



Écouter – C3 (C2)
La Panthère Rose
 Henry Mancini



Remarque préalable

L'inscription au site *Musique Prim* est recommandé pour les activités de cette fiche : <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil/>.

Celle-ci est gratuite. L'identification doit se faire à partir de votre adresse mail professionnelle personnelle. Vous pourrez y télécharger le thème *The Pink Panther* sous forme d'un fichier mp3.

Informations pour l'enseignant

Le thème musical de jazz *The Pink Panther* a été composé par Henry Mancini pour servir de générique à la comédie policière « *The Pink Panther / La Panthère Rose* » de Blake Edwards sortie en 1963. Dans l'histoire du film, La Panthère Rose est un bijou, objet de l'enquête de l'inspecteur Clouseau.

Le personnage de la Panthère Rose du générique, créé par Friz Freleng, sera par la suite réutilisé, avec le thème musical, dans une série de courts métrages d'animation puis dans une série télévisée.

Structure du morceau

« Cette œuvre est construite en plusieurs parties : une introduction jouée par la section rythmique, puis une partie où le thème A est exposé par le sax alto. Dans la partie suivante, la section de cuivre prend le thème B. S'ensuit une partie d'improvisation, cette dernière restant un élément essentiel de la musique en big band. Puis, reprise par la section rythmique et la réexposition du thème A, cette fois, par une flûte puis le sax, avant de conclure avec un accord de tout l'orchestre. Dans cette œuvre, on assiste à une alternance de parties dont le thème est joué par un instrument lead, ou par le brass band, ce qui amène à des alternances d'intensités, des questions-réponses (interventions du brass band). On remarque la présence d'instruments inhabituels dans un big band : vibraphone, violons, flûte.

Cette œuvre est construite en plusieurs parties : une introduction jouée par la section rythmique, puis une partie où le thème A est exposé par le sax alto. Dans la partie suivante, la section de cuivre prend le thème B. S'ensuit une partie d'improvisation, cette dernière restant un élément essentiel de la musique en big band. Puis, reprise par la section rythmique et la réexposition du thème A, cette fois, par une flûte puis le sax, avant de conclure avec un accord de tout l'orchestre. Dans cette œuvre, on assiste à une alternance de parties dont le thème est joué par un instrument lead, ou par le brass band, ce qui amène à des alternances d'intensités, des questions-réponses (interventions du brass band). On remarque la présence d'instruments inhabituels dans un big band : vibraphone, violons, flûte.

Cette musique a été créée pour être le thème du film. Dans le dessin animé du générique, elle est emblématique du personnage maladroit, espiègle, flegmatique, malchanceux qu'est cette Panthère rose et accompagne ses mouvements (démarche), ses actions, ses échecs et ses réussites, son état d'esprit. »

Source : https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/repertoire-a-ecouter/oeuvre/the_pink_panther/

Écoute par les élèves

• Avant la première écoute, on peut décrypter avec les élèves la fiche d'aide à l'écoute émotionnelle jointe. Cette fiche doit être une aide à l'écoute mais ne doit en aucun cas être exhaustive et faire écran à d'autres remarques que pourraient faire les élèves sur la musique (instruments, paramètres du son, structure, etc.)

• 1^{ères} écoutes (N.B. On peut faire écouter plusieurs fois la musique si nécessaire.)

Demander aux élèves quelles émotions cette musique provoque en eux. Précisez que, s'ils ont d'autres remarques, ils pourront bien évidemment les dire.

Faire écouter le thème de la Panthère Rose :

https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/repertoire-a-ecouter/oeuvre/the_pink_panther/

Recueillir les remarques des élèves. On pourra faire un lien avec le caractère du personnage de la Panthère Rose, s'ils le connaissent. Il sera possible de projeter un des dessins animés de la série télévisée.

• 2^{èmes} écoutes (N.B. On peut faire écouter plusieurs fois la musique si nécessaire.)

Demander aux élèves s'ils peuvent trouver les différentes parties de cette musique. Leur demander de chanter certaines parties (les thèmes A et B).

Ont-ils reconnu des instruments ?

On peut compléter au fur et à mesure de la discussion, un tableau de ce type :

Introduction rythmique	Partie du thème A par le saxophone	Thème B par les cuivres	Improvisation par le sax	Rythme puis thème par une flûte puis le sax	Accord de tout l'orchestre
------------------------	------------------------------------	-------------------------	--------------------------	---	----------------------------

• 3^{ème} écoute

On pourra faire écouter/visionner un autre *big band*, celui de *Glenn Miller* interprétant « *In the mood* ».

<https://www.youtube.com/watch?v=bR3K5uB-wMA>

Mettre en évidence les instruments les plus fréquents d'un *big band* : trompettes, trombones, saxophones, piano, contrebasse, guitare, batterie...

N.B. Le *brass band* ne comporte que des cuivres et des percussions.

Fiche d'identité

On pourra construire avec les élèves, la fiche d'identité de la musique sous forme d'une carte mentale (cf. trame jointe).

Activité complémentaire

On pourra faire écouter des extraits de ce même thème, le saxophone étant remplacé par d'autres instruments. Il s'agira alors de reconnaître ces instruments :

flûte	https://www.youtube.com/watch?v=hBmQ1U9INA8	
hautbois	https://www.youtube.com/watch?v=uOOOI0Z2QiQ	
clarinette	https://www.youtube.com/watch?v=-VYV6y5ubrw	
trompette	https://www.youtube.com/watch?v=dgMKNuSu1aw	
violon	https://www.youtube.com/watch?v=zNYUhWGEk60	
violoncelle	https://www.youtube.com/watch?v=DmxsOs-DRdc	
piano	https://www.youtube.com/watch?v=0yCtXEJ58Nw	

Fiche d'aide à l'écoute émotionnelle

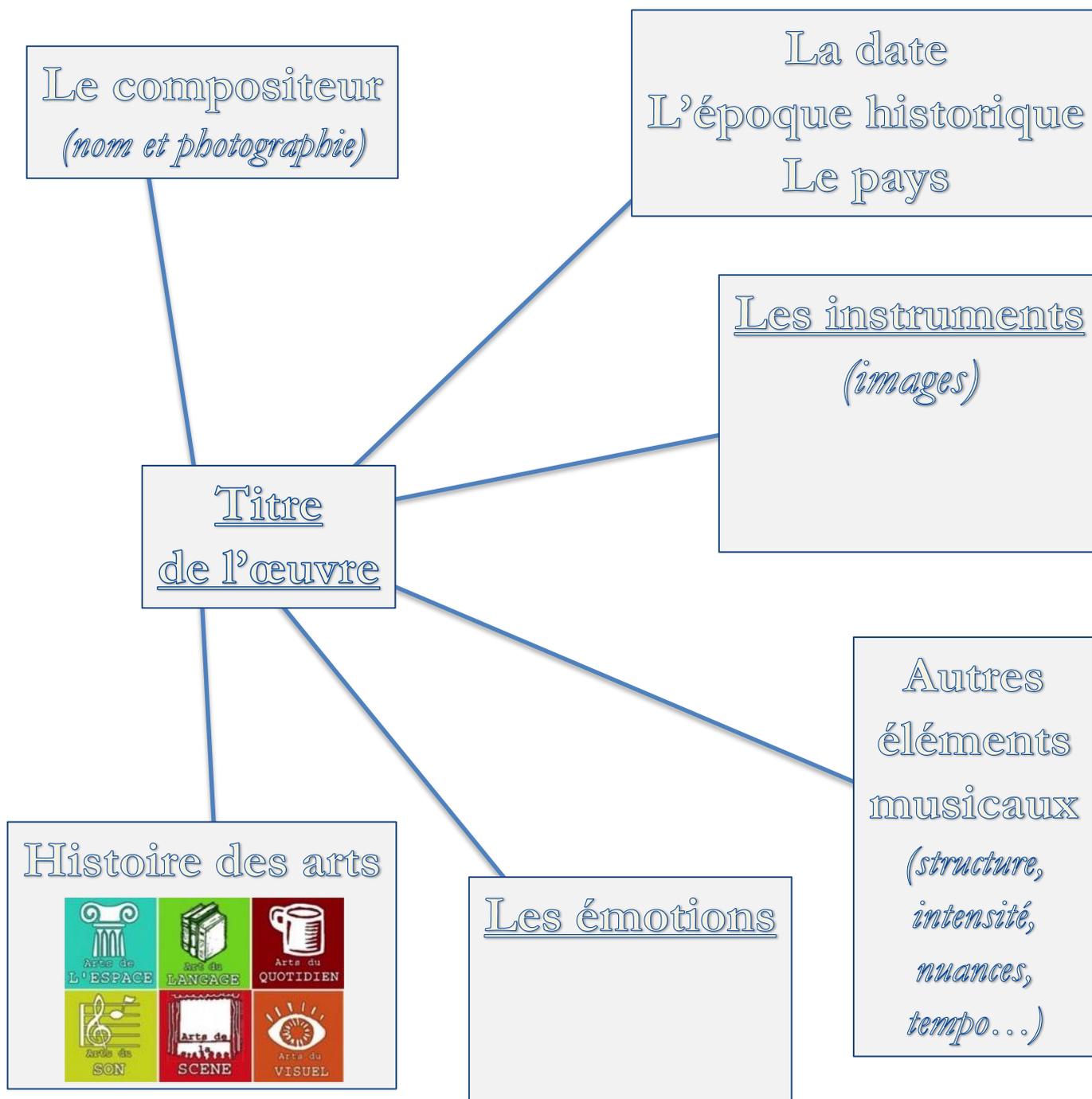
Etc.

Des exemples de décryptage : amusant, comique, coléreux, paisible, tranquille, triste, étonnant, surprenant, effrayant, silencieux, calme, royal, prétentieux, joyeux, plaisant, sentimental, etc.

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences en éducation musicale			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter	
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter	
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer	
<i>(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres)</i>	Échanger, partager	Échanger, partager et argumenter	
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
Compétences dans d'autres disciplines :			
Arts visuels : cinéma			

Fiche d'identité de la musique

Exemple de fiche d'identité de ce qui peut être fait :





Chanter – C3
Au Pays de Saint-Sornin
 Pierre Amiot



Source : CD « Les enfants chantent les couleurs » (DSDEN 76 / Canopé ; 2017).

Remarque

La voix 2 du chant est présentée sous forme d'un fichier son mp3 joint à cette fiche.

Un autre fichier mp3 présente la voix 1 jouée au piano accompagnée de la Voix 2

Sur ces deux fichiers sons, des claves marquent les trois temps de chaque mesure.

Attention :

- La deuxième voix n'est présente que sur le refrain.
- Elle consiste en une *vocalise* de « o ».
- Elle commence sur le temps, en même temps que le « ys » de « *Au pays de Saint Sornin...* »

→ L'apprentissage de cette deuxième voix peut être abordée comme une vocalise lors de la préparation vocale en début de séance de chant.

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences en éducation musicale			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter	
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter	
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer	
<i>(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres)</i>	Échanger, partager	Échanger, partager et argumenter	
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
Compétences dans d'autres disciplines :			

Au Pays de Saint-Sornin

Pierre Amiot

Au pa - ys de Saint-Sor - nin Le vent joue au vio - lou - nai - re Le vio -
 lon au vent qui pleu - re Au pa - ys de Saint-Sor - nin Le vent joue dans les ta - ma -
 rins Pas - se - ro - se jus - qu'au ma tin. 1. Quand le
 soir l'eau vio - li - ne Entre île et con - ti - nent Et qu'au
 mât l'air vio - lou - ne Pour des no - ces de vent.

Refrain. Au pays de Saint Sornin
 Le vent joue au violounaire¹
 Le violon au vent qui pleure

Au pays de Saint Sornin
 Le vent joue dans les tamarins
 Passerose jusqu'au matin

1. Quand le soir l'eau violine
 Entre île et continent
 Et qu'au mât l'air violoune²
 Pour des nocés du vent.

3. Quand le soir l'or grésille
 Entre flamme et tison
 Et que l'ombre grisaille
 Les murets des maisons.

2. Quand le soir fait godaille³
 Dans le marais couchant
 Et que le jonc godille
 Contre marées et vent.

4. Quand le soir le ciel glisse
 Sur la tuile des toits
 Et que la nuit efface
 Jusqu'au son de sa voix.

¹ Violounaire : violoniste / violoneux (mot présent dans différents patois).

² Violouner : jouer du violon.

³ Faire godaille : finir la soupe de pot-au-feu en y ajoutant un peu de vin rouge.