

JUN MULTICOLORE

Document d'accompagnement

En s'appuyant sur la thématique « COULEUR(S) », proposée par la Mission Education Artistique et Culturelle de la DSDEN, la circonscription propose chaque mois, d'octobre à juin, une couleur à l'honneur.

A partir de cette couleur, vous pouvez au choix proposer aux élèves des activités en écriture, vocabulaire, littérature, poésie, arts plastiques, cinéma, éducation musicale.

Vous pouvez ainsi construire un parcours pour les élèves, au sein de la classe ou au sein de l'école en proposant au choix :

- une (ou plusieurs) même(s) activité(s) tout au long de l'année,
- une activité différente chaque mois pour construire un parcours transdisciplinaire autour de la thématique donnée,
- des activités différenciées selon les cycles pour construire chaque mois un dialogue entre les classes autour d'une couleur...

Chaque enseignant, chaque équipe, peut ainsi construire ses activités en fonction des besoins des élèves et des objectifs à atteindre, tels qu'ils sont développés dans le projet d'école, en lien avec le parcours de réussite des élèves.

En Juin, toutes les couleurs sont à l'honneur !!!



MAÎTRISE DE LA LANGUE				ARTS VISUELS		Education musicale
Production d'écrit	Vocabulaire		Littérature		Rendez-vous avec une œuvre	
1 image/1 texte	Expressions colorées	Les 8 mots de notre classe	Focus sur un album Renard'eau	Poésie		
 Texte poétique	En voir de toutes les couleurs	VOIR	<i>L'explorateur, Bonnefrite, Le Rouergue</i> 	<i>Couleurs</i> Maurice Carême	Tony CRAGG <i>Palette</i> 1985 	<i>Three primary colors</i> de OK GO 

En lien avec les couleurs, certaines thématiques sont développées dans différentes actions et peuvent ainsi être abordées avec différentes visions :

- la vue (1 image/1 texte, expressions colorées, les 8 mots de notre classe, album, œuvre d'art, film d'animation),
- les mélanges de couleurs (album, poésie, film d'animation)
- l'arc en ciel (1 image / 1 texte, album, œuvre d'art, film d'animation)
- la joie (1 image / 1 texte, expressions colorées, poésie)
- recolorer le monde (1 image/1 texte, album, poésie, œuvre d'art, film d'animation)

Ces thématiques peuvent être une entrée possible dans l'exploration des couleurs.

1 image / 1 texte

1 image / 1 texte

Tous cycles

Observe les images de la page de droite.

En t'appuyant sur ces images, écris un texte poétique.

Ton poème commencera par :

Si je pouvais recolorer le monde...

2





3

Tous Cycles

Afficher ou projeter les images en grand format.

Laisser les élèves s'exprimer sur ce qu'ils voient :

- Décrire les éléments et objets reconnus : un vélo, un robinet, des arbres.
- Que leur est-il arrivé ? Des éléments tricotés multicolores ont été ajoutés pour recolorer le monde. Parfois, ces éléments les recouvrent (arbres, vélo), parfois ils les prolongent (robinet)
- Repérer que les images vues sont des photographies, et que ces images sont bien réelles, ce qui signifie que des gens ont tricotés les éléments pour les installer « en vrai » dans des villes, dans des parcs (« *urban knitting* » ou « *tricot urbain* »)

Vers la production écrite :

- Faire repérer l'aspect poétique du monde obtenu : Le tricot recoloré et protégé à la fois, il évoque ainsi une modification du monde vers un univers plus joyeux, plus doux, donc plus serein.
- Demander aux élèves ce qu'ils aimeraient recouvrir de tricots multicolores

Donner ensuite la consigne d'écriture :

Ecris un texte poétique qui commence par « *Si je pouvais recolorer le monde...* »

Faire reformuler et préciser cette contrainte :

- Il faut imaginer une intervention poétique sur le monde,
- Il faut que la recoloration amène de la joie, du plaisir, de la douceur,
- Le texte doit être rédigé à la première personne.

Les modes d'organisation sont laissés à la discrétion des enseignants : travail individuel, par binômes, par groupes...

Une ou plusieurs productions peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les textes poétiques imaginés à partir de ces images dans les différentes classes de la circonscription.

Expressions colorées

<p style="text-align: center;">Expressions colorées</p> <p style="text-align: right; color: #800080; font-size: small;">Cycles 2 et 3</p> <p>Lis l'expression de la page de droite.</p> <p style="text-align: center; color: #800080;">Réalise un diptyque, c'est-à-dire deux représentations plastiques placées l'une à côté de l'autre.</p> <p style="text-align: center; color: #008080;">La première doit traduire littéralement l'expression.</p> <p style="text-align: center; color: #000080;">La seconde doit montrer la signification de cette expression.</p> <p style="text-align: left; font-size: x-small;">4</p>	<h1 style="margin: 0;">En voir de toutes les couleurs.</h1>	<p>Cycles 2 & 3</p>
--	---	-----------------------------

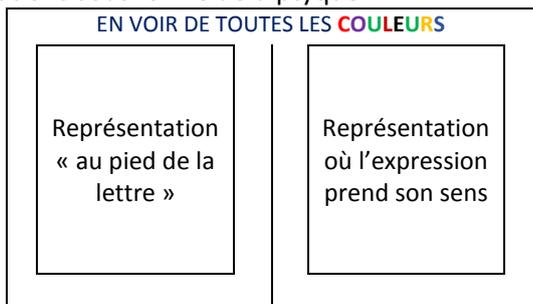
De nombreuses expressions de la langue française utilisent les couleurs :

- Avoir une peur bleue,
- Rire jaune
- Avoir la main verte,
- C'est écrit noir sur blanc
- Dérouler le tapis rouge,
- Être marron,
- Porter des oranges à quelqu'un,
- Voir la vie en rose
- ...

On pourra rechercher avec les élèves ces expressions et leur signification.

Parmi celles-ci, travailler plus particulièrement autour de l'expression « *En voir de toutes les couleurs* » :

- Rechercher ce que les mots pris au pied de la lettre signifient : qu'est-ce que voir ? quelles sont toutes les couleurs ?
- Faire représenter cette expression littéralement, au pied de la lettre (portrait de quelqu'un qui regarde autour de lui et voit un monde multicolore). La représentation peut être réalisée en dessin, mais aussi en photographie, en collage, en photomontage... Utiliser la multitude des couleurs dans l'image.
- Chercher ensuite la signification de cette expression : vivre de nombreuses aventures, vivre des événements divers et variés.
- Faire alors représenter l'expression pour qu'on en comprenne le sens : représenter un aventurier
- Présenter les deux représentations sous forme de diptyque :



Une ou plusieurs productions peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site. Ainsi, les élèves pourront découvrir les diptyques créés à partir de cette expression dans les différentes classes de la circonscription.

Les 8 mots de notre classe

Les 8 mots de notre classe

Tous cycles

Un mot est écrit sur la page de droite

Cycles 1, 2 & 3

Collectivement,
cherchez les 8 mots
auxquels vous pensez
à partir de ce premier mot.

Cycles 2 & 3

Puis à l'aide de tous les mots
récoltés par les différentes
classes, préparez la corolle
lexicale de ce mot.

6
7

Tous
Cycles

Voici un mot :
VOIR

Chacun cherche les 8 mots auxquels ce mot de base lui fait penser.

La mise en commun permet de mettre en évidence les 8 mots les plus plébiscités par la majorité des élèves.

Envoyer ces 8 mots à philippe.virmoux@ac-rouen.fr.

Le conseiller pédagogique recense ainsi l'ensemble des mots envoyés par les différentes classes et en fait le palmarès.

Il vous renvoie alors ce palmarès accompagné d'images présentant tous ces mots.

L'objectif est alors de construire une corolle lexicale en classant les mots trouvés selon différentes catégories.

La présentation de la corolle peut être inventée en lien avec le mot initial : utilisation de multiples couleurs, forme en lien avec le thème de la vue (un œil par exemple)...

Un exemple de corolle lexicale en maternelle :



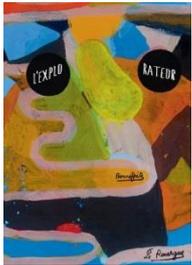
Les corolles lexicales réalisées peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site. Ainsi, les élèves pourront découvrir les différentes corolles créées à partir du mot « VOIR » dans les différentes classes de la circonscription.

Focus sur deux albums du Prix Renard'eau

<p style="background-color: green; color: white; padding: 5px; text-align: center;">Des albums de jeunesse</p> <p style="font-size: small; color: lightblue;">3 cycles</p> <p>Lis les albums présentés sur la page de droite.</p> <p style="color: red;">Différentes activités sont possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecris la critique de l'album, - Réalise une bande annonce donnant envie de lire l'album, 	 <p>L'explo rateur BONNEFRITE Rouergue</p>  <p>Je suis un humain qui peint Laurent CORVAISIER Rue du Monde</p> <p style="font-size: x-small; text-align: center;">Ces livres font partie de la sélection du Prix Renard'eau 2017-2018 Couleur(s)</p> <p style="text-align: right; font-size: x-small;">9</p>
--	---

Cycle 3

Pistes proposées par le Comité Littérature de la DSDEN 76.

<p>RENARD'EAU CYCLE 1 2017/2018</p>	<p>L'EXPLO-RATEUR BONNEFRITE Le Rouergue</p>	
--	--	---

Présentation de l'ouvrage	
Résumé du livre	<p>Le professeur Sir Von Matuvu est un scientifique avisé. Un de ces grands découvreurs d'extraordinaire. Expert dans le débusquage du monstre, il nous entraîne ici dans une grande expédition : c'est un privilège pour le lecteur d'être ici aux premières loges. Malgré toutes les précautions prises et les instructions promulguées par le grand homme, ce parcours s'avérera à ses yeux un échec. Pour lui seulement, car combien de créatures convoitées se cachent dans les pages-paysages que l'on traverse ? Le lecteur sera visiblement ici bien plus observateur que notre « explo-rateur » qui au travers de ses jumelles ne verra pas plus loin que le bout de son nez. Un ouvrage qui raconte à sa manière la lecture de l'image et plus généralement celle des formes dans lesquelles l'imaginaire fait apparaître d'étranges figures. Livre jeu : il suffira au lecteur de poser des ronds noirs dans des paysages comme on pose ses yeux, pour que des figures monstrueuses apparaissent.</p>
L'objet livre	<p>Le livre commence dès la page de garde. Cinq pages en noir et blanc précèdent la page de titre : elles présentent le professeur, son métier et son invention. Le texte semble être écrit à la main. La page de titre est aussi en noir et blanc. La couleur apparaît ensuite et envahit les pages, présentant des zones colorées apparemment purement abstraites et peu soignées.</p>

Le récit	Le principe du livre jeu est exposé. « Malgré ses explications et son matériel très performant, [le professeur] ne trouve rien, il ne voit rien, rivé qu'il est à ses lunettes. Mais le lecteur, lui, les voit, tous ces monstres, car les faisceaux des lunettes forment deux ronds noirs, qui placés dans ces paysages abstraits, font apparaître les contours de bêtes fantastiques. »* Deux pages à nouveau en noir et blanc, invitent le lecteur à fabriquer ses propres « lentilles yeux » pour devenir à son tour explorateur.
Les illustrations	Petit à petit le texte s'estompe puis disparaît et il ne reste plus que des pages colorées ; « [...] le professeur disparaît, il abandonne sa recherche et le lecteur se retrouve seul face aux pages colorées et sans texte. De prime abord, on ne voit que des grandes taches de peintures et puis en imaginant les ronds noirs, on les voit tous ces monstres et même on en voit certainement d'autres que ceux prévus par l'auteur. »* Les dernières pages en noir et blanc, permettent de retrouver le professeur dépité de n'avoir rien trouvé, en décalage avec le lecteur qui lui, a vu les monstres.
Message de l'auteur	« Album virevoltant, rempli de fantaisie et d'humour et qui amène l'air de rien le lecteur à devenir le maître du livre. Et oui, un livre peut permettre de réfléchir par soi-même, de remettre en question ce qu'on nous dit et de prendre confiance en soi et même de s'amuser : <i>l'explo-rateur</i> en est la preuve. »*

Suggestions pédagogiques	
Points d'appui	Difficultés
<ul style="list-style-type: none"> Un livre jeu où l'enfant est acteur. 	<ul style="list-style-type: none"> Connaître le métier d'explorateur. Apprécier des illustrations abstraites qui peuvent déconcerter. Comprendre l'opposition entre le texte, « vérité » assénée par l'explorateur, et les illustrations qui ouvrent tous les possibles.

Focus proposé par le comité	Devenir explorateur de son environnement proche avant d'explorer le monde des couleurs présenté dans l'album et d'y voir ce que les autres ne voient pas.
Entrer	Faire découvrir aux élèves des instruments d'observation (loupes, jumelles, lunettes, longue-vue...) explorer l'environnement proche : la classe, la cour de récréation, le parc, etc. À l'aide du modèle fourni en annexe, préparer un cadre par élève. En regardant à travers ce cadre, observer à nouveau l'environnement proche pour y chercher successivement des couleurs, des formes... : <ul style="list-style-type: none"> - cherche quelque chose de rouge (et autres couleurs), - cherche quelque chose de carré (et autres formes), - cherche quelque chose de pointu, de courbe, de droit (et autres lignes), - cherche quelque chose de tout petit (et autres dimensions). Dans un second temps : <ul style="list-style-type: none"> - cherche quelque chose qui te fait penser à un visage (prise électrique, sac, robinets, nuage, arbre, etc.) Photographier ce qui a été trouvé et y ajouter si besoin des yeux qui concrétisent le visage. En parallèle, présenter le métier d'explorateur : tenue vestimentaire, accessoires (casque, jumelles...) (proposer une photo : explorateur dans la jungle). Théâtraliser l'explorateur en salle de motricité.
Lire	Lire intégralement l'album à la classe en présentant les illustrations au fur et à mesure. Pour les pages sans texte, ne pas hésiter à faire pivoter le livre dans tous les sens pour inviter les élèves à chercher les monstres qui peuvent s'y cacher. Les élèves peuvent garder leur cadre durant cette étape.
Comprendre	Mettre le livre à disposition des élèves avec des disques noirs de différentes tailles. Les laisser explorer les pages, interpréter les zones de couleurs en positionnant les disques de façon à faire apparaître un monstre. Les faire verbaliser leurs découvertes. Faire une boîte histoire, « la valise de l'explorateur », mise à disposition dans la classe : jumelles, casque, papier calque, tube en carton (longue-vue), carnet d'observation, crayon, appareil photo, etc. Mais aussi l'album, des pastilles noires...

Interpréter	En confrontant ces découvertes lors d'un débat de classe, amener les élèves à se rendre compte que : <ul style="list-style-type: none"> - chacun a sa propre vision du livre ; - il n'y a pas qu'une seule vérité, il n'y a pas de mauvaise proposition, chacune d'elle a son intérêt.
Mettre en réseau	D'autres albums qui peuvent être montrés au préalable : <i>Le petit curieux</i> , Edouard MANCEAU, Milan, 2014 <i>La tête dans les nuages</i> , Marc SOLAL, François DAVID, Motus, 1998 D'autres images pour comprendre ce qu'est un explorateur : Vignettes de Tintin dans <i>Tintin au Congo</i> , HERGE, Casterman, 1946 (pages 54, 55)

* Valérie Meylan. <http://www.ricochet-jeunes.org/livres/livre/55416-l-explo-rateur>

RENARD'EAU CYCLE 3 2017/2018	JE SUIS UN HUMAIN QUI PEINT Texte et conception graphique Alain SERRES Peintures et illustrations Laurent CORVAISIER Rue du monde	
---	--	---

Présentation de l'ouvrage	
Résumé du livre	La vie de l'auteur commence comme une légende : "Je suis né loin d'ici dans un arbre haut perché, mon père était un tigre bleu... Mais non ce n'est pas vrai, je suis né au Havre, mon père était facteur !" Tout est dit. Si les mythes inspirent, c'est le travail humble, aimé et recommencé chaque jour qui construit. Laurent Corvaisier illustrateur de l'album, nous fait pénétrer dans l'intimité de son atelier, donne à voir l'évolution d'un tableau, raconte comment les couleurs lui parlent : "le vermillon demande pardon au grenat, une étincelle de rouge ensoleille le jaune mangue". Il présente les maîtres qui l'inspirent (Matisse, Bonnard, Fra Angelico, Basquiat) et témoigne du bonheur d'être simplement un "humain qui peint", comme d'autres sont boulangers. Sous les yeux du lecteur naissent les formes, les couleurs, les émotions et pourquoi pas les vocations...
L'objet livre	Grand format 35,8 x 1,8 x 28,8 cm de 46 pages cartonné. La première de couverture est un tableau de Corvaisier ; on y retrouve des éléments souvent présents dans ses œuvres : le chien, l'oiseau, la ville, les fleurs. Le titre est peint à la main, les couleurs vives primaires (rouge, bleu, jaune) et secondaires (orange, vert, violet) présument de l'explosion de couleurs que l'on va retrouver au fil de l'album. La quatrième de couverture : est une scène où l'on voit le peintre dans son atelier réalisant une toile. De nombreux portraits sont accrochés aux murs.
Le récit	Il s'agit d'un récit biographique. On a même le sentiment de lire une autobiographie car le texte est à la première personne. « Cet ouvrage est né de longs échanges entre le peintre et Alain Serres, qui a posé ses propres mots sur le travail de l'artiste » - A quoi ressemblent l'atelier et la vie d'un artiste ? Alain Serres y répond en forme de conversation avec l'illustrateur et peintre Laurent Corvaisier Le texte alterne entre un récit onirique et poétique (tigre bleu, bonne fée, les quatre étoiles, le violet du rideau qui danse...), et le récit plus simple de la vie du peintre (la vie au Havre, le père facteur). Le vocabulaire de l'artiste peintre est très largement utilisé : les couleurs avec les nuances qui s'y rattachent : vermillon, corail, grenat, bleu outremer, terre de Sienne, bleu cobalt, vert amande, les substances et outils utilisés par le peintre : la pâte acrylique, brosse, pinceau...

Les illustrations	Les illustrations sont très nombreuses et de natures différentes. Des pages entières de l'illustrateur (acryliques, sérigraphies), des œuvres qui l'ont inspiré, les étapes de la réalisation d'une œuvre, extraits de carnets de croquis, des totems, ... Elles ont toutes en commun leur palette colorée, leur sujet représentant presque toujours un humain.
Message de l'auteur	Le peintre sait nous faire partager ses sentiments : l'inquiétude qui est la sienne pour l'exposition à venir, la difficulté à se séparer de ses toiles , la fierté de les voir reproduites sur les autobus du Havre, le bonheur éprouvé à peindre ...

La compréhension du livre	
Points d'appui	Difficultés
La suite cohérente du récit autobiographique : Alain Serre utilise la première personne du singulier.	Les allers et retours dans le monde de l'art avec des références aux œuvres qui ont influencé l'œuvre du peintre. Matières , couleurs, thèmes, .. Les références artistiques sont très nombreuses.

Suggestions pédagogiques	
Parcours de lecture	Il s'agit vraiment d'un récit biographique ; ce sont tous les aspects et les temps forts de la vie d'un artiste qui sont racontés et illustrés : l'enfance, le rapport au dessin, le carnet de croquis, les peintres de référence, l'atelier, l'exposition.
Entrer	Dans un premier temps on peut observer l'objet livre et travailler à l'oral sur les première et quatrième de couverture qui représente une scène dans un atelier de peintre. (voir plus haut) . Des hypothèses seront proposées sur ce qui pourrait être raconté dans l'album. On peut dans un deuxième temps feuilleter le livre qui nous éblouit par ses couleurs, où les illustrations et les œuvres s'emmêlent.
Lire	On peut adopter plusieurs schémas de lecture : 1- Une lecture courante que l'on pourra peut-être interrompre à « <i>Je suis un humain qui peint</i> » page 20. 2- On peut ne lire que la partie biographique puis faire une lecture parallèle par un élève de la partie artistique sur les commentaires des œuvres. 3- On peut lire à plusieurs voix en attribuant aux différents lecteurs le texte suivant la grosseur et la couleur des caractères choisies par l'auteur.
Comprendre	Le peintre sait nous faire partager ses sentiments : l'inquiétude qui est la sienne pour l'exposition à venir, la difficulté à se séparer de ses toiles, la fierté de les voir sur les autobus du Havre, le bonheur éprouvé à peindre ... Parfois, des images qui rendent la compréhension de l'album un peu difficile sont suivies de phrases plus simples rendant plus limpide le récit. Les envolées poétiques, sont la plupart du temps suivies d'un retour à la réalité.
Mettre en réseau	Pour travailler sur les illustrations et les détails des œuvres, ainsi que sur la palette de l'illustrateur: http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/Calije/3-Humain decouverte de la vie de l.pdf Pour en savoir plus sur la vie de Laurent Corvaisier : https://www.youtube.com/watch?v=unW4DEJ5XzM

Différentes activités peuvent être menées avec les élèves après la lecture de ces albums :

- Ecrire la critique de cet album (production écrite ou sonore)
- Réaliser la bande-annonce de l'album afin de donner à d'autres enfants l'envie de le lire (production numérique). Vous pouvez voir des exemples de « book-trailer » à l'adresse suivante : <http://eac76.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article97>
- Réaliser une mise en son d'une partie de l'album par la lecture à voix haute, par la création d'une ambiance sonore... (production sonore)
- Illustration d'un passage de l'album (production plastique)
- ...

Les productions réalisées peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site. Ainsi, les élèves pourront découvrir les productions créées à partir d'un des deux albums dans les différentes classes de la circonscription.

Une poésie

<p style="text-align: center;">Une poésie</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">Cycles 2 & 3</p> <p>Découvre la poésie de la page de droite.</p> <p>Différentes activités sont possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Illustre cette poésie de toutes les couleurs, - Enregistre une mise en voix de la poésie, - Invente un texte poétique inspiré de cette poésie en respectant sa structure et utilisant les différentes <p style="text-align: left; font-size: x-small;">10</p>	<p style="text-align: center;">COULEURS</p> <p>- Moi, j'aime le violet. C'est la couleur de juillet, Dit la myrtille au furet.</p> <p>- Moi, je préfère l'orange, Et je ne change jamais, Répond fièrement l'orange.</p> <p>- Je vois rouge, dit la fraise. -Moi, jaune, dit le melon.</p> <p>La pomme, elle, prend ses aises : Rouge ou jaune, c'est selon.</p> <p>L'étang s'habille de bleu; Le cerisier, de fleurs blanches. Le vert réjouit les branches, L'or ensorcelle le feu.</p> <p>Et il n'y a que l'orage Qui passe au cou du village, Soudain surpris par la grêle Dans sa jolie robe de fleurs, L'écharpe de l'arc-en-ciel Où rient toutes les couleurs.</p> <p style="text-align: right; font-size: x-small;">Maurice CARÈME Pomme de reinette</p> <p style="text-align: right; font-size: x-small;">11</p>
---	---

Cycles
2 & 3

Ecouter le poème

Lire le texte poétique de Maurice Carême.

Demander aux élèves de relever les éléments dont ils se souviennent :

- Des couleurs : violet, orange, rouge, jaune, bleu, blanc, vert, or,
- Des éléments naturels :
 - Des fruits : myrtille, orange, fraise, melon, pomme,
 - D'autres éléments : cerisier, étang, branches, orage, arc-en-ciel

Repérer la structure qui évolue au fil du poème :

- D'abord, des paroles (fruits qui se répondent),
- Puis, un récit (pommés, puis autres éléments naturels)
- Enfin, un récit (introduit par « Et ») se concentrant sur l'orage qui apporte un arc-en-ciel.

Se rappeler et dire le poème

La mémorisation du poème peut se faire en s'appuyant sur les cartes données en annexe :

- Association élément naturel et couleur(s) associée(s)
- Remise en ordre.

Le poème peut alors être dit à plusieurs voix, chaque enfant étant associé à un élément ou à une couleur.

Pour aller vers l'écriture

Les enfants peuvent rechercher :

De nouvelles associations objet / couleur

Un nouvel objet multicolore

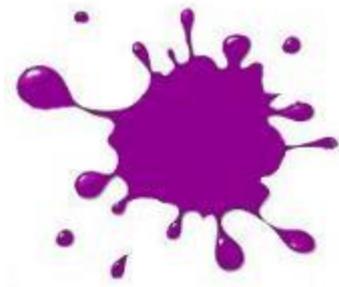
En s'appuyant sur la trame structurelle du texte de Maurice Carême, ils peuvent alors inventer un nouveau texte poétique intégrant leurs propres associations objets/couleurs.

Les productions réalisées (mise en voix du texte poétique, productions d'écrit...) peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les productions créées à partir de ce texte dans les différentes classes de la circonscription.



La myrtille



VIOLET



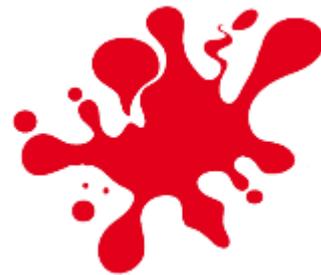
L'orange



ORANGE



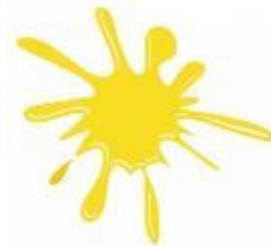
La fraise



ROUGE



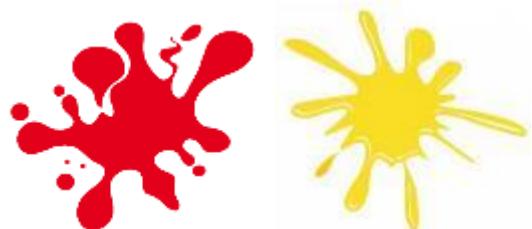
Le melon



JAUNE



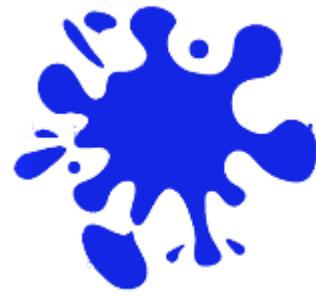
La pomme



ROUGE ou JAUNE



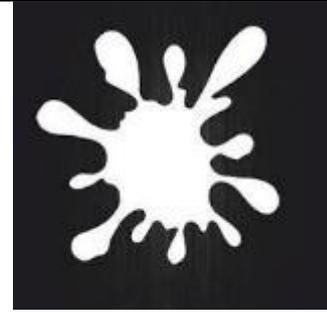
L'étang



BLEU



Le cerisier



BLANC



Les branches



VERT



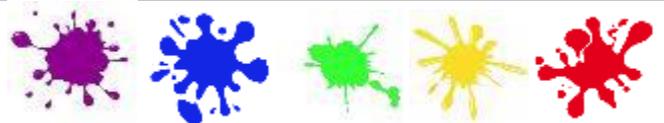
Le feu



OR



L'arc-en-ciel



TOUTES LES COULEURS

Une œuvre d'art

<p style="text-align: center;">Une oeuvre d'art</p> <p style="text-align: right;"><i>Cycles 2 & 3</i></p> <p><u>Lecture d'oeuvre</u> A l'aide du diaporama qui t'est proposé, va à la rencontre de l'oeuvre de la page de droite.</p> <p><u>Pratique artistique</u> A ton tour, invente une composition d'objets multicolores.</p> <p style="text-align: left;">12</p>	 <p style="text-align: right;">Tony CRAGG <i>Palette</i> Objets collés 1985</p> <p style="text-align: right;">13</p>
---	--

Cycles
2 & 3

Pistes proposées par Béatrice Barette, Conseillère Pédagogique départementale en Arts Plastiques.

Trois documents sont disponibles en Annexe :

- Une reproduction de l'œuvre *Palette* de Tony Cragg,
- Un diaporama de lecture de l'œuvre par questionnaire à destination des élèves. Ce diaporama peut être visible sur un ordinateur pour une utilisation individuelle ou en groupe restreint, ou bien projetable pour une utilisation collective.
- Un document enseignant proposant
 - une description de l'œuvre,
 - une aide à la lecture du diaporama,
 - des informations sur Tony Cragg et sur son œuvre,
 - des pistes pédagogiques autour de l'objet dans l'art.

Les productions plastiques réalisées en classe après la découverte de l'œuvre de Tony Cragg peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les productions plastiques créées à partir de la *Palette* de Tony Cragg dans les différentes classes de la circonscription.

Un film d'animation / un chant

Un film d'animation - un chant	
<p>Tous cycles</p> <p>Regarde le film d'animation présenté sur la page de droite.</p> <p>Différentes activités sont possibles :</p> <ul style="list-style-type: none">- Raconte l'histoire avec tes propres mots en expliquant le rôle que joue la couleur.- Ecris la critique de ce film,- Crée un petit film multicolore en stop-motion.	<p>OK GO <i>Three primary colors</i> 2012</p> <p>Synopsis : Le groupe de rock OK GO présente aux enfants les mélanges des couleurs en anglais et en stop-motion.</p>

14

Tous cycles

Pistes proposées par Isabelle Ganon, Conseillère Pédagogique départementale à l'Education Artistique et Culturelle et Jean-Charles Bussy, Conseiller Pédagogique en Education Musicale