama,
 - des informations sur le couturier Alexis Mabille,
 - des pistes pédagogiques autour des tissus.

Les productions plastiques réalisées en classe après la découverte de la tenue d'Alexis Mabille peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les productions plastiques créées à partir de cette tenue Haute-Couture dans les différentes classes de la circonscription.

Un film d'animation

<p style="text-align: center;">Un film d'animation</p> <p style="text-align: right;"><small>Tous cycles</small></p> <p>Regarde le film d'animation présenté sur la page de droite.</p> <p>Différentes activités sont possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Raconte l'histoire avec tes propres mots. - Ecris la critique de ce film, - Imagine que la jeune orange aime ressembler à un autre fruit que l'ananas. <p style="text-align: left;"><small>18</small></p>	 <p style="text-align: right;">Studio Digital Banana <i>Orange ô désespoir</i> 3min41 2012</p> <p>Synopsis : Que se passe-t-il quand une petite orange déprimée décide de quitter son cageot pour atterrir chez ses voisins, une bande d'ananas joyeux et qui dansent ?</p> <p style="text-align: right;"><small>19</small></p>
---	---

Tous cycles

Pistes proposées par Isabelle Ganon, Conseillère Pédagogique départementale à l'Education Artistique et Culturelle.

Lien pour visionner le film :

<https://vimeo.com/groups/177507/videos/33594321>

Synopsis :

Que se passe-t-il quand une petite orange déprimée décide de quitter son cageot pour atterrir chez ses voisins, une bande d'ananas joyeux et qui dansent ?

Exploiter le film :

Faire raconter l'histoire et s'assurer que les élèves aient bien compris notamment la chute (la petite orange a été choisie par la fillette pour des critères esthétiques concernant sa coiffure).

On amènera les élèves à expliciter le titre du film (pourquoi le désespoir ?) et pour les élèves plus grands, on expliquera le jeu de mots.

Le film sera l'occasion de travailler avec les élèves le thème des émotions et des sentiments contradictoires ressentis par la petite orange (le vocabulaire, l'expression physique liée à l'émotion ...) → le portrait intime.

Consulter le dossier pédagogique à l'adresse suivante :

http://my.clermont-filmfest.com/index.php?m=118&c=98&id_ress=805&o=31

Les productions plastiques réalisées en classe après la découverte du film d'animation « Orange ô désespoir » peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les productions créées à partir de ce film d'animation dans les différentes classes de la circonscription.

Education musicale

<h3>Des musiques</h3>	 <p>Gioachino ROSSINI <i>Guillaume Tell</i> (ouverture)</p> <p>La famille Maëstro <i>L'orange pressée</i></p>
<p>Cycles 2 & 3</p> <p>Ecoute l'extrait musical et la chanson présentés sur la page de droite.</p> <p>Découvre la structure de l'extrait musical. Crée la carte d'identité de cette musique.</p>	

Tous cycles

Guillaume Tell de Gioachino Rossini / L'orange pressée de la Famille Maëstro

Pistes proposées par Jean-Charles Bussy, Conseiller Pédagogique départementale en Education Musicale.

Différents documents sont proposés en Annexe :

- Des liens vers un extrait sonore de l'œuvre de Rossini et vers la chanson.
- Un document enseignant donnant des pistes pour :
 - o effectuer une écoute analytique du morceau de Rossini,
 - o construire la carte d'identité de l'œuvre,
 - o comparer l'œuvre à la chanson humoristique inspirée de cet air célèbre.
 - o interpréter la chanson.

Les productions plastiques réalisées en classe après la découverte de ces musiques peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les productions créées à partir de cet extrait musical et de cette chanson dans les différentes classes de la circonscription.