




# Présentation des albums du Petit Renard'eau et du Renard'eau Cycle 1 2016/2017

## Objectifs :

- Concevoir des fiches « mémoires » concernant chaque album (que l'on pourra coller dans le cahier de vie en lien avec le Prix Renard'eau des familles)
- Entrer dans l'univers de chaque album avant sa lecture, afin de faciliter l'accès à la compréhension.

<b>Que faire ?</b>	Présentation de l'ensemble des ouvrages
<b>Pourquoi ?</b>	Faire entrer les élèves dans les ouvrages par une écoute scénarisée.
<b>Comment ?</b>	
<b>TEMPS 1 : découverte théâtralisée</b>	
Arriver avec une valise fermée contenant <ul style="list-style-type: none"><li>- les ouvrages recouverts d'un papier différent (sans motifs figuratifs)</li><li>- un objet représentatif de chaque livre</li></ul> Sur 5 tables de la classe, placer une bannette sur laquelle on aura préalablement collé un morceau de papier identique à ceux recouvrant les 5 livres.	
« Raconter » chacun des livres (voir textes proposés dans document joint) <ul style="list-style-type: none"><li>- en le sortant de la valise et le tenant dans ses mains ; l'ordre de présentation n'a pas d'importance</li><li>- en mettant l'intonation, en gestuant, en faisant intervenir les sens, en utilisant l'espace, en faisant participer les élèves</li></ul> Puis, sortir de la valise l'objet en lien avec le livre, cité dans la narration.	
	
Ensuite, un élève prend le livre, un autre prend l'objet et ENSEMBLE, ils vont les déposer dans la bannette correspondante. On reformule collectivement, de manière rapide, de quoi parle le livre et on cite l'objet.	
Quand les 5 ouvrages ont été présentés et déposés dans les bannettes avec les objets <ul style="list-style-type: none"><li>- on demande aux élèves d'aller s'asseoir à côté du livre qu'ils ont préféré</li><li>- on prend une photo pour garder trace de ce premier « vote »</li></ul>	
	
On va placer les bannettes dans un espace accessible aux élèves.	
<b>TEMPS 2 : reformulation active (remémorer, rebrasser, remettre en mots)</b>	
Durant les jours suivants, plusieurs possibilités sont offertes. Les livres sont toujours fermés. <ul style="list-style-type: none"><li>- en dictée à l'adulte, « raconter » chacun des livres ou son livre préféré</li><li>- aller placer dans les bonnes bannettes d'autres objets « racontés » dans les résumés</li><li>- aller placer dans les bonnes bannettes des images « racontées » dans les résumés (voir dans le document en PJ)</li><li>- aller placer dans les bonnes bannettes la couverture du livre (voir dans le document en PJ)</li><li>- aller placer dans les bonnes bannettes la phrase du livre (voir dans le document en PJ)</li><li>- aller placer dans les bonnes bannettes le titre du livre (voir dans le document en PJ)</li></ul>	

Que faire ?	Pourquoi ?	Comment ?
Présentation des ouvrages, un par un	Entrer dans la compréhension de chaque ouvrage,	<p>Privilégier la période février/mai. Choisir avec pertinence l'ordre dans lequel on présentera chacun des albums mais aussi <i>la manière de les présenter.</i></p> <p><b>Pour le Petit Renard'eau 2016/2017, on peut</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- commencer par la lecture de « <i>Quel bruit !</i> »</li> <li>- continuer avec les lectures de 3 albums ayant le même thème (« étouffement » par la ville, attention à l'autre, amitié...) : « <i>Petit Elliot dans la grande ville</i> », « <i>Ourson a perdu sa maman</i> », « <i>Ourson et la ville</i> »</li> <li>- l'album « En ville », sans texte <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ne sera pas étudié en une seule fois suite à sa présentation</li> <li>➤ sera mis à disposition des élèves dès le début de la période d'étude des 5 ouvrages</li> <li>➤ sera installé sur un pupitre à musique par exemple, ouvert à la première double page (mettre des pinces à linge pour éviter que les élèves ne tourment les pages) puis à la seconde.... On pourra prévoir une boîte dans laquelle des images des personnages seront disponibles ; les élèves pourront les retrouver sur la double page.</li> </ul> </li> </ul> <p>Pour présenter les livres, on pourra choisir des organisations différentes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en petits groupes, autour de l'enseignant, dans l'espace-bibliothèque, comme une lecture à la maison (intimisme)</li> <li>- tous ensemble avec projection sur TNI, après avoir photographié ou scanné les pages (partage)</li> <li>- ...</li> </ul>
Valorisation des 5 ouvrages	Créer un espace référent	<p><u>Repérage du temps</u> Un morceau de papier qui recouvrait les ouvrages lors de la présentation est placé sur la frise temporelle de la classe. Quand on l'enlève, la couverture du livre est visible.</p>  <p>On repère alors quand on va lire le prochain livre. On se rappelle quand on a lu le précédent.</p> <p><u>Entrée dans l'univers des ouvrages</u> Les élèves pourront apporter des objets, images... en rapport avec chacun des ouvrages. Des marottes, des legos ou playmobils, des doudous fabriqués (Petit Elliot par exemple) seront à disposition. Une maquette sur laquelle les élèves pourront raconter l'histoire en déplaçant les personnages sera à leur disposition... Un coin-écoute pour <i>Quel bruit !</i> sera accessible.</p> <p>En petit groupe, proposer de réaliser la fiche « mémoire » de l'album découvert, en y collant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la couverture</li> <li>- une illustration ou un détail de l'album</li> <li>- deux images en lien avec sa thématique</li> <li>- une phrase de l'album, lue par l'adulte</li> </ul> <p>Les élèves ont enfin la possibilité de faire un « dessin » en lien avec l'album.</p> <p>Cette fiche mémoire pourra être collée dans le cahier de vie de l'élève, afin que ce dernier puisse partager ses lectures avec ses parents.</p>
Construire les fiches/mémoire des albums du prix « Renard'eau » Partager l'expérience de ces lectures à la maison. Lien avec le Renard'eau des familles.		

## Le dispositif OIE (histoire / image / écrit)

### Pour construire une progressivité de compréhension :

Ce dispositif a été conçu spécifiquement pour un début de PS. , afin d'apprivoiser de très jeunes élèves à la lecture d'histoire par le maître. Il se déroule en quatre temps :

- **Dans un premier temps, le maître joue une scène à l'aide de marottes ou de marionnettes.**
  - ✓ Le scénario est tiré d'une histoire simple emprunté à un album qu'il a appris par cœur.
  - ✓ Les marottes sont recopiées exactement des illustrations de l'album, mais les enfants ne le savent pas pour l'instant.
  - ✓ Le texte qu'il dit doit être très oral, c'est-à-dire que ce sont les marottes qui parlent :  
(ex : A trois on a moins froid, de E.Devernois et M.Gay: « *On là là, je n'ai plus de chauffage, que j'ai froid, je suis un hérisson et les hérissons n'aiment avoir froid. Tiens, on frappe à ma porte...* »)
  - ✓ Ce spectacle est joué et rejoué autant de fois que les enfants l'apprécient.
- **Dans un second temps, on met les marottes à disposition des élèves**
  - ✓ qui peuvent, par groupes de deux ou trois, jouer la scène quand ils le souhaitent.
  - ✓ Le maître observe alors ceux qui n'ont pas compris l'histoire et les aide.

**Jusque là, la compréhension des enfants a porté uniquement sur du langage oral.**

- **Dans un troisième temps, lorsque l'histoire est comprise de tous les élèves, Le maître apporte un livre qu'il a fabriqué, avec seulement les images :**
  - ✓ Celle-ci sont des scènes résumant l'histoire et présentent les personnages exactement sous la même apparence que les marottes.
  - ✓ Le maître ne dit rien, il montre ce livre aux élèves, en ateliers successifs et les laissent s'exprimer
  - ✓ Ici, il leur arrive de reconnaître les personnages et cet **appui cognitif** peut les aider à comprendre qu'une histoire peut se présenter dans un livre.  
En effet le **feuilletage** des pages découpe alors l'histoire autrement lorsqu'elle est jouée. (Elle est alors chronologique dans le réel.)

**Maintenant les élèves sont en compréhension d'images séquentielles.**

- **Dans un dernier temps, lorsque ce livre d'images est bien connu, le maître annonce qu'il va lire une histoire.** Il montre alors aux élèves un second livre également fabriqué mais sans illustration.
  - ✓ Il annonce aux élèves en regroupement : « *je vais LIRE une histoire, je ne vous dis rien d'autre, vous écoutez bien. Voilà mon livre* »
  - ✓ Le maître montre alors les livres, les élèves s'étonnent, c'est souvent la première fois qu'ils voient cela. Le maître répond : « *eh non, il n'y a pas d'images ! et je vais vous lire* ».
  - ✓ Le texte écrit que le maître a tapé dans ce livre est un récit écrit à la troisième personne, aux temps passé-simple et imparfait, sans discours direct et qui raconte exactement la même histoire : « *il était une fois un hérisson qui avait très froid dans sa maison.* »
  - ✓ Ici, les élèves vont peu à peu reconnaître l'histoire, alors que la chaîne sonore perçue est sans commune mesure avec celle qu'ils ont entendue avec les « spectacle de marottes ».

**Ils sont alors en compréhension de langage écrit** mais avec un **allègement cognitif considérable** puisque la compréhension de l'histoire elle-même a déjà été traitée.

**En revanche, il leur reste à traiter les plans du langage écrit et de la l'acte de lire**

**Exemple doc :** Situations pédagogiques autour de Roule galette (PS/MS) A la manière de Mireille Brigaudiot et de Sylvie Cèbe

Sylvaine Talarmin CPC Brest Nord d'près Mireille Brigaudiot (*Premières D' maîtrises de l'écrit/Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle/Hachette Education, INRP*)

## D'autres sites pour étoffer la réflexion

- [http://ia71.ac-dijon.fr/macon-sud/IMG/pdf/pres\\_anim\\_decembre.pdf](http://ia71.ac-dijon.fr/macon-sud/IMG/pdf/pres_anim_decembre.pdf)
- <http://www.ia29.ac-rennes.fr/jahia/webdav/site/ia29/shared/Sc%C3%A9nario%20%20OIE%20-BB-Chouettes%20TPS%20PS.pdf>
- Sur le site AGEEM7602 <http://ageem7602.eklablog.com/congres-ageem-c19015545>
  - Congrès de Lille 2012 : Compte rendu de l'exposition commentée présentée par l'AGEEM7602 "*De l'histoire des héros de nos lectures à mon histoire*"
  - Congrès de Caen 2015 : Compte rendu de l'exposition commentée présentée par l'AGEEM7602 « *Un projet de classe + Des gestes pédagogiques efficaces = Des apprentissages qui prennent sens pour les élèves* »
    - pages 24 et 25, Se situer dans le temps social grâce à la mise en œuvre du Prix littéraire (mois, semaine, jour)
    - pages 26 et 27, Prendre part à un vote en toute conscience, Développer son esprit critique
    - pages 28 et 29, Comment se construire un savoir et le garder en mémoire pour ensuite donner son avis et choisir un album préféré