



Écouter – C3 (C2)
Ouverture de
Guillaume Tell
Gioachino Rossini



Liens :

Ouverture complète : <https://www.dailymotion.com/video/xqu33> (11 min 07 s)

Quatrième et dernier mouvement de l'ouverture : <https://www.dailymotion.com/video/xqtf4> (3 min 14s)

Informations pour l'enseignant

• La légende

Guillaume Tell est un héros de l'indépendance de la Suisse. Figure probablement légendaire, il aurait vécu dans le canton d'Uri au début du XIV^e siècle.

Le bailli impérial de Schwyz et d'Uri, Hermann Gessler, au service des Habsbourg, qui tentaient de réaffirmer leur autorité sur la région, fit ériger un mât surmonté de son chapeau, exigeant que les habitants le saluent comme s'il était effectivement présent. Guillaume Tell passa devant le chapeau en l'ignorant. Gessler le condamna alors à tirer un carreau d'arbalète dans une pomme posée sur la tête de son fils Walter. Par la suite, Tell tua Gessler d'un carreau d'arbalète en plein cœur alors qu'il passait dans un chemin creux.

• La pièce de théâtre

Guillaume Tell est l'avant-dernier drame achevé de Friedrich Von Schiller. Terminé en 1804, la pièce est créée le 17 mars 1804, au Hoftheater de Weimar. Dans le paratexte de Schiller, le drame est simplement noté « spectacle » et fait référence au mythe national suisse de Guillaume Tell, lorsqu'au XIV^e siècle, la Suisse luttait contre l'Empire des Habsbourg, pour son indépendance.

• L'opéra

Guillaume Tell est un opéra en quatre actes de Gioachino Rossini, sur un livret d'Étienne de Jouy et Hippolyte Bis, d'après une adaptation en français de la pièce de Friedrich Von Schiller. Il fut créé le 3 août 1829 à l'Opéra de Paris. Traduit en italien sous le titre de *Guiglielmo Tell*, sa première est donnée à Lucques (Italie) en 1831, les quatre actes furent réduits à trois. Cet opéra dure près de quatre heures à cinq heures suivant les versions.

Structure de l'ouverture

Quatre mouvements très contrastés :

- Première partie : calme de la nature, écrit pour cinq violoncelles accompagnés par le reste des basses et des contrebasses.
- Deuxième partie : la totalité de l'orchestre interprète l'orage.
- Troisième partie : scène pastorale, prépondérance du cor anglais, de la flûte ; le triangle rappelle les cloches des troupeaux dans les alpages.
- Quatrième partie : ce dernier mouvement aux rythmes guerriers est traité avec brio trompette en avant. Les violons staccato donnent à ce moment une impression de cavalcade.

N.B. Les activités présentées dans cette fiche s'appuient sur le dernier mouvement de l'ouverture. Par la suite on pourra faire écouter la totalité de l'ouverture en mettant en évidence les 4 parties.

Écoute par les élèves

On proposera en première intention l'écoute du quatrième mouvement de l'ouverture.

Dire aux élèves qu'ils vont entendre la fin de l'ouverture de l'opéra qui a pour titre *Guillaume Tell*. On racontera succinctement l'histoire.

• 1^{ère} écoute

Consigne préalable :

« Quels instruments pouvez-vous entendre ? »

« Quelles impressions vous donnent cet extrait musical ? »

On pourra pour cette dernière consigne proposer la fiche d'aide à l'écoute émotionnelle donnée en annexe.

Réponses possibles : trompettes, violons, cuivres, triangle... Tempo rapide, enlevé, joyeux...

• 2^{ème} écoute

Consigne préalable :

« Y a-t-il une mélodie que vous pouvez repérer plusieurs fois au cours de cet extrait ? »

« Pourriez-vous la chanter ? »

« La musique est-elle jouée tout le temps avec la même intensité, c'est-à-dire la même force ? »

Après les interventions des élèves on pourra aider à repérer des mélodies récurrentes en inventant des paroles associées.
On pourra, par exemple, utiliser le thème du fichier mp3 donné en annexe (Un thème de l'ouverture de *Guillaume Tell*).

On pourra aussi faire des remarques sur des parties jouées avec une intensité plus faible (*piano*) d'autres avec une intensité plus forte (*forte*). Les termes *piano* et *forte* sont à donner aux élèves.

• 3^{ème} écoute

Combien de fois peut-on entendre cette mélodie dans l'extrait ?

➔ On entend 6 fois l'extrait donné en annexe.

Fiche d'identité

On pourra construire avec les élèves, la fiche d'identité de la musique sous forme d'une carte mentale (cf. trame jointe).

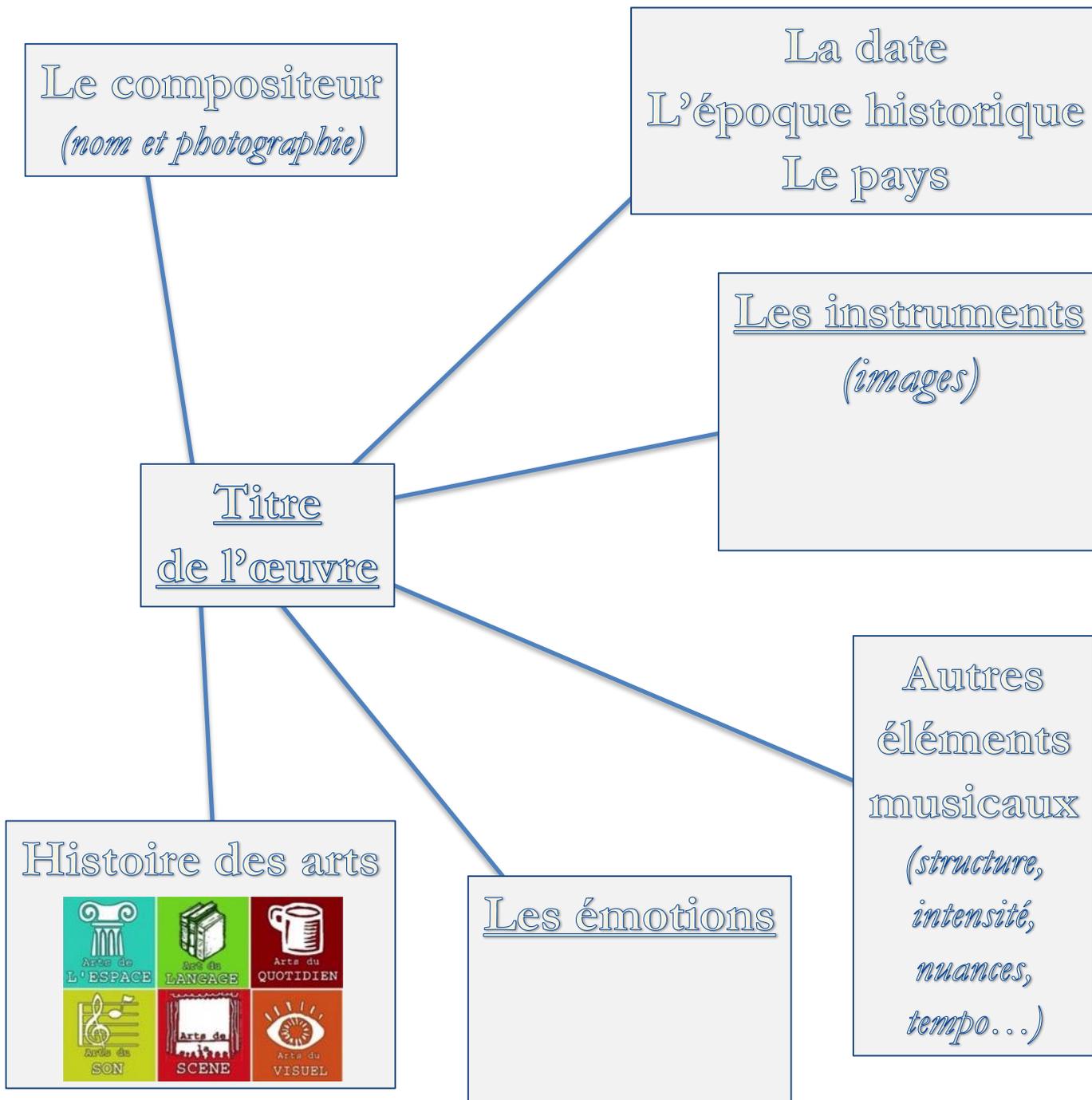
Fiche d'aide à l'écoute émotionnelle

Etc.

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences en éducation musicale			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter	
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter	
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer	
(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres)	Échanger, partager	Échanger, partager et argumenter	
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
Compétences dans d'autres disciplines :			
Littérature			

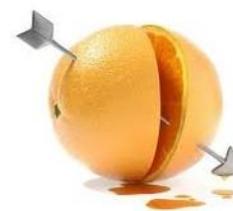
Fiche d'identité de la musique

Exemple de fiche d'identité de ce qui peut être fait :





Chanter – C3
L'orange pressée
 La Famille Maestro



Liens :

<https://www.dailymotion.com/video/xqtf4>

<http://famillemaestro.fr/>

Paroles : Julien Morroni

Musique : Gioacchino Rossini / Adaptation : Mario Santangeli

Année : 2003

Durée : 2 min 2 s

Label : Sony Music Media

⚠ Il est indispensable d'avoir mis en œuvre les activités d'écoute sur l'ouverture de *Guillaume Tell* avant de faire apprendre cette chanson.

⚠ En amont de l'apprentissage de la chanson, on veillera à aborder la signification du lexique et des jeux de mots présents dans les paroles.

⚠ Lors de la préparation corporelle et vocale, on pourra insister sur la prononciation de certaines paroles.

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences en éducation musicale			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter	
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter	
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer	
<i>(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres)</i>	Échanger, partager	Échanger, partager et argumenter	
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
Compétences dans d'autres disciplines :			

L'ORANGE PRESSÉE

La Famille Maestro

Une orange, une orange, une orange pressée
De quitter, de quitter son vieux potager
S'en allait, s'en allait dans une auberge in
Danser la, danser la biguine

Poussez-vous, poussez-vous, répétait l'agrumes
Poussez-vous, poussez-vous, à tous les légumes
Nous poussons, nous poussons, c'est bien peu de choses
Nous poussons si l'on nous arrose

Un citron, un citron, un citron passant
Par-là, parla pour les agrumes
Il dit : la belle orange a raison
Il faut bien quitter la maison
Un poivron, un poivron, un poivron
Passant par-là, parla pour les légumes
Il leur dit : tel est notre horizon
Pousser dans un champ à foison

Mieux vaut courir que finir au marché
N'est pas né celui qui va m'éplucher

En tombant, en tombant de son oranger
Elle roula, elle roula loin du potager
Elle trouva, elle trouva comment l'en empêcher
Le repaire de tous les pêcheurs

Mais l'orange, mais l'orange, mais l'orange pressée
Cavala, cavala vers un verre à pied
Elle finit près du bar, où elle fut pressée
Tout au fond d'un cocktail glacé

Le citron, le citron, le citron qui l'accompagnait
Ne put faire un zeste
Détala, détala, détala
Sans jamais demander son reste
C'est la fin, la fin des haricots
Il eut mieux valu finir au cageot
Elle qui fut toujours aussi pressée
La voilà pressée pour de vrai

Tous les potagers finissent en potage
Tous les orangers finissent en breuvage
Où cours-je ? où vais-je ? et dans quel état j'erre ?
L'orange amère finit au fond d'un verre

