



Créer – Écouter – Tous cycles

La pulsation

Heartbeat Music

Key Poulan



Domaines du socle

1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
--	--	---	--

Compétences en éducation musicale

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps <i>(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres)</i>	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer
	Échanger, partager	Échanger, partager et argumenter

Piliers du PEAC

Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)
---	--	--

Croisements avec d'autres disciplines :
E.P.S. - Sciences et technologie (cycle 3)

A. Jeu de consignes et d'attention.

Activité physique permettant d'accélérer et marquer le rythme cardiaque. Ceci facilitera la prise du pouls.
En salle de sport ou en salle de motricité.

« On se déplace dans la salle. »
 « Quand je dis 1, on s'arrête. »
 « Quand je dis 2, on court. »
 « Quand je dis 3, on avance à cloche pied. »
 « Quand je dis 4, on avance à quatre pattes. »
 « Quand je dis 5, on saute à pieds joints. »
 « Quand je dis 6, on marche en arrière. » Etc.

Alterner les numéros pour solliciter l'attention des élèves.

On ajoute des consignes au fur et à mesure. Le nombre de consignes sera à varier en fonction de l'âge des élèves.

B. Marquer la pulsation

Juste à la suite de cette activité, demander aux élèves de prendre leur pouls.

Le pouls carotidien est en général plus facile à sentir.

Faire remarquer que le pouls se prend avec l'index et le majeur.

« Quelqu'un peut-il reproduire la pulsation qu'il a sentie ? »

Proposer aux élèves d'utiliser des onomatopées, leurs mains, leur corps, puis des petites percussions ou des objets d'un sac à sons.



<https://fr.wikihow.com/mesurer-votre-pouls>

- Se caler sur une pulsation donnée par un élève, celui-ci peut « l'amplifier » par des onomatopées, par exemple : « toum, toum, toum, toum... ».
- Chaque élève peut marquer cette pulsation par des percussions corporelles (mains sur les cuisses, sur la poitrine, pieds au sol, etc.).
- Demander aux élèves décrire cette « pulsation » → réponse attendue : régulière (même temps entre les sons).
 ☺ Pour les plus grands, faire remarquer que le terme « pulsation » est de la même famille que le terme « pouls » (d'où le S terminal à ce mot).
- Réitérer l'activité avec un autre élève meneur. La pulsation est-elle la même ? (notion de tempo : vitesse de la musique.)

[C. POUR ALLER PLUS LOIN](#)[Cycle 1 / Cycle 2](#)

À partir d'une chanson déjà connue des élèves (par exemple, ronde ou jeu chanté pour le cycle 1, chanson du répertoire de la classe ou de la chorale pour le cycle 2).

Marquer la pulsation avec des percussions corporelles.

On peut ensuite chanter la chanson avec un tempo plus rapide ou plus lent.

→ Un élève commence à donner un tempo, les autres le suivent et chantent la chanson à cette vitesse.

→ On peut séparer la classe en deux : un groupe orchestre qui donnera le tempo et un groupe chœur qui chantera la chanson au tempo proposé.

Faire écouter la bande son d'un rythme cardiaque. Indiquer que celle-ci a été enregistrée avec un microphone placé sur la poitrine d'une personne. → Faire décrire ce qu'on entend.

Faire ensuite écouter l'extrait musical proposé pour montrer comment un artiste s'est servi du rythme cardiaque pour faire une création musicale.

Heartbeat Music de *Key Poulan* est une composition en trois parties.

L'extrait est la première partie qui s'intitule « Adrenaline rush ».

À remarquer : rythme cardiaque lent puis accélération du tempo → « À quoi cela vous fait-il penser ? » (une course, le cœur qui accélère...)

Instruments : orchestre type fanfare → vents (bois, cuivres), percussions (métallophones, caisses claires, cymbales...)

Key Poulan (né en 1962) est un compositeur et arrangeur américain de fanfare et d'orchestre de concert. Il a étudié le trombone à l'*East Texas State University* et a obtenu en 1985 un baccalauréat en éducation musicale. Il a composé différents airs dont *Heartbeat*, *House of Cards*, *Sept* (7 péchés capitaux), *Point de fuite*, *Rouge...*

[Cycle 3](#)

Faire écouter la bande son d'un rythme cardiaque. Indiquer que celle-ci a été enregistrée avec un microphone placé sur la poitrine d'une personne. On pourra faire un lien avec l'anatomie du cœur : sons différents suivant la contraction des oreillettes et des ventricules. (Vidéo C'est pas Sorcier « Histoires de cœur » : <https://www.youtube.com/watch?v=s7SuTXiGupQ>).

« Cette suite de sons est-elle régulière ? » → réponse attendue : non. Le temps écoulé entre les sons n'est pas le même. On peut schématiser ce rythme de cette manière.

Temps	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Battements	boum	boum														

Sur cette suite de son « irrégulières » (c'est un rythme) :

- on peut marquer le premier son de chaque séquence (temps 1, le temps « fort ») → on marque donc une pulsation,
- on peut aussi marquer chaque temps (1 ; 2 ; 3 ; 4) → une pulsation 4 fois plus rapide.

Pour frapper ces sons on peut utiliser des percussions corporelles.

Puis, on peut séparer la classe en deux groupes :

- 1^{er} groupe marque une pulsation (temps 1),
- 2nd groupe marque le rythme (temps 1 et 2).

N.B. Pour aider à frapper le rythme, on peut frapper les temps 1 et 2 dire « chut » pour les temps 3 et 4. Progressivement on dit « chut » dans sa tête pour n'entendre que les temps 1 et 2. Cela donne avec des onomatopées : boum, boum, chut, chut, boum, boum, chut, chut, etc.

On pourra ensuite utiliser différents instruments de percussion.

Sur la base de ce rythme ou d'une pulsation les élèves pourront créer des rythmes.

La classe frappant la pulsation, les élèves un par un peuvent proposer des cellules rythmiques.

Un enregistrement peut être effectué pour garder cette production en mémoire.

On peut également envisager de coder cette production à l'aide d'un tableau, par exemple :

1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Faire ensuite écouter l'extrait musical proposé pour montrer comment un artiste s'est servi du rythme cardiaque pour faire une création musicale.

Heartbeat Music de *Key Poulan* est une composition en trois parties.

L'extrait est la première partie qui s'intitule « Adrenaline rush ».

À remarquer : rythme cardiaque lent puis accélération du tempo → « À quoi cela vous fait-il penser ? » (une course, le cœur qui accélère...)

Instruments : orchestre type fanfare → vents (bois, cuivres), percussions (métallophones, caisses claires, cymbales...)

Key Poulan (né en 1962) est un compositeur et arrangeur américain de fanfare et d'orchestre de concert. Il a étudié le trombone à l'*East Texas State University* et a obtenu en 1985 un baccalauréat en éducation musicale. Il a composé différents airs dont *Heartbeat*, *House of Cards*, *Sept* (7 péchés capitaux), *Point de fuite*, *Rouge*...

Fiche d'identité de la musique

On pourra établir la fiche d'identité de la musique.

Exemple de ce qui peut être fait :

Le compositeur
(nom et photographie)

La date
L'époque historique
Le pays

**Titre
de l'œuvre**

**Les instruments
(images)**

Histoire des arts



Les émotions

Autres éléments musicaux
(structure, intensité, nuances, tempo...)