

MAI ROSE ET VIOLET

Document d'accompagnement

En s'appuyant sur la thématique « COULEUR(S) », proposée par la Mission Education Artistique et Culturelle de la DSDEN, la circonscription propose chaque mois, d'octobre à juin, une couleur à l'honneur.

A partir de cette couleur, vous pouvez au choix proposer aux élèves des activités en écriture, vocabulaire, littérature, poésie, arts plastiques, cinéma, éducation musicale.






Vous pouvez ainsi construire un parcours pour les élèves, au sein de la classe ou au sein de l'école en proposant au choix :

- une (ou plusieurs) même(s) activité(s) tout au long de l'année,
- une activité différente chaque mois pour construire un parcours transdisciplinaire autour de la thématique donnée,
- des activités différenciées selon les cycles pour construire chaque mois un dialogue entre les classes autour d'une couleur...

Chaque enseignant, chaque équipe, peut ainsi construire ses activités en fonction des besoins des élèves et des objectifs à atteindre, tels qu'ils sont développés dans le projet d'école, en lien avec le parcours de réussite des élèves.

En Mai, les couleurs à l'honneur sont le **ROSE** et le **VIOLET**.



MAÎTRISE DE LA LANGUE				ARTS VISUELS		Education musicale	
Production d'écrit	Vocabulaire		Littérature		Rendez-vous avec une œuvre		Film d'animation
1 image/1 texte	Expressions colorées	Les 8 mots de notre classe	Focus sur un album Renard'eau	Poésie			
 Carte d'identité	Voir la vie en rose	Naissance	<i>Le village aux mille roses</i> , Philippe Nessmann, Flammarion Jeunesse 	<i>Haïkus japonais</i>	Mark ROTHKO <i>Pink on pink</i> 1953 	<i>Pink lady</i> de Camille VERNINAS 	<i>La panthère rose</i> Henry MANCINI 

En lien avec les couleurs rose et violet, certaines thématiques sont développées dans différentes actions et peuvent ainsi être abordées avec différentes visions :

- la joie (1 image/1 texte, expressions colorées, les 8 mots de notre classe, œuvre d'art, musique),
- les nuances de rose (1 image/1 texte, littérature, poésie, œuvre d'art, film d'animation),
- le rapport fille/garçon (les 8 mots de notre classe, album, film d'animation)

Ces thématiques peuvent être une entrée possible dans l'exploration des couleurs rose et violet.

Partir sur un éléphant **rose**

*rose rosâtre rosi
rosé (comme le champignon
des prés) roseur rosissement...*

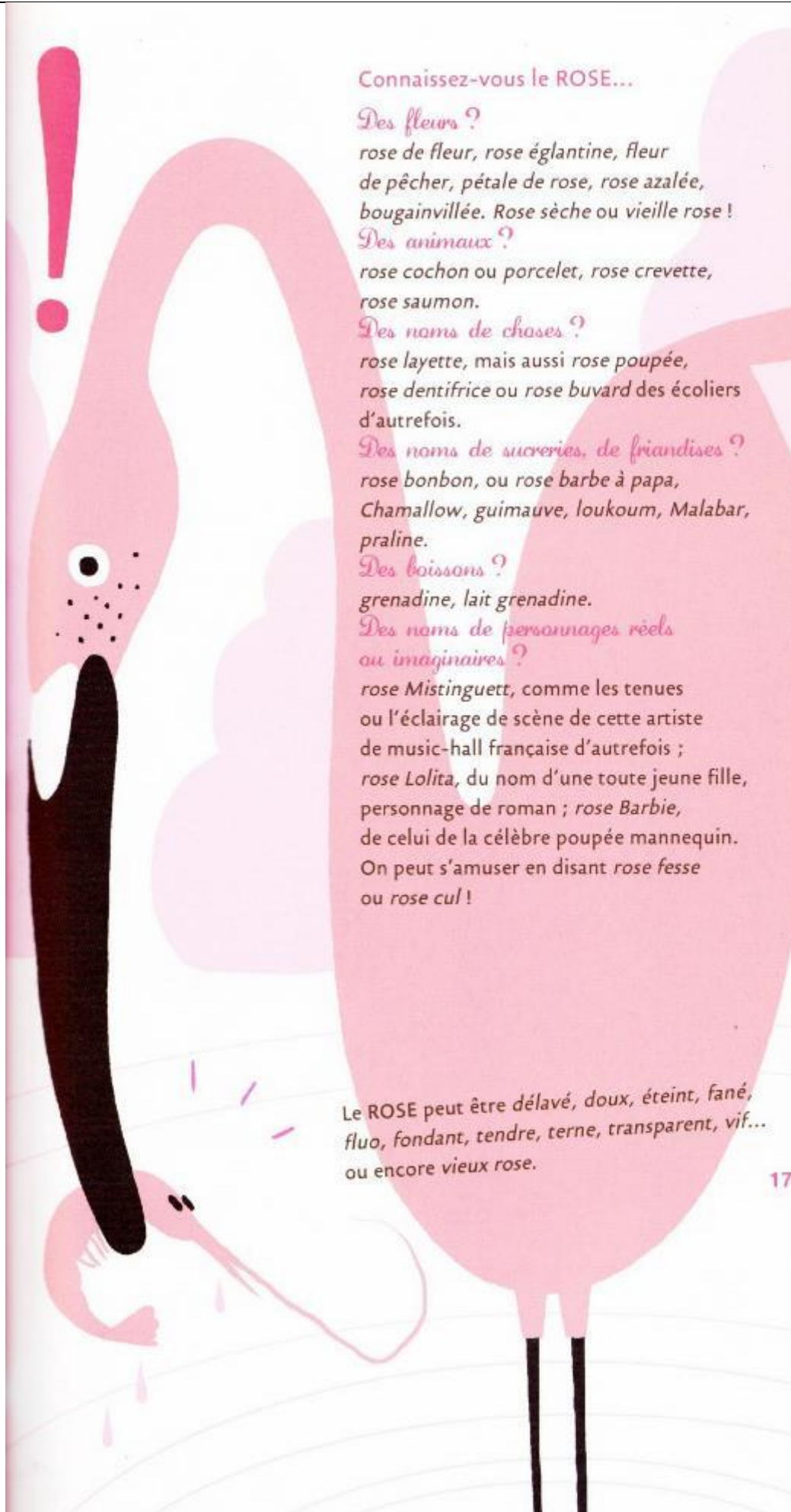
ROSE vient du nom de la rose, *rosa* en latin, parce que les premières roses sauvages, les églantines, étaient roses. Le rose est une couleur proche du rouge clair. On l'obtient en mélangeant du rouge et du blanc.

C'est la couleur du ciel au coucher ou au lever du soleil, à l'aurore. Homère, le célèbre poète grec de l'Antiquité, a appelé le moment du jour où apparaissent les premières lueurs roses du lever du soleil *l'aurore aux doigts de rose*. C'est la couleur de certaines crevettes, de cochons, des flamants roses et de nombreuses fleurs, telles que la rose rose, l'églantine, le rhododendron (en grec *rhodo* veut dire « rose »).



16

Pourquoi les flamants sont-ils roses ?
– Parce qu'ils mangent des algues et des crevettes qui contiennent du bêta-carotène.



Connaissez-vous le ROSE...

Des fleurs ?

rose de fleur, rose églantine, fleur de pêcher, pétale de rose, rose azalée, bougainvillée. Rose sèche ou vieille rose !

Des animaux ?

rose cochon ou porcelet, rose crevette, rose saumon.

Des noms de choses ?

rose layette, mais aussi rose poupée, rose dentifrice ou rose buvard des écoliers d'autrefois.

Des noms de sucreries, de friandises ?

rose bonbon, ou rose barbe à papa, Chamallow, guimauve, loukoum, Malabar, praline.

Des boissons ?

grenadine, lait grenadine.

Des noms de personnages réels ou imaginaires ?

rose Mistinguett, comme les tenues ou l'éclairage de scène de cette artiste de music-hall française d'autrefois ; rose Lolita, du nom d'une toute jeune fille, personnage de roman ; rose Barbie, de celui de la célèbre poupée mannequin. On peut s'amuser en disant *rose fesse* ou *rose cul* !

Le ROSE peut être délavé, doux, éteint, fané, fluo, fondant, tendre, terne, transparent, vif... ou encore vieux rose.



La COULEUR ROSE exprime :

Le BONHEUR, le PLAISIR, l'OPTIMISME

L'ENFANCE et la JEUNESSE
C'est la couleur des bébés et des jeunes filles au teint de rose.

La GOURMANDISE
C'est la couleur des bonbons et des sucreries.

Les SENTIMENTS DOUX, TENDRES
Dans le langage des fleurs, le rose signifie l'amour tendre et romantique.

L'ÉMOTION
C'est le rose qui monte aux joues quand on est ému, intimidé ou content.

C'est la couleur des PETITES FILLES
On habillait autrefois les bébés filles de layettes roses (et les bébés garçons de layettes bleues). Les tutus des toutes jeunes danseuses sont roses.

La NAÏVETÉ ou le RIDICULE
Ainsi on dit de certaines personnes qu'elles sont *cucul la praline*, trop candides, bêtêtes et chochottes.

Le rose c'est la FÉÉRIE, le MERVEILLEUX !



Voir des anges **violet**s

*violet violacé violâtre
violine violacé...*

VIOLET vient du latin *viola*, la « violette », cette petite fleur humble, discrète, qui se dissimule dans le feuillage.

Le violet est le mélange du bleu et du rouge. Il y a des violets très pâles (*mauve*), et d'autres très foncés, presque noirs (*aubergine*).

On dit **VIOLET**, mais aussi...

couleur de la violette ou de violette de Parme (ou parme).

D'autres fleurs expriment aussi le violet :

cyclamen, iris, lavande, lilas, pensée, mauve.

Des fruits ou légumes : prune, aubergine.

Des pierres précieuses : améthyste (appelée aussi pierre d'évêque).

Ou encore : zinzolin, de l'arabe djoudjolan qui désigne la graine de sésame de couleur violet rougeâtre.

On peut être violet de froid, mais aussi de colère.



26

Tu ne dois pas confondre
zinzolin avec **zinzin**
(un peu fou) ou **zinzinuler**
(qui est le cri de la fauvette
et de la mésange) !



Au siècle dernier on appelait les évêques les *bas violets*. On dit encore parfois *violet évêque* à cause de la couleur de toute leur tenue (leur robe, leur chapeau, leurs bas...).

Je vois des anges violets ! C'est ce qu'on disait autrefois quand on recevait un coup sur la tête ou qu'on était trop rêveur. Les *contes violets* désignent des histoires abracadabrantes, que personne ne peut croire.

Il n'y a pas que les écoliers qui ont des prix pour leurs bonnes notes, mais aussi les enseignants auxquels on remet un *ruban violet* (ou les palmes académiques) en reconnaissance de leurs qualités pédagogiques. On dit *obtenir, porter le ruban violet*.

27

Extrait de « **De vert de rage à rose bonbon** »
Annie Mollard-Desfour, Bénédicte Rivière, Blexbolex
Albin Michel Jeunesse

1 image / 1 texte

1 image / 1 texte

Tous cycles

Observe l'image de la page de droite.

En t'appuyant sur cette image, imagine que ce chien t'appartient. Présente-le à tes amis.

Ton récit commencera par :

Je vous présente mon drôle de chien...



Jeff Koons
Balloon dog (Magenta)
Acier inoxydable poli-miroir peint
1984-2000

Tous
Cycles

L'image proposée est une sculpture de l'artiste Jeff Koons réalisée en acier.

Lecture de l'image

La lecture de l'image peut être réalisée à l'aide du diaporama fourni en annexe :

La présentation de l'œuvre se fait à l'aide d'un viseur qui se promène sur l'image. Elle incite les élèves à reconnaître la forme générale de l'œuvre (la silhouette d'un chien), tout en s'interrogeant sur la matière utilisée (est-ce un ballon de baudruche ?).

Le viseur se promène deux fois sur l'image : une première fois, il est de petite taille et balaye l'image rapidement ; la seconde fois, il est plus large et circule plus lentement sur l'image.

Après chaque balayage de l'image, les mêmes questions sont posées :

- *Qu'avez-vous vu ?*
- *Quelle couleur ? Quelles formes ?*
- *Avez-vous reconnu quelque chose ?*

L'œuvre est alors présentée dans son intégralité avec le cartel donnant des informations sur l'œuvre.

Les différentes parties du chien (oreilles, museau, pattes, queues) sont retrouvées et nommées.

La mise en perspective avec la taille d'un vrai chien permet de comprendre qu'il s'agit d'une sculpture géante réalisée en acier et non en ballon de baudruche comme cela semble être le cas au premier coup d'œil.

Vers la production écrite

Proposer aux élèves d'imaginer qu'il s'agit de leur propre chien.

Donner alors la consigne d'écriture :

Vous allez présenter votre chien aux autres enfants. Votre texte commencera par « *Je vous présente mon drôle de chien...* »

Faire reformuler et préciser cette contrainte :

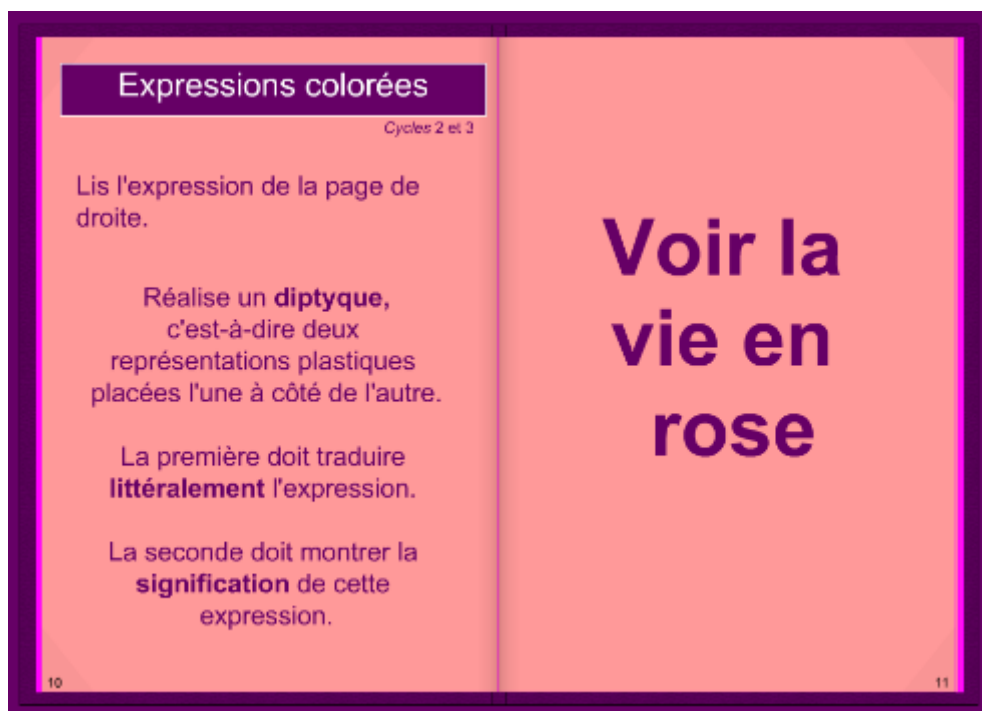
- La présentation du chien doit donner des informations apparemment sérieuses le concernant : son nom, sa race, son régime alimentaire, ce qu'il sait faire...
- La description devra fournir une explication sur les raisons de sa forme (ballons de baudruche ?) et sur sa couleur rose.
- L'œuvre invite à la folie douce. Il convient donc de s'amuser dans sa présentation, et d'imaginer un chien un peu fou ayant des habitudes folles.
- La présentation du chien devra donc donner, sous une forme sérieuse relevant de la carte d'identité, des informations étonnantes, amusantes, déroutantes...

Les modes d'organisation sont laissés à la discrétion des enseignants : travail individuel, par binômes, par groupes...

Une ou plusieurs productions peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les cartes d'identité imaginés à partir de cette image dans les différentes classes de la circonscription.

Expressions colorées



Cycles
2 & 3

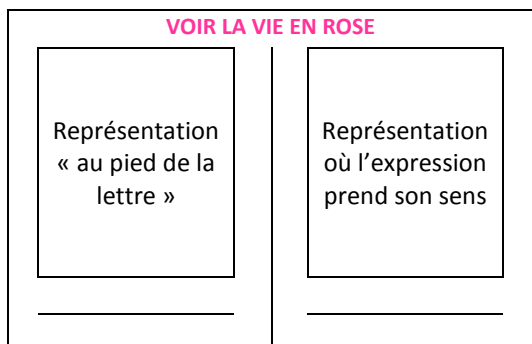
Quelques expressions de la langue française utilisent le mot « ROSE » ou « VIOLET » :

- Voir des éléphants roses,
- Rose bonbon,
- La ville rose,
- Etre né dans une rose,
- ...

On pourra rechercher avec les élèves ces expressions et leur signification.

Parmi celles-ci, travailler plus particulièrement autour de l'expression « *Voir la vie en rose* » :

- Rechercher ce que les mots pris au pied de la lettre signifient.
- Faire représenter cette expression littéralement, au pied de la lettre (portrait de quelqu'un qui regarde le monde autour de lui où tout est rose). La représentation peut être réalisée en dessin, mais aussi en photographie, en collage, en photomontage... Utiliser majoritairement la couleur rose dans l'image.
- Chercher ensuite la signification de cette expression : être optimiste, heureux, voir le bon côté des choses.
- Faire alors représenter l'expression pour qu'on en comprenne le sens : travailler sur la façon de représenter l'optimisme. Là encore, privilégier la couleur rose dans l'image.
- Présenter les deux représentations sous forme de diptyque :



Une ou plusieurs productions peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site. Ainsi, les élèves pourront découvrir les diptyques créés à partir de cette expression dans les différentes classes de la circonscription.

Les 8 mots de notre classe

Voici un mot :

NAISSANCE

Chacun cherche les 8 mots auxquels ce mot de base lui fait penser.

La mise en commun permet de mettre en évidence les 8 mots les plus plébiscités par la majorité des élèves.

Envoyer ces 8 mots à philippe.virmoux@ac-rouen.fr.

Le conseiller pédagogique recense ainsi l'ensemble des mots envoyés par les différentes classes et en fait le palmarès.

Il vous renvoie alors ce palmarès accompagné d'images présentant tous ces mots.

L'objectif est alors de construire une corolle lexicale en classant les mots trouvés selon différentes catégories.

La présentation de la corolle peut être inventée en lien avec le mot initial : utilisation de la couleur rose, forme en lien avec le thème de la naissance...

Un exemple de corolle lexicale en maternelle :



Les corolles lexicales réalisées peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site. Ainsi, les élèves pourront découvrir les différentes corolles créées à partir du mot « NAISSANCE » dans les différentes classes de la circonscription.

Focus sur un livre du Prix Renard'eau

Littérature de jeunesse

Cycle 3

Lis le livre présenté sur la page de droite.

Différentes activités sont possibles :

- Ecris la critique du livre,
- Réalise une bande annonce donnant envie de lire le livre,
- Réalise une mise en sons d'une partie du livre.
- ...



Le village aux mille roses
Philippe NESSMANN
Flammarion Jeunesse

Ce livre fait partie de la sélection Cycle 3 du Prix Renard'eau 2017-2018 (couleur(s))

Cycle 3

Pistes proposées par le Comité Littérature de la DSDEN 76.

Présentation de l'ouvrage	
Résumé du livre	<p>Dans un village connu pour ses roses splendides et multicolores, un jardinier crée une nouvelle fleur magnifique, toute noire.</p> <p>Elle plaît tellement au Maire du village qu'il décide de n' autoriser que cette nouvelle espèce, quitte à employer pour cela la force. La peur s'installe...</p>
L'objet livre	<p>Petit roman broché souple de 16 x 20cm 48 pages</p>
Le récit	<p>A mi-chemin du conte fantastique et du conte philosophique ce petit roman est écrit pour nous souvenir, en hommage aux victimes des attentats du 13 novembre 2015.</p> <p>Le texte s'inscrit sur presque toutes les pages.</p> <p>La police de caractère est différente à deux endroits. Cela correspond à des ordres donnés par le maire "<i>arrachez tout, piétinez tout</i>"</p>
Les illustrations	<p>De superbes dessins de roses de toutes les couleurs, très stylisées, parsèment toutes les pages, comme jetées au hasard.</p> <p>On pourra noter l'importance de la symbolique du noir.</p>
Message de l'auteur	<p>Une jolie histoire qui prône la diversité et le mélange pour résister à la dictature mais aussi à la pensée unique.</p> <p>L'auteur, à partir d'une allégorie met son message intemporel à la portée de tous : il a choisi de construire sa métaphore avec des roses.</p> <p>Le récit est complété en fin de récit par un mot de l'auteur qui évoque le contexte de 2015 et l'événement déclencheur du livre.</p>

La compréhension du livre	
Points d'appui	Difficultés
<ul style="list-style-type: none"> • Texte court sans difficulté de compréhension. 	<ul style="list-style-type: none"> • Débat autour de la tolérance et liberté • Lien avec les attentats du Bataclan et en général avec l'actualité. • L'attentat est la conséquence du totalitarisme

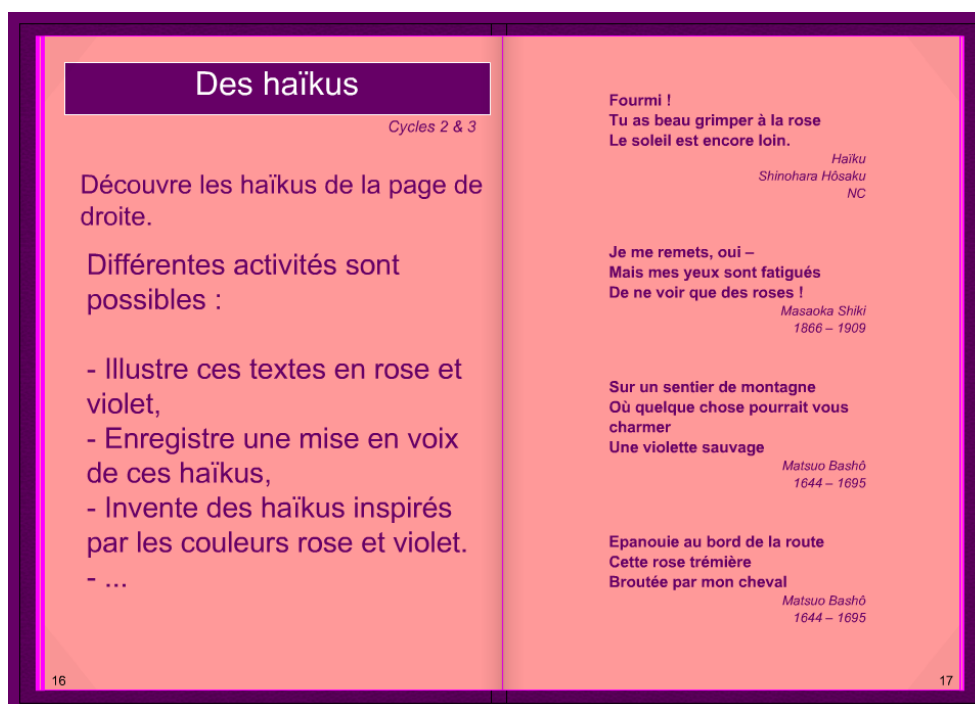
Suggestions pédagogiques	
Focus proposé par le comité	Un conte philosophique qui amène le débat sur le vivre ensemble et le totalitarisme.
Entrer	Ne pas oublier la dédicace : " <i>Pour Ariane</i> " Qui est-elle ? Pourquoi ce livre lui a-t-il été dédié ? Lecture en plusieurs étapes : De la page 1 au premier ordre du maire " <i>Interdit de cultiver des roses colorées...</i> " Point de départ du débat. Les élèves réfléchissent à une suite à donner à cette première partie. Puis poursuivre la lecture de la seconde partie
Lire	La dernière partie de l'album pourra être lue par le maître afin de donner plus de solennité à cette dédicace.
Comprendre	Le Village aux mille roses montre l'irruption de l'intolérance et de l'oppression dans une petite bourgade fleurie de roses de toutes les couleurs où il fait bon vivre. L'auteur a choisi de parler du fanatisme sur le mode du symbolique, sans accusation ni virulence, juste avec poésie, c'est ce qui donne toute sa force au texte.
Interpréter	Philippe Nessmann a dédié son livre à Ariane Theiller, assassinée au Bataclan à 24 ans, une victime parmi les autres, qu'il ne connaissait pas, et dont l'histoire l'a ému.
Mettre en réseau	<i>Matin brun</i> de Franck Pavloff : http://lecteursherbe.over-blog.fr/article-matin-brun-98037252.html <i>Le goût de la tomate</i> de Christophe Léon : http://www.editions-thierry-magnier.com/9782364747081-l-christophe-leon-le-gout-de-la-tomate-ne.htm http://petitepoche.fr/databases/PetitesPoches/static/Livre/383/GOUTTOMATE.pdf

Différentes activités peuvent être menées avec les élèves après la lecture de ce livre :

- Ecrire la critique du livre (production écrite ou sonore)
- Réaliser la bande-annonce du livre afin de donner à d'autres enfants l'envie de le lire (production numérique). Vous pouvez voir des exemples de « book-trailer » à l'adresse suivante : <http://eac76.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article97>
- Réaliser une mise en son d'une partie du livre par la lecture à voix haute, par la création d'une ambiance sonore... (production sonore)
- Illustration d'un passage du livre (production plastique)
- ...

Les productions réalisées peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site. Ainsi, les élèves pourront découvrir les productions créées à partir du livre dans les différentes classes de la circonscription.

Des haïkus



Ces textes poétiques sont des haïkus, c'est-à-dire des poèmes japonais écrits selon une forme précise :

Un **haïku** (俳句, *haiku*), est un petit poème extrêmement bref visant à dire et célébrer l'évanescence des choses.

Encore appelé *haikai* ou *hokku* - son nom d'origine, le haïku comporte traditionnellement 17 mores, verset - en trois segments 5-7-5, et est calligraphié traditionnellement sur une seule ligne verticale, au Japon, ou sur trois lignes, dans son adaptation francophone depuis 1905.

Préparer des petits papiers sur lesquels sont écrits à chaque fois un haïku.

La découverte des haïkus se fait dans une salle où les élèves peuvent bouger dans l'espace. Plier les papiers et les répartir sur le sol à travers la pièce.

Les élèves marchent lentement. Lorsqu'un élève arrive près d'un papier plié, il le ramasse et lit le haïku. Si ce poème lui plaît, il conserve le papier, sinon il le replie et le repose par terre. Il poursuit alors son chemin vers un autre papier plié. Il lit alors le nouveau poème, conserve uniquement celui qu'il préfère, reposant l'autre sur le sol et continue sa découverte. Petit à petit, chacun découvre ainsi les différents haïkus.

Lorsque chaque enfant a sélectionné son poème, l'enseignant indique la fin de la découverte. Chacun reste alors sur place. Le partage du poème choisi peut se faire de différentes façons : chacun lit à haute voix, lorsqu'il le souhaite, le haïku qu'il a choisi. Ou alors, un enfant va chuchoter son haïku à l'oreille d'un autre élève qui va ensuite aller chuchoter le sien à un autre enfant...

Le retour en classe permet de repérer avec les élèves la structure du haïku, poème très bref, et d'en comprendre le propos : évoquer de manière poétique le monde qui nous entoure.

Il est alors possible d'amener les élèves à produire des poèmes brefs sur un thème donné.

Par exemple, chercher avec les élèves ce qu'évoquent les couleurs rose et violet.

Pour chaque objet ou élément trouver, s'appuyer sur les 5 sens (vue, ouïe, odorat, toucher, goût) pour les qualifier, les caractériser.

Les productions réalisées (mise en voix des haïkus, productions d'écrit...) peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les productions créées à partir de ces haïkus dans les différentes classes de la circonscription.

Une œuvre d'art

<p>Une oeuvre d'art</p> <p><i>Cycles 2 & 3</i></p> <p>Lecture d'oeuvre A l'aide du diaporama qui t'est proposé, va à la rencontre de l'oeuvre de la page de droite.</p> <p>Pratique artistique A ton tour, joue avec les différentes nuances du rose et du violet pour créer une composition de couleurs.</p> <p>18</p>	 <p>Mark ROTHKO n°37 Technique mixte 1956</p> <p>19</p>
--	--

Cycles
2 & 3

Pistes proposées par Béatrice Barette, Conseillère Pédagogique départementale en Arts Plastiques.

Trois documents sont disponibles en Annexe :

- Une reproduction de l'œuvre n°37 de Mark Rothko,
- Un diaporama de lecture de l'œuvre par questionnement à destination des élèves. Ce diaporama peut être visible sur un ordinateur pour une utilisation individuelle ou en groupe restreint, ou bien projetable pour une utilisation collective.
- Un document enseignant proposant
 - une description de l'œuvre,
 - une aide à la lecture du diaporama,
 - des informations sur Mark Rothko et sur son œuvre,
 - des pistes pédagogiques autour du travail sur les nuances de couleurs.

Les productions plastiques réalisées en classe après la découverte de l'œuvre de Mark Rothko peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les productions plastiques créées à partir de l'œuvre d'art dans les différentes classes de la circonscription.

Un film d'animation

Un film d'animation
Tous cycles

Regarde le film d'animation présenté sur la page de droite.

Différentes activités sont possibles :

- Raconte l'histoire avec tes propres mots en expliquant le rôle que joue la couleur rose.
- Ecris la critique de ce film,
- ...

20

Un film d'animation
Tous cycles

Camille VERNINAS
Pink Lady
1mn46
2015

Synopsis
Une princesse attend désespérément du haut de sa tour l'arrivée du prince charmant. Le temps est long, mais soudain, au loin, apparaît un nuage de fumée. Est-ce l'amour qui s'approche ? A moins que...

21

Tous cycles

Pistes proposées par Isabelle Ganon, Conseillère Pédagogique départementale à l'Education Artistique et Culturelle.

Lien pour visionner le film :

<https://vimeo.com/125554295>

Synopsis :

Une princesse attend désespérément du haut de sa tour l'arrivée du prince charmant. Le temps est long, mais soudain, au loin, apparaît un nuage de fumée. Est-ce l'amour qui s'approche ? A moins que...

Exploiter le film :

Le film s'appuie sur les stéréotypes de genre développés dans les contes de fées et sur ceux liés à la couleur rose. Dans de nombreux contes traditionnels, la princesse est l'objet de la quête du prince et sa rencontre avec ce prince lui permet de se réaliser dans une identité définie, celle d'une épouse et d'une mère accomplie. Quant à la couleur rose, elle a été à partir de la fin du XVIII^e siècle associée à la figure féminine pour évoquer romantisme, tendresse, ingénuité, candeur mais également séduction. Le film détourne ces stéréotypes en montrant une princesse qui ne se contentera pas de l'épilogue « Ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants » et qui échappe à son destin en piégeant un prince peut-être charmant mais certainement très naïf !!!!

On invitera les élèves à rechercher dans un premier temps les références à différents contes célèbres que le film exploite :

- La barbe bleue de Charles Perrault (la princesse enfermée, la tour, la clé)
- La Princesse au petit pois de Hans Christian Andersen (la princesse dort sur une pile de vingt matelas)
- La belle au bois-dormant de Charles Perrault (la princesse endormie dans l'attente du prince charmant, le personnage du prince dont on notera qu'il est habillé tout de bleu !!!)

Il sera peut-être utile de relire ces contes avant d'amener les élèves à rechercher les caractéristiques propres aux princesses et princes mis en scène dans ces trois contes traditionnels (faire lister par exemple les adjectifs qui pourraient être utilisés pour les qualifier). On montrera ainsi comment dans ces trois contes, le personnage de la

princesse est davantage porteur de qualités négatives - la princesse est curieuse, capricieuse ... soumise - au contraire du héros masculin, le prince conquérant, fort, puissant et intelligent.

On confrontera cette image de la princesse « classique » de ces contes traditionnels avec celle de Camille Verninas : les ressemblances (le début du film) et les différences (la chute du film à laquelle on ne s'attend pas).

Cette « métamorphose » du personnage de la princesse des contes est évidemment très présente dans la littérature contemporaine de jeunesse et l'on pourra mettre à la disposition des élèves les albums suivants :

La princesse qui détestait les princes charmants de Paul Thiès

La princesse aux petits doigts de Colas Gutman

La princesse à la gomme de Françoise Guillaumond et Sébastien Mourrain

La princesse Finemouche de Babette Cole

Flocon d'argent princesse moderne de Corine Pourtau et Bernard Grandjean

La petite princesse nulle de Nadja

L'horrible petite princesse de Nadja

Le film pourra être également le point de départ ou illustrer la réflexion sur l'égalité filles - garçons :

<http://eduscol.education.fr/cid47785/genre-et-pratiques-scolaires%C2%A0-comment-eduquer-a-l-egalite%C2%A0.html>

<https://www.reseau-canope.fr/outils-egalite-filles-garcons/integrer-legalite-dans-les-enseignements-du-premier-degre.html>

Pour les enseignants

A lire :

Un article sur le stéréotype de la princesse dans les contes :

<http://www.telerama.fr/livre/et-hop-la-princesse-se-metamorpha,63030>.

Un article sur le rose dans l'art :


<https://owdin.live/2017/11/07/un-bref-resume-historique-de-la-couleur-rose/>

Les productions réalisées peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site.

Ces productions peuvent être écrites, plastiques ou sonores (une critique enregistrée par son auteur par exemple).

Ainsi, les élèves pourront découvrir les différentes activités réalisées à partir de *Pink Lady* dans les différentes classes de la circonscription.

Education musicale

<p>Des musiques</p> <p>Tous cycles</p> <p>Ecoute et compare les deux extraits de l'une des deux oeuvres musicales présentées sur la page de droite.</p> <p>Crée la carte d'identité de cette musique.</p> <p>22</p>	 <p>Henry MANCINI Thème de "La panthère rose"</p> <p>23</p>	<p>Tous cycles</p>
--	---	--------------------

La Panthère rose de Henry Mancini

Pistes proposées par Jean-Charles Bussy et Lina Brudey, Conseillers Pédagogiques départementaux en Education Musicale.

Deux documents enseignant est proposés en Annexe donnant des pistes pour :

- effectuer une écoute analytique ou une écoute comparée du morceau de Mancini,
- construire la carte d'identité de l'œuvre.