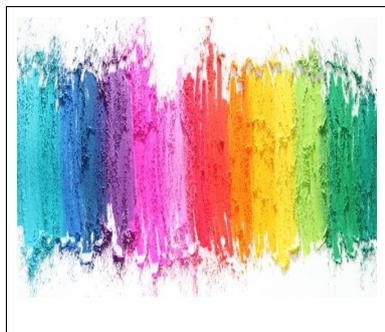


## La musique en couleur 2017-2018



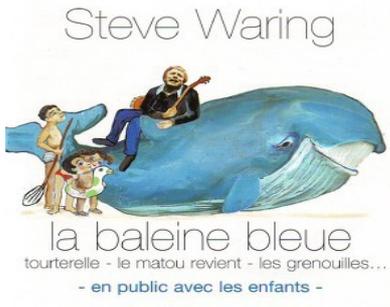
Le vert  
 Ecouter et jouer des instruments  
« Cailloux Bambous » de Steve Waring  
 cycles 1, 2 et 3



### Informations pour l'enseignant :

Nous nous intéresserons ici à la musique qui accompagne la chanson. On entend plusieurs instruments : xylophone, maracas, baguettes, violon, flûte de pan, cresselle, harmonica, fruits des flamboyants.

Au début Steeve Waring chante la chanson accompagné des instruments de percussions. Puis, on n'entend plus que la musique. D'autres instruments s'ajoutent au fur et à mesure.

<b>Titre de l'oeuvre et chanteur</b>	<p>« <i>Cailloux bambous</i> » de Steeve Waring.                  Cette chanson est sur l'album « La baleine bleue ».</p> <p><b>Liens pour écouter ce titre :</b>                  -sur musicme : <a href="https://www.musicme.com/Steve-Waring/titres/Cailloux-Bambous-t502085.html">https://www.musicme.com/Steve-Waring/titres/Cailloux-Bambous-t502085.html</a>                  -sur deezer : <a href="http://www.deezer.com/fr/album/45776">http://www.deezer.com/fr/album/45776</a></p>
<b>Le compositeur</b>	<p>Steeve Waring est un compositeur-interprète américain né en 1943 en Pennsylvanie.                  Ses références musicales sont le blues et les musiques traditionnelles. Il arrive à Paris en 1965 et apporte avec lui la guitare acoustique. Il enregistre alors plusieurs disques.                  C'est en 1980, qu'il s'intéresse à la musique pour enfants et devient un incontournable dans ce genre.                  Il a produit 20 albums pour enfants.                  L'une de ses chansons, la plus populaire, est « La baleine bleue ».                  En 2011, il s'est produit à la Cité de la musique à Paris avec le spectacle « Concertimo ».</p>
<b>Date de parution</b>	<p>Le nouvel album « La baleine bleue » est sorti en 2000.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Il comporte le titre « cailloux bambous » (titre n°9 de 5'16).</p>

<b>Repérages historiques</b>	L'époque contemporaine.
<b>Compétences à travailler</b>	<p><b>Au cycle 1 :</b>          -développer le goût des activités artistiques          -découvrir différentes formes d'expression musicale          -vivre et exprimer des émotions et faire des choix          -affiner son écoute          -explorer des instruments</p> <p><b>Au cycle 2 :</b>  <u>Ecouter :</u>          -décrire et comparer des éléments sonores          -utiliser le vocabulaire musical  <u>Explorer et imaginer :</u>          -expérimenter les paramètres du son          -inventer une organisation simple à partir d'instruments travaillés  <u>Chanter :</u>          -reproduire une mélodie ou un rythme  <u>Echanger et partager :</u>          -exprimer ses sentiments, ses émotions, ses préférences</p> <p><b>Au cycle 3 :</b>  <u>Ecouter :</u>          -repérer et nommer une organisation simple dans un extrait          -utiliser le vocabulaire musical  <u>Explorer et imaginer :</u>          -imaginer l'organisation d'éléments sonores          -faire des propositions personnelles lors de création, d'invention et d'interprétation          -avoir un langage musical élaboré  <u>Chanter :</u>          -reproduire et mémoriser une mélodie ou un rythme  <u>Echanger et partager :</u>          -prendre la parole pour argumenter un jugement, un choix          -écouter le point de vue des autres</p>
<b>Objectifs visés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-avoir une écoute active afin de reconnaître des instruments</li> <li>-savoir identifier l'ordre d'entrée des instruments dans une musique (idée d'organisation musicale)</li> <li>-utiliser un instrument simple (percussions, flûtes, instrument à cordes, etc.)</li> <li>-choisir un instrument préféré</li> <li>-construire une mélodie simple avec cet instrument en reproduisant un rythme précis</li> </ul>
<b>Séquence d'activités</b>	<p><b>Séance 1 : découverte</b>          -écouter le titre « Cailloux Bambous » de Steeve Waring          -laisser les enfants s'exprimer sur leur ressenti          -écouter une 2ème fois et essayer de repérer des instruments familiers (le xylophone, les maracas, la crescelle, la flûte de pan, l'harmonica)          -écouter à nouveau et nommer l'instrument reconnu</p>

### **Séance 2 : découverte des instruments (petit atelier en maternelle et demi-classe au cycle 2 et au cycle 3)**

- L'enseignant apporte des instruments et les présente en donnant leurs noms (ne pas en jouer)
- demander aux enfants de choisir un instrument et de chercher à en jouer (ils essaient de taper, frotter, souffler etc.)
- faire une synthèse avec le groupe sur les différentes façons d'utiliser des instruments ; les essayer
- les enfants nomment les instruments rencontrés et proposent une façon d'en jouer. Ils peuvent effectuer des classements.

### **Séance 3 : utiliser les instruments pour construire une organisation musicale**

- l'enseignant raconte une partie de l'histoire : « *J'suis descendu dans mon jardin, cueillir des cailloux qui poussent dans mes laitues. J'en ai mis un dans l'creu ma main, avec l'autre j'ai tapé dessus. Cailloux, cailloux, adaptez-vous, tapez-vous, cognez-vous, cette bagarre est une merveille, un vrai délice pour mes oreilles. Cailloux, cailloux, adaptez-vous, battez-vous, cognez-vous, le bruit que vous faites en combattant, c'est du soleil pour mes tympanes. Cette bagarre est une merveille, un vrai délice pour mes oreilles.* »
- Ensuite, les enfants doivent produire un son après chaque phrase dite par l'enseignant (ou chantée par l'enseignant).

#### **Exemples :**

- «*J'suis descendu dans mon jardin, cueillir des cailloux qui poussent dans mes laitues.* » = xylophone
  - « *J'en ai mis un dans l'creu ma main, avec l'autre j'ai tapé dessus.* » = cailloux tapés l'un sur l'autre ou des claves
  - « *Cailloux, cailloux, adaptez-vous, tapez-vous, cognez-vous* » = les maracas
  - « *Cette bagarre est une merveille, un vrai délice pour mes oreilles.* » = les crescelles
  - « *Cailloux, cailloux, adaptez-vous, battez-vous, cognez-vous* » = les maracas
  - « *Le bruit que vous faites en combattant, c'est du soleil pour mes tympanes.* » = flûtes, harmonicas.
- Etc.

### **Séance 4 : jouer une création musicale**

- l'enseignant donne un rythme simple (frappé avec les mains).
- Exemples : tap tap / tap tap tap (cycle 2)
- tap / tap tap tap / tap tap (cycle 3)
- tap tap / tap tap (cycle 1)
- l'enseignant ou un enfant dit une phrase de la chanson et un enfant joue le rythme avec son instrument ou en tapant des mains.
- Puis, l'enseignant reprend l'histoire dans l'ordre. A chaque phrase, l'enfant tape le rythme de départ (avec un instrument ou avec ses mains).
- répéter plusieurs fois l'enchaînement.

### **Séance 5 : jouer l'enchaînement musical**

- l'enseignant chante ou un groupe d'enfants chante, les autres enfants jouent le rythme choisi en séance 4.
- répéter l'enchaînement plusieurs fois.

### **Séance 6 : repérer l'organisation du titre de Steeve Waring**

- réécouter le titre de Steeve Waring
- repérer l'organisation qui est par contre plus complexe que ce que les

	<p>enfants ont produit (la musique de l'instrument ne s'arrêtant pas quand l'auteur chante). (travailler cette superposition avec le cycle 3). -représenter une partie de cette organisation sur une ligne musicale.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;"> <p style="color: red; margin: 0;">Introduction</p> <p>xylophone</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;"> <p style="color: red; margin: 0;">1ère phrase</p> <p>« J'suis descendu dans mon jardin »</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;"> <p>xylophone</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;"> <p style="color: red; margin: 0;">2ème phrase</p> <p>« cueillir des cailloux qui poussent dans mes laitues »</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;"> <p>xylophone</p> </div> </div>
<p><b>Paroles de la chanson</b></p>	<p>J'suis descendu dans mon jardin, cueillir des cailloux qui poussent dans mes laitues. J'en ai mis un dans l'creu ma main, avec l'autre j'ai tapé dessus. Cailloux, cailloux, adaptez-vous, tapez-vous, cognez-vous, cette bagarre est une merveille, un vrai délice pour mes oreilles. Cailloux, cailloux, adaptez-vous, battez-vous, cognez-vous, le bruit que vous faites en combattant, c'est du soleil pour mes tympans.</p> <p>J'suis descendu dans ma forêt, pour cueillir les fruits qui pendent des flamboyants, l'arbre des flamboyants. Je m'suis mis à secouer, ces haricots trop plus grands, haricots, haricots, adaptez-vous, battez-vous, cognez-vous, cette bagarre est une merveille, un vrai délice pour mes oreilles. Haricots, haricots, adaptez-vous, battez-vous, cognez-vous, le bruit que vous faites en combattant, c'est du soleil pour mes tympans.</p> <p>J'suis descendu dans mon ruisseau, pour cueillir des tiges jeunes de bambous, une fois fendus comme il faut, je donne des coups, ça claque au bout, bambous, bambous, tapez-vous, adaptez-vous, cognez-vous, cette bagarre est une merveille, un vrai délice pour mes oreilles. Bambous, bambous, tapez-vous, battez-vous, cognez-vous, le bruit que vous faites en combattant, c'est du soleil pour mes tympans.</p> <p>Cailloux, cailloux, adaptez-vous, battez-vous, cognez-vous, le bruit que vous faites en combattant, c'est du soleil pour mes tympans.</p> <p>Le bruit que vous faites en combattant, c'est du soleil pour mes tympans.</p>
<p><b>Autres activités possibles</b></p>	<p>-on peut danser sur cette chanson ; chaque phrase est suivi d'un pas de danse. -on peut inventer d'autres phrases, une autre histoire. -jouer de la musique avec des objets de la vie quotidienne (gobelets, casseroles, cuillères, couvercles, tuyaux etc.)</p>

