

FEVRIER ROUGE

Document d'accompagnement

En s'appuyant sur la thématique « COULEUR(S) », proposée par la Mission Education Artistique et Culturelle de la DSDEN, la circonscription propose chaque mois, d'octobre à juin, une couleur à l'honneur.

A partir de cette couleur, vous pouvez au choix proposer aux élèves des activités en écriture, vocabulaire, littérature, poésie, arts plastiques, cinéma, éducation musicale. Vous pouvez ainsi construire un parcours pour les élèves, au sein de la classe ou au sein de l'école en proposant au choix :

- une (ou plusieurs) même(s) activité(s) tout au long de l'année,
- une activité différente chaque mois pour construire un parcours transdisciplinaire autour de la thématique donnée,
- des activités différenciées selon les cycles pour construire chaque mois un dialogue entre les classes autour d'une couleur...

Chaque enseignant, chaque équipe, peut ainsi construire ses activités en fonction des besoins des élèves et des objectifs à atteindre, tels qu'ils sont développés dans le projet d'école, en lien avec le parcours de réussite des élèves.

En Février, la couleur à l'honneur est le ROUGE.



MAÎTRISE DE LA LANGUE				ARTS VISUELS		Education musicale	
Production d'écrit	Vocabulaire		Littérature		Rendez-vous avec une œuvre		Film d'animation
1 image/1 texte	Expressions colorées	Les 8 mots de notre classe	Focus sur des albums Renard'eau	Poésie			
 Nom et fonction de l'objet	Dérouler le tapis rouge	CŒUR	 	<i>J'aime le rouge</i> Patrick Joquel	Yayoi KUSAMA <i>Polka dots room</i> 2011 	<i>La Saint festin</i> de Léo Marchand et Anne Laure Daffis 	<i>Battement cardiaque</i>

En lien avec la couleur rouge, certaines thématiques sont développées dans différentes actions et peuvent ainsi être abordées avec différentes visions :

- le cœur et le sang (les 8 mots de notre classe, film d'animation, musique),
- les sentiments exacerbés : passion, colère, admiration, violence (expressions colorées, album, œuvre d'art, film d'animation, musique)
- la mise en avant pour rendre visible (1 image / 1 texte, expressions colorées, album, poésie, film d'animation)

Ces thématiques peuvent être une entrée possible dans l'exploration de la couleur rouge.

Voir ROUGE

*rouge rougeâtre rougi rougir
rougeur rougeole rougeaud rouget
rougeoiement... rubéole... rubrique...*

ROUGE vient du latin *rubeus*, *ruber*, « rouge, rougeâtre, roux ». Le rouge est la plus vive des couleurs.

C'est la couleur du sang, du feu, du rouge-gorge, du poisson rouge, de la coccinelle (du latin *coccinus* : « écarlate »), du camion des pompiers, du pompon porte-bonheur des marins, du rouge à lèvres, du chiffon rouge qu'on agite devant le taureau, des rideaux de théâtre.

C'est la couleur du père Noël, du *Chaperon rouge*, du bonnet pointu qui coiffe les nains malicieux des légendes et contes de fées, comme les sept nains de *Blanche-Neige*.



20

Coquelicot ? ce mot vient de *coq*, parce que cette fleur a la couleur rouge de la crête des coqs.

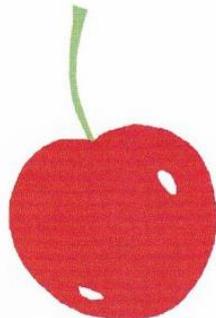
Le carpaccio ? ce plat de fines lamelles de viande crue doit son nom au peintre vénitien Carpaccio, qui représentait dans ses tableaux des drapés et des vêtements rouges.



La COULEUR ROUGE exprime :

La VIE

C'est la couleur du sang qui circule dans nos veines et du feu qui chauffe.



La GOURMANDISE

Les fruits rouges sont les plus tentants. Comme la pomme rouge offerte à Blanche-Neige. On dit aussi que c'est une pomme rouge qui, dans le jardin d'Éden, au paradis, a tenté Adam et Ève.

La VIVE ÉMOTION, les SENTIMENTS FORTS, l'AMOUR PASSION

C'est le rouge du sang qui monte au visage, la couleur des émotions. C'est la couleur des amoureux. Dans le langage des fleurs, la rose rouge dit « Je vous aime passionnément ! ».

La PUISSANCE, le POUVOIR, le MÉRITE

C'est la couleur des chefs, des empereurs, des rois (dont le manteau était écarlate avant d'être bleu), des chefs de l'armée, de l'Église (les cardinaux).

C'est la couleur du *ruban rouge* de la Légion d'honneur, du *tapis rouge* qu'on déroule pour les personnages importants auxquels on veut rendre hommage, du *Label rouge* qui signale un produit de grande qualité.

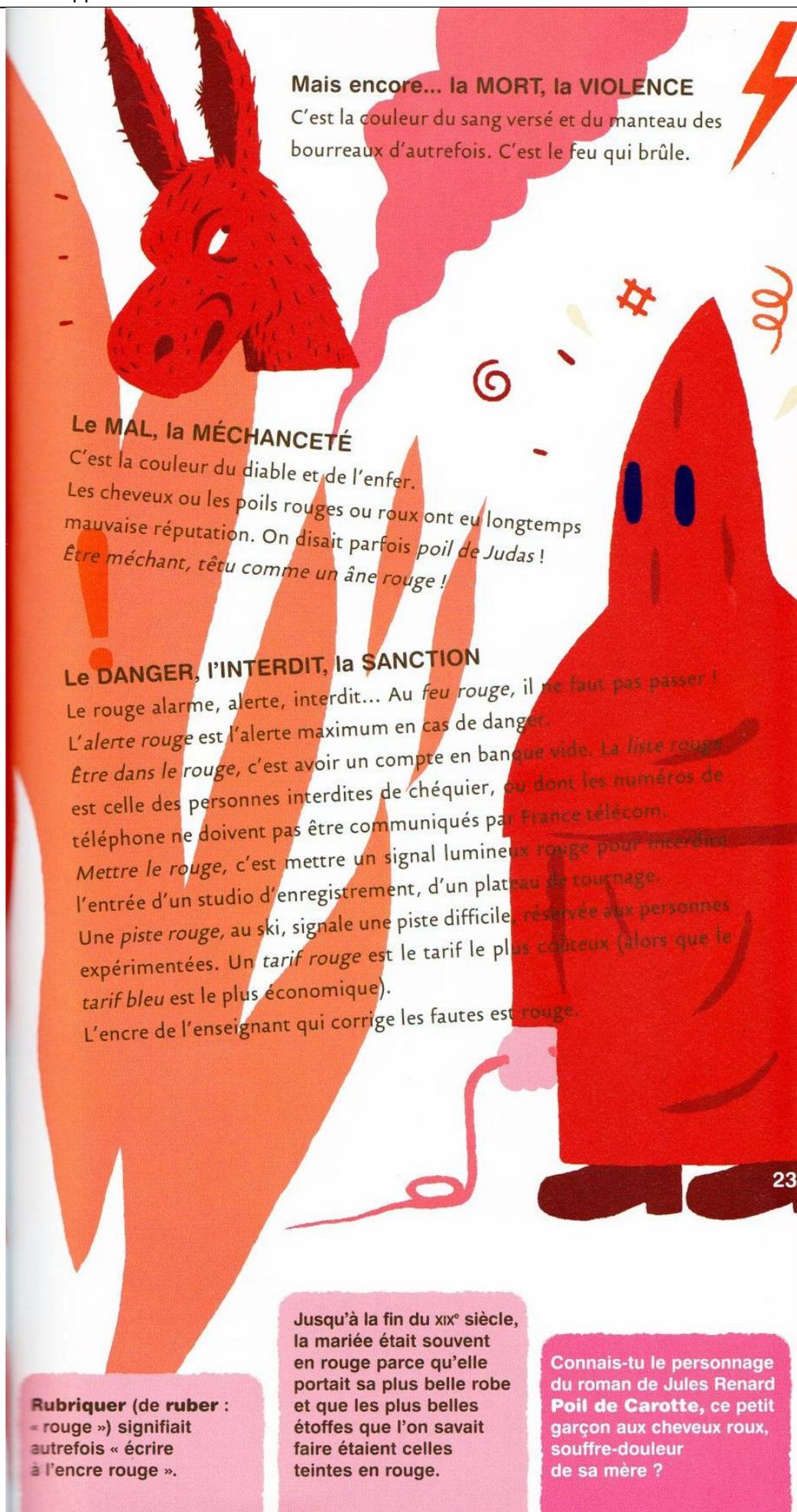
La JOIE, la FÊTE !

C'est la couleur de Noël, du nez des clowns...

22

C'est aussi la RÉVOLTE, la RÉVOLUTION

C'est la couleur du *drapeau rouge* révolutionnaire. De l'Armée rouge communiste en Russie. Du *Petit Livre rouge* de Mao en Chine.



Mais encore... la MORT, la VIOLENCE

C'est la couleur du sang versé et du manteau des bourreaux d'autrefois. C'est le feu qui brûle.

Le MAL, la MÉCHANCETÉ

C'est la couleur du diable et de l'enfer. Les cheveux ou les poils rouges ou roux ont eu longtemps mauvaise réputation. On disait parfois *poil de Judas* ! Être méchant, têtu comme un âne rouge !

Le DANGER, l'INTERDIT, la SANCTION

Le rouge alarme, alerte, interdit... Au feu rouge, il ne faut pas passer ! L'alerte rouge est l'alerte maximum en cas de danger. Être dans le rouge, c'est avoir un compte en banque vide. La liste rouge est celle des personnes interdites de chéquier, ou dont les numéros de téléphone ne doivent pas être communiqués par France télécom. Mettre le rouge, c'est mettre un signal lumineux rouge pour interdire l'entrée d'un studio d'enregistrement, d'un plateau de tournage. Une piste rouge, au ski, signale une piste difficile, réservée aux personnes expérimentées. Un tarif rouge est le tarif le plus coûteux (alors que le tarif bleu est le plus économique). L'encre de l'enseignant qui corrige les fautes est rouge.

Rubriquer (de **ruber** : « rouge ») signifiait autrefois « écrire à l'encre rouge ».

Jusqu'à la fin du XIX^e siècle, la mariée était souvent en rouge parce qu'elle portait sa plus belle robe et que les plus belles étoffes que l'on savait faire étaient celles teintées en rouge.

Connais-tu le personnage du roman de Jules Renard **Poil de Carotte**, ce petit garçon aux cheveux roux, souffre-douleur de sa mère ?

Extrait de « **De vert de rage à rose bonbon** »
Annie Mollard-Desfour, Bénédicte Rivière, Blexbolex
Albin Michel Jeunesse

1 image / 1 texte

<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">1 image / 1 texte</p> <p style="text-align: right; font-size: 0.8em;"><i>Tous cycles</i></p> <p>Observe l'image de la page de droite.</p> <p>Quel est ce drôle d'objet ? Quel est son nom et sa fonction ?</p> <p>Présente cet objet en commençant ton texte par</p> <p style="color: white; font-style: italic;">Je vous présente...</p> <p style="text-align: left; font-size: 0.6em;">6</p>	 <p style="text-align: right; font-size: 0.8em;">Jacques CARELMAN <i>Objets introuvables</i></p> <p style="text-align: right; font-size: 0.6em;">7</p>	<p>Tous Cycles</p>
--	--	------------------------

Afficher ou projeter l'image en grand format.

Laisser les élèves s'exprimer sur ce qu'ils voient :

- Décrire l'objet, sa forme pointue, les différents éléments qui le composent : une poignée, un fermoir, des charnières qui permettent de plier et déplier l'objet.
- Lire le titre de la photographie pour avoir plus d'informations : objet introuvable... Pourquoi cet objet est-il introuvable ? Explique que l'artiste Jacques Carelman a inventé des objets qui n'existent pas, qui sont fous, étonnants, inutiles, impossibles à utiliser.

Vers la production écrite :

- Insister sur le fait que cet objet n'existe pas réellement
- A quoi peut-il servir ? Chercher une fonction amusante, décalée.
- Imaginer alors le nom de cet objet en lien avec sa fonction.

Donner ensuite la consigne d'écriture :

Chacun est un vendeur qui doit donner envie d'acheter cet objet. Il doit donc en vanter les mérites, en expliquer les fonctions, etc...

Ecris un texte qui commence par « *Je vous présente ...* »

Les modes d'organisation sont laissés à la discrétion des enseignants : travail individuel, par binômes, par groupes...

Une ou plusieurs productions peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les présentations d'objet inventées à partir de cette image dans les différentes classes de la circonscription.

Expressions colorées

Expressions colorées
Cycles 2 et 3

Lis l'expression de la page de droite.

Réalise un **diptyque**, c'est-à-dire deux représentations plastiques placées l'une à côté de l'autre.

La première doit traduire **littéralement** l'expression.

La seconde doit montrer la **signification** de cette expression.

Dérouler le tapis rouge

Cycles
2 & 3

De nombreuses expressions de la langue française utilisent le mot « ROUGE » :

- Être rouge de honte,
- Être rouge de colère,
- Voir rouge,
- Alerte rouge !
- Être dans le rouge,
- La liste rouge,
- Le rouge est mis,
- Tirer à boulets rouges,
- Passer au feu rouge.
- ...

On pourra rechercher avec les élèves ces expressions et leur signification.

Parmi celles-ci, travailler plus particulièrement autour de l'expression « *Dérouler le tapis rouge* » :

- Rechercher ce que les mots pris au pied de la lettre signifient : qu'est-ce qu'un tapis ? qu'est-ce que dérouler ?
- Faire représenter cette expression littéralement, au pied de la lettre (portrait de quelqu'un qui déploie un tapis de couleur rouge). La représentation peut être réalisée en dessin, mais aussi en photographie, en collage, en photomontage... Utiliser majoritairement la couleur rouge dans l'image.
- Chercher ensuite la signification de cette expression : traiter quelqu'un comme une personne très importante, tout faire pour lui faciliter la tâche.
- Faire alors représenter l'expression pour qu'on en comprenne le sens : faire le lien entre deux personnages, l'un étant au service de l'autre.
- Présenter les deux représentations sous forme de diptyque :



Une ou plusieurs productions peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site. Ainsi, les élèves pourront découvrir les diptyques créés à partir de cette expression dans les différentes classes de la circonscription.

Les 8 mots de notre classe

Les 8 mots de notre classe

Tous cycles

Un mot est écrit sur la page de droite.

Cycles 1, 2 & 3

Collectivement, cherchez les 8 mots auxquels vous pensez à partir de ce premier mot.

Cycles 2 & 3

Puis à l'aide de tous les mots récoltés par les différentes classes, préparez la corolle lexicale de ce mot.

COEUR

Tous Cycles

10
11

Voici un mot :
CŒUR

Chacun cherche les 8 mots auxquels ce mot de base lui fait penser.

La mise en commun permet de mettre en évidence les 8 mots les plus plébiscités par la majorité des élèves.

Envoyer ces 8 mots à philippe.virmoux@ac-rouen.fr.

Le conseiller pédagogique recense ainsi l'ensemble des mots envoyés par les différentes classes et en fait le palmarès.

Il vous renvoie alors ce palmarès accompagné d'images présentant tous ces mots.

L'objectif est alors de construire une corolle lexicale en classant les mots trouvés selon différentes catégories.

La présentation de la corolle peut être inventée en lien avec le mot initial : utilisation de la couleur rouge, forme en lien avec le thème du cœur...

Un exemple de corolle lexicale en maternelle :



Les corolles lexicales réalisées peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site. Ainsi, les élèves pourront découvrir les différentes corolles créées à partir du mot « CŒUR » dans les différentes classes de la circonscription.

Focus sur des albums du Prix Renard'eau

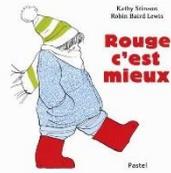
<p>Des albums de jeunesse</p>		<p><i>Ce livre fait partie de la sélection Petits du Prix Renard'eau 2017-2018 Couleur(s)</i></p>	<p>Cycles 1 & 2</p>
<p style="text-align: right;"><i>Cycle 3</i></p> <p>Lis les albums présentés sur la page de droite.</p> <p>Différentes activités sont possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecris la critique d'un album, - Réalise une bande annonce donnant envie de lire un des albums, - Réalise une mise en sons d'une partie d'un album. - ... 	<p>Rouge c'est mieux Kathy STANSON <i>Pastel</i></p>	 <p><i>Ce livre fait partie de la sélection Cycle 2 du Prix Renard'eau</i></p>	
12			13

Différentes activités peuvent être menées avec les élèves après la lecture de ces albums :

- Ecrire la critique d'un des albums (production écrite ou sonore)
- Réaliser la bande-annonce d'un album afin de donner à d'autres enfants l'envie de le lire (production numérique). Vous pouvez voir des exemples de « book-trailer » à l'adresse suivante : <http://eac76.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article97>
- Réaliser une mise en son d'une partie d'un album par la lecture à voix haute, par la création d'une ambiance sonore... (production sonore)
- Illustration d'un passage d'un album (production plastique)
- ...

Les productions réalisées peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site. Ainsi, les élèves pourront découvrir les productions créées à partir de l'album dans les différentes classes de la circonscription.

Pistes proposées par le Comité Littérature de la DSDEN 76.

PETIT RENARD'EAU 2017/2018	ROUGE C'EST MIEUX Kathy STINSON Robin BAIRD LEWIS <i>Pastel</i>	
----------------------------------	---	---

Présentation de l'ouvrage	
Résumé du livre	La maman de Kelly très pragmatique, ne comprend rien au rouge. Kelly est une petite fille qui sait ce qu'elle veut et décide de choisir le rouge pour l'accompagner tout au long de ses journées dans ses vêtements et ses activités même si sa maman lui propose autre chose.
L'objet livre	Format carré, 26 pages. Le titre est en rouge sur la couverture et se détache du fond blanc il renforce l'image d'une petite fille seule qui porte des bottes rouges.
Le récit	On apprend le prénom de l'héroïne grâce à la dédicasse en début de l'album. La structure des phrases est toujours identique : J'aime... Maman dit :... Mais je... Récit à la première personne. La petite fille argumente ses choix pour montrer que ce ne sont pas des caprices. La voix de sa mère, intervient hors champs, comme si c'était la voix de la raison. Les scènes décrites sont réalistes et le lexique utilisé est familier de l'univers dans lequel vivent les jeunes enfants.
Les illustrations	Le dessin vient appuyer le texte et suit les différents mouvements et actions du quotidien de Kelly. L'illustration est un peu rétro mais pleine de charme. Elle est énergiquement esquissée et l'usage limité de couleurs permet de mettre en valeur la couleur rouge. Seule la petite fille est présente, et jamais sa maman n'apparaît.
Message de l'auteur	Comment grandir ? Affirmer ses goûts, ses préférences...

Suggestions pédagogiques	
Points d'appui	Difficultés
<ul style="list-style-type: none"> L'illustration (élément rouge choisi à chaque description). 	<ul style="list-style-type: none"> La voix off de la maman (Où est la maman ?) Est ce que Kelly invente ces suggestions maternelles pour s'amuser ?...

Focus proposé par le comité	La couleur révèle qui je suis.
Entrer	Susciter l'intérêt, la curiosité en montrant les illustrations sans lire le texte ni le titre. Chercher ce qu'il y a de commun (la couleur rouge sur un élément de l'illustration).
Lire	Lire en changeant de voix lorsque la maman fait une injonction. Lire par tableau : ce que Kelly aime, ce que la maman pense et la conviction de la petite fille.
Comprendre	Trouver d'autres arguments possibles pour choisir les éléments de la couleur rouge. Et si l'on changeait de couleur changerait-on les arguments ? Chercher quelles sont les pages où les illustrations mettent en avant les arguments de la petite fille.
Interpréter	Débat en classe autour des couleurs préférées.
Mettre en réseau	<i>Le petit chaperon rouge</i> , RASCAL, 2015, Ecole des loisirs (En noir et blanc et noir et rouge). Travailler une seule couleur à la fois : Par exemple le rouge : qu'est ce qui est rouge autour de nous ? Cf le monochrome d'Yves KLEIN, <i>RP 1 Mars, 1961</i> , Imaginer un mur de matière rouge avec différents mélanges de matériaux (Un mélange de laine et peinture par exemple pour imaginer le tissu du manteau de Kelly...).

<p>RENARD'EAU CYCLE 2 2017/2018</p>	<p>LE MENSONGE Catherine GRIVE Frédérique BERTRAND <i>Le Rouergue</i></p>	
---	--	---

Présentation de l'ouvrage

Résumé du livre	C'est l'histoire d'une petite fille qui se réveille un matin avec un gros mensonge. Ce mensonge prend peu à peu la forme d'une boule rouge dont elle n'arrive pas à se débarrasser, qui se met à grossir, persiste et devient entêtante, une boule qui roule et qui finit par éclater comme la vérité. Et le petit garçon est soulagé ! Cet album nous entraîne dans une spirale, le chemin pris par les enfants quand leur imaginaire les amène à démesurer certains événements qui au final s'avèrent sans importance et indécélable à l'œil nu des adultes.
L'objet livre	Cet album est de format classique. La couverture est bicolore : blanc et rouge. Le titre est écrit en rouge ainsi que la couverture qui est ponctuée de pois rouges. Une petite fille vêtue d'un vêtement à pois rouges est au milieu de toutes ces boules et a une expression de visage inquiet. La place du personnage est très secondaire.
Le récit	Le texte est simple et ne présente pas de difficulté particulière de compréhension. Le texte relate la journée de l'enfant. Il est dans une police classique et par sa disposition a un rôle secondaire par rapport à l'image. Le texte prend une autre dimension quand il relate les questions que se pose l'enfant.
Les illustrations	Ce sont les images qui donnent le sens de la montée du dilemme de l'enfant. La petite boule rouge est au début de l'album petite occupe de plus en plus de place dans la double page de l'album, donnant une indication sur l'importance que prend le mensonge dans la vie de l'enfant jusqu'à l'empêcher de ne penser à autre chose.
Message de l'auteur	Le mensonge est nuisible à la personne qui ment. Aspect moralisateur de cet album. Dire la vérité est libérateur.

La compréhension du livre

Points d'appui	Difficultés
Le texte est simple et ne pose pas de difficultés particulières.	Utilisation des illustrations qui servent à comprendre l'impact du mensonge dans la vie de l'enfant.

Suggestions pédagogiques

Focus proposé par le comité	La couleur sert à comprendre l'album.
Entrer	L'observation de la couverture peut être le point de départ d'hypothèses sur la signification des boules rouges.
Lire	La lecture peut se faire en deux temps : une lecture sans texte pour mettre en évidence le sens en ne s'appuyant que sur les images une fois que la couverture a été bien étudiée. Cette découverte par l'image peut être le point de départ d'une production d'écrits. Puis deuxième lecture avec le texte pour confirmer le lien texte/image et conforter les hypothèses des élèves.
Comprendre	Il est important de montrer l'implicite de cet album à travers la taille des boules rouges qui envahissent l'espace.
Interpréter	Débat philosophique à propos du mensonge. On peut prendre appui sur les 3 questions que se pose l'enfant : Est-ce que, après un mensonge, les gens ne vous croient plus ? Est-ce que, après un mensonge, les gens ne vous aiment plus ? Mais comment dire la vérité maintenant ?
Mettre en réseau	Réseau littérature de jeunesse à partir du mensonge : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les cent mensonges</i> de Vincent de Nicolas DE HIRSCHING, - <i>Je déteste l'école</i> de Jeanne WILLIS, - <i>Un si gros mensonge</i> de Ronan BADEL, Arts visuels : Comment le fond et la forme peuvent se confondre ? Yayoi KUSAMA.

Une poésie

<p style="font-size: 1.2em; margin: 0;">Une poésie</p> <p style="font-size: 0.8em; margin: 0;">Cycles 1 & 2</p> <p style="margin: 10px 0;">Découvre la poésie de la page de droite.</p> <p style="margin: 10px 0;">Différentes activités sont possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Illustre cette poésie en bleu, - Enregistre une mise en voix de la poésie, - Invente un texte poétique inspiré de cette poésie en commençant par <i>J'aime le rouge.</i> - ... <p style="font-size: 0.6em; margin: 0;">14</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; margin: 0;">J'aime le rouge</p> <p style="margin: 5px 0;">J'aime le rouge, Chuchote la fraise à la cerise.</p> <p style="margin: 5px 0;">J'aime le rouge, Dit la cerise à la framboise.</p> <p style="margin: 5px 0;">J'aime le rouge, Répète la framboise à la coccinelle.</p> <p style="margin: 5px 0;">Moi aussi Mais avec du noir, Répond la coccinelle.</p> <p style="margin: 5px 0;">Le noir éclaire un peu plus le mystère, Murmure en s'envolant un zygène.</p> <p style="text-align: right; font-size: 0.8em; margin: 0;"><i>Patrick Joquel</i></p> <p style="font-size: 0.6em; margin: 0;">15</p>
--	--

Cycles
1 & 2

Avant d'aborder la poésie, travailler avec les élèves autour des thèmes suivants :

- **Les fruits de couleur rouge** : fraise, framboise, cerise, groseille, tomate... Les goûter, observer leurs différences de couleur pour évoquer les nuances de rouge ;
- **Les différentes façons de dire une phrase** : murmurer, chuchoter, articuler, dire, répéter, crier, hurler, bégayer... S'amuser à dire une phrase en variant la façon de la prononcer.

Dire la poésie aux élèves.

Pour aider à la compréhension et la mémorisation du poème, s'appuyer sur les cartes de la page suivante. En particulier, expliquer aux élèves ce qu'est une zygène : il s'agit d'un papillon noir et rouge.

Les élèves peuvent s'appuyer sur les cartes pour dire le poème à plusieurs :

On montre les images de la fraise et de la cerise pour dire en chuchotant les deux premiers vers, puis celles de la cerise et de la framboise pour dire un peu plus fort les deux vers suivants, etc...

Chaque élève prend une carte et dit le texte correspondant à son « personnage » avec l'intonation annoncée. L'enseignant ou un autre élève prend le rôle de narrateur.

Pour aller vers la production d'un texte poétique, recenser d'autres choses rouge (le nez de clown, le pompier, le rouge à lèvres, le cœur, le coquelicot, la viande...).

S'appuyer sur la structure du poème de Patrick Joquel pour inventer ainsi de nouveaux dialogues :

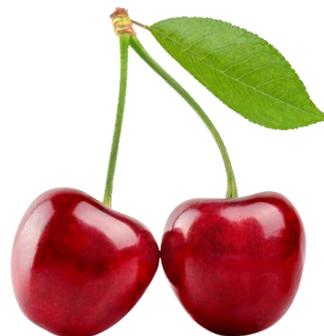
*J'aime le rouge,
Hurle le coquelicot au cœur.
J'aime le rouge,
Murmure le cœur au pompier.*

Les productions réalisées (mise en voix du texte poétique, productions d'écrit...) peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les productions créées à partir de ce texte dans les différentes classes de la circonscription.



FRAISE
fraise
fraise



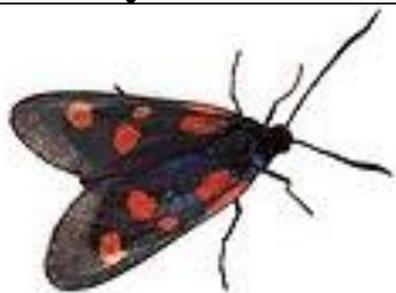
CERISE
cerise
cerise



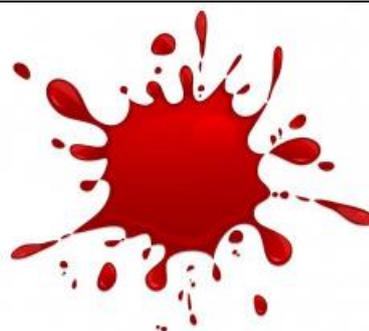
FRAMBOISE
framboise
framboise



COCCINELLE
coccinelle
coccinelle



ZYGÈNE
zygène
zygène



ROUGE
rouge
rouge

Une œuvre d'art

<h3>Une œuvre d'art</h3>	
<p><i>Cycle 3</i></p> <p>Lecture d'oeuvre A l'aide du diaporama qui t'est proposé, va à la rencontre de l'oeuvre de la page de droite.</p> <p>Pratique artistique A ton tour, crée un environnement étrange où le fond et la forme se confondent.</p> <p>16</p>	

Cycle 3

Yayoi KUSAMA
Polka dots room
Environnement
2011

17

Pistes proposées par Béatrice Barette, Conseillère Pédagogique départementale en Arts Plastiques.

Trois documents sont disponibles sur le site de la circonscription :

- Une reproduction de l'œuvre *Polka dots room* de Yayoi Kusama,
- Un diaporama de lecture de l'œuvre par questionnaire à destination des élèves. Ce diaporama peut être visible sur un ordinateur pour une utilisation individuelle ou en groupe restreint, ou bien projetable pour une utilisation collective.
- Un document enseignant proposant
 - une description de l'œuvre,
 - une aide à la lecture du diaporama,
 - des informations sur Yayoi Kusama et sur son œuvre,
 - des pistes pédagogiques autour des environnements étranges où le fond et la forme se confondent.

Les productions plastiques réalisées en classe après la découverte de l'œuvre de Yayoi Kusama peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les productions plastiques créées à partir de l'œuvre dans les différentes classes de la circonscription.

Un film d'animation

Un film d'animation

Tous cycles

Regarde le film d'animation présenté sur la page de droite.

Différentes activités sont possibles :

- Raconte l'histoire avec tes propres mots en expliquant le rôle que joue la couleur rouge,
- Ecris la critique de ce film,
- Recense ce que peut symboliser la couleur rouge.



Anne-Laure DAFFIS et Léo MARCHAND
La Saint-Festin
15min15
2007

Synopsis :
La Saint-Festin d' Anne-Laure Daffis et Léo Marchand nous présente un ogre des temps modernes qui vit, comme tout un chacun, dans un appartement citadin et non dans un château au fin fond de la forêt. Chaque 40 novembre, c'est la Saint-Festin, le jour où les ogres cherchent à manger le plus d'enfants ! Main notre ogre n'a plus de dents ...

Tous cycles

Pistes proposées par Isabelle Ganon, Conseillère Pédagogique départementale à l'Education Artistique et Culturelle.

Lien pour visionner le film :

<https://vimeo.com/6687000>

Synopsis :

La Saint-Festin d' Anne-Laure Daffis et Léo Marchand nous présente un ogre des temps modernes qui vit, comme tout un chacun, dans un appartement citadin et non dans un château au fin fond de la forêt. Chaque 40 novembre, c'est la Saint-Festin, le jour où les ogres cherchent à manger le plus d'enfants ! Main notre ogre n'a plus de dents ...

Ce conte animé mélange avec subtilité photographies des années 60, graphisme, crayonnés et extraits de films (Super 8). L'originalité porte aussi sur la technique de narration, toutes les voix étant interprétées par une seule personne : François Morel. Dans ce court métrage, rien n'est laissé au hasard, tout fait sens : la couleur rouge (la robe), par exemple, symbolise aussi bien la passion amoureuse que la violence par son côté sanguinolent. La technique du collage "réaliste" à partir d'une photographie ou d'une gravure n'est pas sans nous rappeler celle utilisée par Max Ernst dans les années 20, à la grande époque du surréalisme... Vous l'avez compris, La Saint-Festin nous a séduit par sa fraîcheur, son originalité et sa spontanéité ; il s'agit bien là d'un film grand public qui suscite une telle empathie qu'on en oublie vite ses petits défauts.

Source : http://www.lekinetoscope.fr/sites/default/files/court-metrage/pdf/la_saint_festin.pdf

Exploiter le film :

Dossier pédagogique et fiches élèves :

http://www.lekinetoscope.fr/sites/default/files/court-metrage/pdf/14la_saint_festin.pdf

http://www.lekinetoscope.fr/sites/default/files/court-metrage/pdf/10_lasaintfestin_fiche.pdf

Le film sera l'occasion d'aborder avec les élèves les différentes symboliques portées par la couleur rouge. Le rouge est une couleur fascinante et plus ambiguë que toutes les autres car elle revêt des significations parfois en complète contradiction. Le rouge s'impose comme une couleur chaleureuse, énergique, elle est associée à la fête, à la passion, au triomphe... Mais c'est aussi la couleur du sang, de la colère, du danger, de l'interdiction...

On amènera les enfants à comprendre comment les réalisateurs utilisent les différentes symboliques du rouge notamment pour créer le suspens dans la dernière séquence : que s'est-il passé dans cet appartement et dans cette cuisine maculée de rouge et quelle est cette « bouillie » rouge dans le mixer de l'ogre ?

Les productions réalisées peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site.

Ces productions peuvent être écrites, plastiques ou sonores (une critique enregistrée par son auteur par exemple). Ainsi, les élèves pourront découvrir les différentes activités réalisées à partir de *La saint-Festin* dans les différentes classes de la circonscription.

Education musicale

Des musiques
Tous cycles

Ecoute les extraits sonores présentés sur la page de droite.

Crée la carte d'identité d'une de ces musiques.

Battement de cœur

Bizet
CARMEN
Opera

Georges BIZET
Carmen

Tous cycles

Battement de cœur

Pistes proposées par Jean-Charles Bussy, Conseiller Pédagogique départementale en Education Musicale.

Carmen de Georges Bizet

Pistes proposées par Lina Brudey, Conseillère Pédagogique départementale en Education Musicale.

Des documents enseignant disponible sur le site de la circonscription permettent :

- d'effectuer une écoute de l'œuvre en classe,
- de construire la carte d'identité de l'œuvre.

Les cartes d'identité réalisées peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site. Ainsi, les élèves pourront découvrir les différentes cartes réalisées à partir des morceaux sonores dans les différentes classes de la circonscription.