

DECEMBRE VERT

Document d'accompagnement

En s'appuyant sur la thématique « COULEUR(S) », proposée par la Mission Education Artistique et Culturelle de la DSDEN, la circonscription propose chaque mois, d'octobre à juin, une couleur à l'honneur.

A partir de cette couleur, vous pouvez au choix proposer aux élèves des activités en écriture, vocabulaire, littérature, poésie, arts plastiques, cinéma, éducation musicale.

Vous pouvez ainsi construire un parcours pour les élèves, au sein de la classe ou au sein de l'école en proposant au choix :

- une (ou plusieurs) même(s) activité(s) tout au long de l'année,
- une activité différente chaque mois pour construire un parcours transdisciplinaire autour de la thématique donnée,
- des activités différenciées selon les cycles pour construire chaque mois un dialogue entre les classes autour d'une couleur...

Chaque enseignant, chaque équipe, peut ainsi construire ses activités en fonction des besoins des élèves et des objectifs à atteindre, tels qu'ils sont développés dans le projet d'école, en lien avec le parcours de réussite des élèves.

En Décembre, la couleur à l'honneur est le VERT.



| MAÎTRISE DE LA LANGUE | | | | ARTS VISUELS | | Education musicale | |
|---|----------------------|-----------------------------------|--|------------------------------------|---|--|---|
| Production d'écrit | Vocabulaire | | Littérature | | Rendez-vous avec une œuvre | | Film d'animation |
| 1 image/1 texte | Expressions colorées | Les 8 mots de notre classe | Focus sur un album Renard'eau | Poésie | | | |
|  Page de catalogue | Avoir la main verte | FEUILLE | <i>Monsieur Vert,</i> Yokoland, (Les Grandes Personnages)  | <i>Homonymes</i> Maurice Carême | Maurice de VLAMINCK <i>La maison dans les arbres</i> 1908  | <i>Le chêne et le roseau</i> Laureline LAVANDIER  | <i>Green sleeves</i> Traditionnel anglais <i>Petit pays</i> Césaria EVORA <i>Le petit sapin</i> Anne SYLVESTRE |

En lien avec la couleur verte, certaines thématiques sont développées dans différentes actions et peuvent ainsi être abordées avec différentes visions :

- le végétal (1 image/1 texte, expressions colorées, les 8 mots de notre classe, œuvre d'art, film d'animation, éducation musicale),
- les nuances de vert (1 image/1 texte, album, poésie, œuvre d'art, film d'animation),

Ces thématiques peuvent être une entrée possible dans l'exploration de la couleur verte.

En voir des **vertes** et des pas mûres

*vert verdâtre verdi
verdir verdissant verdure
vert-de-gris verdoré...*

VERT vient du latin *viridis*.

Le vert est le mélange du bleu et du jaune.

C'est la couleur des plantes à chlorophylle (du grec *khlóros*, « vert », et *phullon*, « feuille »), des végétaux qui ont de la sève, de l'herbe, du feuillage au printemps, de l'eau des rivières profondes, des épinards, des sapins, de la menthe...

C'est la couleur de la tenue officielle des académiciens : l'*habit vert*. Et celle des extraterrestres, les *petits hommes verts* ! Mais tu peux, toi aussi, être vert... de froid, de peur, d'envie, de rage !

On dit **VERT**, mais aussi...

vert amande, épinard, olive, pistache, pomme, sapin, tilleul ; vert d'eau, vert Nil ; vert émeraude, jade ; vert absinthe ; vert bouteille ; vert-de-gris ; vert Véronèse (du nom du peintre de Vérone).

Ou encore *vert céladon*, par allusion aux vêtements de Céladon, le jeune homme amoureux du roman courtois *L'Astrée*.

Sans oublier le *vert espérance* !

24

« Ils sont trop verts, dit-il, et bons pour des goujats. »

(Jean de La Fontaine, fable **Le Renard et les Raisins**)

La **COULEUR VERTE** exprime :

La NATURE, les PLANTES, la CAMPAGNE et l'ÉCOLOGIE

*C'est la verdure, les plantes. Avoir les doigts verts ou la main verte ?
c'est être très doué pour faire pousser les fleurs.*

*Se mettre au vert ? c'est aller à la campagne, pour se reposer, passer
des vacances vertes. Les élèves des villes vont parfois en classe verte
pour découvrir la nature.*

*Les Verts ? ce sont les écologistes, défenseurs de la nature et de
l'environnement.*

La JEUNESSE, le MANQUE DE MATURITÉ

Ce sont les vertes années de l'enfance et de la jeunesse.

*Les fruits verts et acides qui ne sont pas encore mûrs, le
vin vert trop jeune et aigrelet !*

*En voir des vertes et des pas mûres ? c'est voir ou vivre
des choses très désagréables.*

La VIGUEUR

*Un vieillard encore vert ? c'est une personne âgée qui a
gardé sa force et sa vigueur. Le Vert Galant ? c'est le surnom
d'Henri IV, resté longtemps un grand séducteur.*

*Une réprimande particulièrement sévère est une verte
réprimande ou une volée de bois vert.*

La LIBERTÉ, l'AUTORISATION

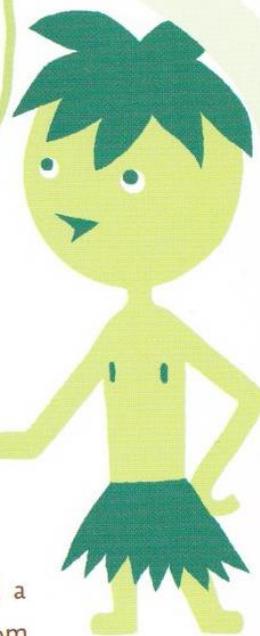
Au feu vert, on peut passer !

*C'est la verdeur d'un langage spontané qui peut aller
jusqu'à la grossièreté. La langue verte ? c'est l'argot.*

La GRATUITÉ

*C'est le numéro vert qui permet aux clients de
téléphoner gratuitement à un service commercial.*

Le vert, c'est aussi l'ESPÉRANCE,
comme le printemps et ses promesses !



25

Extrait de « **De vert de rage à rose bonbon** »
Annie Mollard-Desfour, Bénédicte Rivière, Blexbolex
Albin Michel Jeunesse

1 image / 1 texte

1 image / 1 texte

Tous cycles

Observe l'image de la page de droite.

En t'appuyant sur cette image, raconte ou écris la présentation de cette robe dans un catalogue de mode.

Ton texte commencera par :

Découvrez, dans la nouvelle collection automne-hiver, la robe légumes : ...

4



Sarah ILLENBERGER
La robe légumes
Photographie
2010

5

Tous
Cycles

L'image peut être découverte, soit à l'aide du diaporama fourni, soit en utilisant les cartes disponibles avec la reproduction de l'œuvre :



- 6 photographies de légumes sont présentées successivement. Demander aux élèves de les nommer. Chercher ensuite leur point commun (catégorisation) : ce sont des légumes verts. Chercher ensuite ce qui les distingue visuellement : leur forme et leur taille sont différentes, certains sont longs, d'autres sont petits, certains sont plutôt droits, d'autres circulaires... On peut également distinguer différentes nuances de vert.

- Imaginez qu'une robe soit fabriquée avec ces légumes, quelles parties du vêtement pourrait-on réaliser avec chacun des légumes ? Laisser les élèves s'exprimer et argumenter leurs propositions.



- Présenter alors la création de Sarah Illenberger et repérer les associations faites par l'artiste en fonction de la forme des légumes :

- Les poireaux longs forment les bretelles,
- Les feuilles de chou, adaptées à la morphologie féminine, forment la poitrine du bustier,

- Les haricots verts dessinent la ligne cintrée du bustier au niveau de la taille,
- Les choux de Bruxelles et les épinards créent la forme plissée de la jupe,
- La salade frisée évoque le frou-frou du jupon.



Un texte final, utilisant le lexique des arts plastiques (mots en vert dans le texte) peut évoquer cette robe :

*Dans sa création, Sarah Illenberger a conservé la **forme** d'une robe banale, mais elle a choisi des **matériaux** originaux, les légumes verts, pour la fabriquer.*

*La **couleur** unique donne une **unité** à sa création.*

*Les légumes ne sont pas placés n'importe où. La forme de chacun d'eux est associée à une partie du vêtement, faisant apparaître des **motifs** et des **nuances** de couleur.*

Donner ensuite la consigne d'écriture :

- Imaginez que la robe-légumes soit présentée lors d'un défilé de mode ou dans un catalogue de mode. Imaginez la présentation de cette robe étonnante.
- Dites ou écrivez le texte de présentation en commençant par :
« Découvrez dans la nouvelle collection automne-hiver, la robe-légumes :... »

Faire reformuler et préciser la consigne :

- Il faut décrire la robe,
- Il faut donner envie d'avoir ce vêtement étonnant,
- Il faut utiliser le lexique précis vu lors de la lecture d'images (noms des légumes, parties du vêtement).

Les modes d'organisation sont laissés à la discrétion des enseignants : travail individuel, par binômes, par groupes...

Une ou plusieurs productions peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les textes de présentation imaginés à partir de cette image dans les différentes classes de la circonscription.

Expressions colorées

| | |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">Expressions colorées</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">Cycles 2 et 3</p> <p>Lis l'expression de la page de droite.</p> <p>Réalise un diptyque, c'est-à-dire deux représentations plastiques placées l'une à côté de l'autre.</p> <p>La première doit traduire littéralement l'expression.</p> <p>La seconde doit montrer la signification de cette expression.</p> <p style="text-align: right; font-size: x-small;">6</p> | <h1 style="color: #008000;">Avoir la main verte</h1> <p style="text-align: right; font-size: x-small;">7</p> |
|--|--|

Cycles
2 & 3

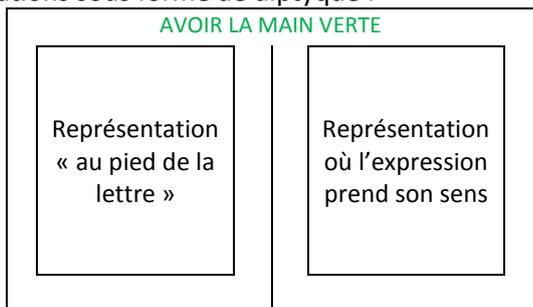
De nombreuses expressions de la langue française utilisent le mot « VERT » en tant qu'adjectif ou de nom commun :

- En voir des vertes et des pas mûres,
- Se mettre au vert,
- Etre encore vert,
- Une volée de bois vert,
- Un langage vert,
- Avoir le feu vert pour faire quelque chose,
- Le billet vert (le dollar),
- Etre vert de rage,
- Un espace vert,
- ...

On pourra rechercher avec les élèves ces expressions et leur signification.

Parmi celles-ci, travailler plus particulièrement autour de l'expression « *Avoir la main verte* » :

- Rechercher ce que les mots pris au pied de la lettre signifient : De quelle couleur est notre main ?
- Faire représenter cette expression littéralement, au pied de la lettre (image d'une main de couleur verte). La représentation peut être réalisée en dessin, mais aussi en photographie, en collage, en photomontage... Utiliser majoritairement la couleur verte dans l'image.
- Chercher ensuite la signification de cette expression : avoir une aptitude pour l'entretien des végétaux, le jardinage.
- Faire alors représenter l'expression pour qu'on en comprenne le sens : que représenter pour évoquer un jardinier talentueux ? comment représenter l'exubérance de végétaux ? Chercher la technique la plus appropriée pour représenter l'expression. Là encore, privilégier la couleur verte dans l'image.
- Présenter les deux représentations sous forme de diptyque :



Une ou plusieurs productions peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site. Ainsi, les élèves pourront découvrir les diptyques créés à partir de cette expression dans les différentes classes de la circonscription.

Focus sur un album du Prix Renard'eau

Un album de jeunesse

Cycle 3

Lis l'album présenté sur la page de droite.

Différentes activités sont possibles :

- Ecris la critique de l'album,
- Réalise une bande annonce donnant envie de lire l'album,
- Réalise une mise en sons d'une partie de l'album.
- ...

10



Ce livre fait partie de la sélection Cycle 1 du Prix Renard'eau 2017-2018 Couleur(s)

11

Cycle 1

Pistes proposées par le Comité Littérature de la DSDEN 76.

| Présentation de l'ouvrage | |
|---------------------------|---|
| Résumé du livre | <p>Monsieur Vert est peintre. C'est à lui qu'on s'adresse pour peindre n'importe quoi, dans n'importe quelle couleur de l'arc-en-ciel. Mais l'atelier de Monsieur Vert est tellement encombré qu'il est impossible de retrouver la peinture verte. Va-t-il réussir à repeindre tous les objets qu'on lui a confiés avant le retour de ses clients ?</p> <p>Après avoir cherché dans toute sa maison, il retrouve enfin le pot de peinture verte. Malheureusement il trébuche dessus, renverse le pot et voilà que tout est repeint en vert ! Les clients ne vont sans doute pas apprécier. À moins qu'ils ne découvrent la beauté de cette couleur.</p> |
| L'objet livre | <p>« Le collectif norvégien Yokoland [...] s'attache à une conception de l'album comme un objet global, à l'efficacité formelle irréprochable, qui synthétise à l'extrême ses formes et offre une composition équilibrée entre texte, image et support. Le tout sans perdre des yeux la relation, ludique, au lecteur.</p> <p>[Yokoland a une obsession] pour la couleur, là où d'autres se focalisent sur le trait ou la forme. De fait, ces deux albums, [Monsieur Vert et Monsieur Bleu] pour le très jeune public sont des livres qui ont pour unique sujet la couleur. Et l'écrin noir des pages sert à l'évidence cette focalisation sur le vert pour l'un des albums, sur le bleu pour l'autre. Seules autres couleurs autorisées, qui elles aussi rehaussent la couleur phare, le blanc et le gris. Et les deux albums de mettre en scène des narrations où le bleu et le vert tiennent une place centrale glissant constamment du registre esthétique au registre fictif. Là où le collectif innove vraiment [...], c'est lorsque la narration dépasse le cadre strict de la palette choisie. Dès lors si Monsieur vert est bien vert, sa maison rouge, elle, est figurée en blanc. De même que des chaussures jaunes, ou la pendule marron. Oui, mais la cravate grise, elle, est belle et bien grise !</p> |
| Le récit | <p>« Le collectif norvégien Yokoland [...] s'attache à une conception de l'album comme un objet global, à l'efficacité formelle irréprochable, qui synthétise à l'extrême ses formes et offre une composition équilibrée entre texte, image et support. Le tout sans perdre des yeux la relation, ludique, au lecteur.</p> <p>[Yokoland a une obsession] pour la couleur, là où d'autres se focalisent sur le trait ou la forme. De fait, ces deux albums, [Monsieur Vert et Monsieur Bleu] pour le très jeune public sont des livres qui ont pour unique sujet la couleur. Et l'écrin noir des pages sert à l'évidence cette focalisation sur le vert pour l'un des albums, sur le bleu pour l'autre. Seules autres couleurs autorisées, qui elles aussi rehaussent la couleur phare, le blanc et le gris. Et les deux albums de mettre en scène des narrations où le bleu et le vert tiennent une place centrale glissant constamment du registre esthétique au registre fictif. Là où le collectif innove vraiment [...], c'est lorsque la narration dépasse le cadre strict de la palette choisie. Dès lors si Monsieur vert est bien vert, sa maison rouge, elle, est figurée en blanc. De même que des chaussures jaunes, ou la pendule marron. Oui, mais la cravate grise, elle, est belle et bien grise !</p> |

| | |
|----------------------------|--|
| Les illustrations | <p>Dans le fonctionnement si tranquille de la correspondance habituelle mot/image dans l'album pour les tout-petits, un tel détournement a valeur de joyeux parasitage. La convocation de la pipe de Magritte est éclairante du projet qui sous-tend cette conception : nous sommes dans un livre qui interroge ses propres codes de représentation. Mais pour les enfants ? C'est là que tout prend sens. Dans cet album graphique, minimaliste, aux formes épurées et à la narration maîtrisée en tout point, le second degré produit par ce fonctionnement est limpide. Il offre un mécanisme ludique qui, ainsi mis en exergue par le dispositif formel et, surtout, soutenu par une narration éminemment plaisante pour l'enfant, au texte musical, aux enchaînements burlesques réjouissants, le fait entrer en douceur, avec joie dans le registre si sophistiqué de l'ironie. »</p> <p><i>Blog de Sophie Van der Linden, http://www.svdl.fr/svdl/index.php?post/2016/04/08/Monsieur-vert</i></p> |
| Message de l'auteur | Oser regarder le monde au-delà des apparences. |

| Suggestions pédagogiques | |
|---|---|
| Points d'appui | Difficultés |
| <ul style="list-style-type: none"> • Graphisme épuré • Récit amusant • Connivence entre le texte de l'auteur et le lecteur qui s'amplifie au fil du texte. | <ul style="list-style-type: none"> • Inadéquation entre le texte et l'image • Compréhension des expressions utilisant les couleurs (matière grise, de but en blanc, sacrebleu, se fâcher tout rouge) ou ayant un lien avec les professions des personnages (flûte/boulangier, minute papillon /horlogère, c'est au poil/ramoneur) |

| | |
|------------------------------------|---|
| Focus proposé par le comité | Partir d'objets réels, aller vers la compréhension du statut de l'image (l'image n'est pas la réalité mais une représentation de celle-ci), pour entrer dans l'esprit ludique du livre et en saisir toute la saveur. |
| Entrer | <p>Activités préparatoires :</p> <p>Apporter des objets réels à la couleur caractéristique, par exemple, une balle de tennis jaune, un rouge à lèvres, une tablette de chocolat marron, un gilet orange, une rose, etc. (Ne pas proposer d'objets verts, gris noirs ou blancs.) Nommer les objets en insistant sur leur couleur.</p> <p>1/ De l'objet à l'image de l'objet</p> <p>Présenter les photographies couleurs des objets. Donner à un élève l'image de la balle de tennis et lui demander de jouer avec la balle. Procéder de même avec les autres images d'objet : mets du rouge à lèvres, mange le chocolat, enfile le gilet, sens la rose...</p> <p>Mettre ainsi en évidence la notion d'image.</p> <p>En regard présenter l'œuvre de René Magritte : <i>La Trahison des Images (Ceci n'est pas une pipe.)</i> 1928.</p> <p>2/ Je ne vois pas la couleur mais pourtant elle est là.</p> <p>Présenter les photographies des objets en noir et blanc. Les nommer à nouveau en conservant bien le nom de la couleur : une balle de tennis jaune alors que l'on voit une image avec des nuances de gris.</p> <p>On peut poursuivre l'activité en proposant les silhouettes dessinées des objets (trait noir, fond blanc) mais en les nommant toujours avec la couleur réelle.</p> <p>Dire aux élèves : « <i>Vous ne voyez plus la couleur des objets mais vous la connaissez parce qu'elle est dans votre tête. Vous êtes prêts à aller dans la ville de Monsieur Vert.</i> »</p> |
| Lire | Lire le livre aux élèves en montrant les illustrations au fur et à mesure pour que la découverte soit un moment de plaisir partagé. Pour cela, insister sur les noms des couleurs. |

| | |
|-------------------------|---|
| Comprendre | <p>1/ Associer des couleurs à des objets Jeu d'appariement de cartes couleurs avec des dessins d'objets au trait. Les objets choisis auront une couleur caractéristique. (On peut reprendre les objets utilisés dans l'activité préparatoire.)</p> <p>2/ Associer des objets à des métiers Jeu d'appariement de cartes métiers avec un objet caractérisant ce métier (pendule/horloger, brosse/ramoneur, pinceau/peintre, bateau/marin, cuillère en bois/boulangier...).</p> <p>3/ Mettre en scène l'histoire en respectant la chronologie de l'histoire. Chaque personnage est joué par un élève. Imaginer d'abord les moments (déplacements et dialogues) où chacun apporte un objet à repeindre à Monsieur Vert. Puis, jouer la recherche du pot de peinture verte et son renversement qui colore tout. Enfin, imaginer la réaction des personnages qui découvrent leur objet devenu vert.</p> |
| Interpréter | <p><i>Je n'ai pas besoin de voir les couleurs pour les imaginer.</i> Présenter une image en noir et blanc (nature morte, paysage, etc.), demander aux élèves de la décrire en utilisant des couleurs. Leur choix de couleurs peut être réaliste (<i>l'herbe est verte</i>) ou imaginaire (<i>l'herbe est violette</i>).</p> |
| Mettre en réseau | <p><i>Monsieur Bleu</i> des mêmes auteurs</p> <p>Ouvrages de Tana HOBAN :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Noir sur Blanc,</i> • <i>Blanc sur Noir,</i> • <i>De quelle couleur ?</i> • <i>Des couleurs et des choses.</i> <p><i>Ceci est un livre</i> Antonin LOUCHARD Editions Thierry Magnier</p> <p>À écouter :</p> <p><i>Couleurs marrantes</i> (CD Les Enfants Chantent les Couleurs) <i>Tout rebarbouiller</i> Alain SCHNEIDER</p> <p>Citation de Pablo PICASSO : « <i>Quand je n'ai pas de bleu, je mets du rouge.</i> »</p> |

Différentes activités peuvent être menées avec les élèves après la lecture de cet album :

- Ecrire la critique de cet album (production écrite ou sonore)
- Réaliser la bande-annonce de l'album afin de donner à d'autres enfants l'envie de le lire (production numérique). Vous pouvez voir des exemples de « book-trailer » à l'adresse suivante : <http://eac76.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article97>
- Réaliser une mise en son d'une partie de l'album par la lecture à voix haute, par la création d'une ambiance sonore... (production sonore)
- Illustration d'un passage de l'album (production plastique)
- ...

Les productions réalisées peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site. Ainsi, les élèves pourront découvrir les productions créées à partir de l'album dans les différentes classes de la circonscription.

Une poésie

| | |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">Une poésie</p> <p style="text-align: right; font-size: small;"><i>Cycles 2 & 3</i></p> <p>Découvre la poésie de la page de droite.</p> <p>Différentes activités sont possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Illustre cette poésie en vert, - Enregistre une mise en voix de la poésie à plusieurs, dans lequel tu joueras avec les différents sens du mot "vert". - ... <p style="text-align: left; font-size: x-small;">12</p> | <p style="text-align: center;">HOMONYMES</p> <p style="text-align: center;">Il y a le vert du cerfeuil Et il y a le ver de terre. Il y a l'endroit et l'envers, L'amoureux qui écrit en vers, Le verre d'eau plein de lumière, La fine pantoufle de vair Et il y a moi, tête en l'air, Qui dit toujours tout de travers.</p> <p style="text-align: right; font-size: x-small;">Maurice CARÊME <i>Le mât de cocagne</i></p> <p style="text-align: right; font-size: x-small;">13</p> |
|--|--|

Cycles
2 & 3

Dans cette poésie, Maurice Carême joue avec les homonymes du mot vert :

- La couleur verte,
- L'animal, le ver de terre,
- Le vers du poète,
- L'ustensile de vaisselle, le verre
- La fourrure, le vair

Mais il joue aussi avec la sonorité de la syllabe [ver] que l'on retrouve dans les mots « envers » et « travers »

Au-delà de la recherche des différents homonymes du mot vert et de leur signification, cette poésie se prête à une mise en voix :

- Rechercher différentes façons de dire à voix haute la syllabe [ver] :
 - En modulant l'intensité : chuchoter, crier...
 - En variant la hauteur : grave, aigu,
 - En variant la diction : allonger un son pour le mettre en avant : [veeeeeer], [verrrrrrrr]
 - En variant le sentiment : joyeux, triste, fatigué, émerveillé, étonné...
- Associer à chaque syllabe [ver] du poème une façon différente de la prononcer, en argumentant les choix effectués.
- Dire ce poème à 2 :
 - Le premier enfant dit tout le poème, sauf les syllabes [ver], en employant le ton le plus neutre possible,
 - Le second enfant dit uniquement les syllabes [ver] au moment où elles apparaissent dans le poème, en changeant à chaque fois la manière de les prononcer.
- Il est possible d'invertir les choix de diction en disant le poème de façon expressive, mais en prononçant au contraire toutes les syllabes [ver] de manière identique afin de mieux les faire ressortir du poème.

Les productions réalisées (mise en voix du texte poétique, illustrations...) peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les productions créées à partir de cette poésie dans les différentes classes de la circonscription.

Une œuvre d'art

| | |
|---|---|
| <p>Une oeuvre d'art</p> <p><i>Cycles 2 & 3</i></p> <p>Lecture d'oeuvre A l'aide du diaporama qui t'est proposé, va à la rencontre de l'oeuvre de la page de droite.</p> <p>Pratique artistique A ton tour, explore les différentes nuances de la couleur verte et crée une composition s'appuyant sur les lignes horizontales, verticales et obliques.</p> <p>14</p> |  <p>Maurice de VLAMINCK <i>La maison dans les arbres</i> Huile sur toile 1908</p> <p>15</p> |
|---|---|

Cycles
2 & 3

Pistes proposées par Béatrice Barette, Conseillère Pédagogique départementale en Arts Plastiques.

Trois documents sont disponibles en Annexe :

- Une reproduction de l'œuvre *La maison entre les arbres* de Maurice de Vlaminck,
- Un diaporama de lecture de l'œuvre par questionnement à destination des élèves. Ce diaporama peut être visible sur un ordinateur pour une utilisation individuelle ou en groupe restreint, ou bien projetable pour une utilisation collective.
- Un document enseignant proposant
 - une description de l'œuvre,
 - une aide à la lecture du diaporama,
 - des informations sur Maurice de Vlaminck et sur son œuvre,
 - des pistes pédagogiques autour des lignes horizontales, verticales et obliques, et autour de la couleur verte.

Les productions plastiques réalisées en classe après la découverte de l'œuvre de Maurice de Vlaminck peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les productions plastiques créées à partir de cette oeuvre dans les différentes classes de la circonscription.

Un film d'animation

| | |
|--|---|
| <h3>Un film d'animation</h3> |  |
| <p>Tous cycles</p> | <p>LAURELINE LAVANDIER <i>Le chêne et le roseau</i> 3min54 2007</p> |
| <p>Regarde le film d'animation présenté sur la page de droite.</p> | <p>Synopsis : Un petit roseau et un immense chêne cohabitent sur un îlot. L'imposante stature du chêne empêche le roseau de profiter des rayons du soleil. Quand soudain, une tempête éclate. Le chêne ne résiste pas à la foudre alors que le roseau tient bon.</p> |
| <p>Différentes activités sont possibles :</p> | <p>Laureline Lavandier a adapté la fable <i>Le Chêne et le roseau</i> de Jean de la Fontaine en prenant un parti-pris « impressionniste » dans la réalisation des images (touche, effets de lumière...).</p> |
| <p>- Raconte l'histoire avec tes propres mots en expliquant le rôle que joue la couleur verte,</p> | <p>Tous cycles</p> |
| <p>- Ecris la critique de ce film,</p> | |
| <p>- Représente un arbre avec la technique de ton choix, en jouant avec les nuances de vert.</p> | |
| <p>16</p> | <p>17</p> |

Pistes proposées par Isabelle Ganon, Conseillère Pédagogique départementale à l'Education Artistique et Culturelle.

Lien pour visionner le film :

<https://vimeo.com/115936800>

Synopsis :

Un petit roseau et un immense chêne cohabitent sur un îlot. L'imposante stature du chêne empêche le roseau de profiter des rayons du soleil. Quand soudain, une tempête éclate. Le chêne ne résiste pas à la foudre alors que le roseau tient bon. Laureline Lavandier a adapté la fable *Le Chêne et le roseau* de Jean de la Fontaine en prenant un parti-pris « impressionniste » dans la réalisation des images (touche, effets de lumière...).

Exploiter le film :

Avec les plus jeunes élèves, on exploitera le film à la manière d'un album à raconter. On attirera l'attention des élèves sur les couleurs et nuances utilisées dans le film : nuances de jaune, de bleu et de vert. Avec les élèves de C3, on pourra proposer l'étude de la fable de La Fontaine.

Projet interdisciplinaire autour de l'arbre

Thématiques possibles :

- l'arbre dans le paysage
- l'arbre et l'industrie du bois
- l'arbre dans l'espace naturel : la forêt, l'inconnu, l'exotisme ...
- l'arbre dans l'espace construit : la mise en scène de la nature, le jardin, le reboisement, les clôtures ...
- l'arbre et les cycles des saisons
- l'arbre et la littérature : le conte, la poésie ...
- l'arbre et le surnaturel : le fantastique, la fiction, la monstruosité, les métamorphoses
- l'arbre et ses différentes représentations : références à l'histoire de l'art, présentation et représentation.

Approche sensorielle :

Arbre de la cour, de la forêt, du jardin public, du trottoir...

- Regarder : s'intéresser aux couleurs, jouer avec différents points de vue
- Toucher les écorces, branches, feuilles
- Ecouter le bruit des feuilles, du tronc, des branches
- S'intéresser aux odeurs de la forêt...

Aborder toutes les formes de représentations : 2D, 3D, in situ, installation.

- Arbre, sujet d'une production : dessin, volume
- Arbre comme matériau : assemblage de branches (sculptures), installation au sol, association de branches avec d'autres matériaux, assemblage de feuilles
- Arbre comme support : peindre un arbre, décorer une branche, le tronc, suspendre des éléments sur l'arbre
- Arbre comme outil : branche utilisée comme pinceau, écorce comme tampon, support de frottage, feuille comme matrice et empreinte
- Arbre comme élément vivant : jardins évolutifs, installation dans une production plastique

Les productions réalisées peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site. Ces productions peuvent être écrites, plastiques ou sonores (une critique enregistrée par son auteur par exemple). Ainsi, les élèves pourront découvrir les différentes activités réalisées à partir de *Le chêne et le roseau* dans les différentes classes de la circonscription.

Education musicale

| | |
|---|---|
| <p>Des musiques</p> <p>Tous cycles</p> <p>Apprends la chanson du petit sapin.</p> <p>Découvre comment exprimer la mélancolie en musique.</p> <p>Danse sur une musique traditionnelle.</p> <p>Crée la carte d'identité d'une de ces musiques.</p> <p>18</p> |  <p>Anne SYLVESTRE <i>Le petit sapin</i></p>  <p>Traditionnel anglais <i>Greensleeves</i></p>  <p>Césaria EVORA <i>Petit Pays</i></p> <p>19</p> |
|---|---|

Tous cycles

Le petit sapin d'Anne Sylvestre

Petit Pays de Césaria Evora

Greensleeves (traditionnel anglais)

Pistes proposées par Jean-Charles Bussy, Conseiller Pédagogique départementale en Education Musicale.

Différents documents sont proposés sur le site de la circonscription :

- différents extraits sonores de l'œuvre musicale,
- Un document enseignant donnant des pistes pour :
 - o Mener un apprentissage du chant d'Anne Sylvestre
 - o Découvrir la notion de mélancolie en musique grâce à des écoutes comparées,
 - o Danser sur une musique traditionnelle anglaise.

Cailloux Bambous de Steve Waring

Pistes proposées par Lina Brudey, Conseillère Pédagogique départementale en Education Musicale.

Un document enseignant disponible en Annexe permet :

- d'effectuer une écoute de la chanson en classe,
- de créer avec de petits instruments un rythme musical.

Les productions réalisées peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site. Ainsi, les élèves pourront découvrir les différentes productions réalisées à partir des diverses musiques et chants dans les différentes classes de la circonscription.