

MARS MARRON

Document d'accompagnement

En s'appuyant sur la thématique « COULEUR(S) », proposée par la Mission Education Artistique et Culturelle de la DSDEN, la circonscription propose chaque mois, d'octobre à juin, une couleur à l'honneur.

A partir de cette couleur, vous pouvez au choix proposer aux élèves des activités en écriture, vocabulaire, littérature, poésie, arts plastiques, cinéma, éducation musicale.

Vous pouvez ainsi construire un parcours pour les élèves, au sein de la classe ou au sein de l'école en proposant au choix :

- une (ou plusieurs) même(s) activité(s) tout au long de l'année,
- une activité différente chaque mois pour construire un parcours transdisciplinaire autour de la thématique donnée,
- des activités différenciées selon les cycles pour construire chaque mois un dialogue entre les classes autour d'une couleur...

Chaque enseignant, chaque équipe, peut ainsi construire ses activités en fonction des besoins des élèves et des objectifs à atteindre, tels qu'ils sont développés dans le projet d'école, en lien avec le parcours de réussite des élèves.

En Mars, la couleur à l'honneur est le MARRON.



MAÎTRISE DE LA LANGUE				ARTS VISUELS		Education musicale	
Production d'écrit	Vocabulaire		Littérature		Rendez-vous avec une œuvre		Film d'animation
1 image/1 texte	Expressions colorées	Les 8 mots de notre classe	Focus sur un album Renard'eau	Poésie			
 Métier : transporteur d'air libre Tous cycles	Être marron Tous cycles	TERRE Tous cycles	 Cycle 1	<i>Le ver de terre</i> Jean René Cycle 1	 Jean DUBUFFET <i>Messe de terre</i> 1959-1960 Cycle 2	 Gwendoline GAMBOA et Sylwia SZKILADZ <i>Limaçon et caricoles</i> Cycle 1	 Gustave HOLST <i>Les planètes, mars</i> Cycle 2 & 3

En lien avec la couleur marron, certaines thématiques sont développées dans différentes actions et peuvent ainsi être abordées avec différentes visions :

- la terre (les 8 mots de notre classe, album, poésie, œuvre d'art, film d'animation, musique),
- les travaux et chantiers (1 image / 1 texte, œuvre d'art)

Ces thématiques peuvent être une entrée possible dans l'exploration de la couleur marron.

Être *marron* ou *chocolat*

*brun brunâtre brunasse bruni...
marron marronnasse marronnâtre...*

BRUN vient du germanique *braun*, « brillant »,
qui qualifiait les chevaux à la robe luisante.



C'est la couleur des marrons, des noisettes, de l'écorce
des arbres, des ours, de la peau bronzée...

On dit BRUN ou MARRON, mais aussi...

marron d'Inde, châtaigne, noisette. On utilise également d'autres
mots gourmands : *café, chocolat, marron glacé, moka, pain
d'épice, pain brûlé, havane ou tabac...* ; ou encore *feuille morte,
terre cuite, acajou* ; des noms d'animaux : *antilope, écureuil,
chameau, chamois, gazelle, hanneton, ventre de biche, queue de
vache, poil de lièvre, puce*. On disait autrefois *tête de puce, dos
de puce, ventre de puce...*

Nègre, tête de nègre, maure, moricaud... ne sont plus utilisés à
cause de leur connotation raciste, sauf *tête de nègre* qui désigne
encore un champignon et un gâteau rond, recouvert de copeaux
de chocolat.

On dit que les cheveux sont *bruns, acajou, auburn, châtains*,
mais les yeux *marron*, et que les chevaux sont *alezans* ou *bais*.

Le brun, c'est le sombre, l'obscur, la tombée de la nuit. On dit
une *nuit brune* et à *la brune* pour « au crépuscule ». C'est aussi la
mélancolie : une *tristesse brune*.

*Tu es marron ou chocolat
lorsque tu es dupé, trompé,
déçu par quelque chose.*

15

Ne pas confondre *caca
d'oie*, brun-vert, avec
caca dauphin, jaune
verdâtre ! (va voir page 12)

Sais-tu d'où vient
mordoré, ce brun très
clair et doré ? De *maure*
(arabe, sarrasin) et *doré*.

Extrait de « *De vert de rage à rose bonbon* »
Annie Mollard-Desfour, Bénédicte Rivière, Blexbolex
Albin Michel Jeunesse

1 image / 1 texte

1 image / 1 texte

Tous cycles

Observe l'image de la page de droite.

Imagine que ce camion appartient à un transporteur d'air libre.

Explique en quoi consiste ce drôle de métier.

Ton texte commencera par :
**M. Marron est transporteur d'air libre.
 Dans son camion,...**



Wim DELVOYE
Cement Truck
2009

Tous Cycles

Afficher ou projeter l'image en grand format.

Laisser les élèves s'exprimer sur ce qu'ils voient :

- Décrire l'objet : on reconnaît un camion-toupie à ses différents éléments : nommer la cabine du conducteur, les roues, le châssis, la bétonnière...
- Faire repérer ce qui est étonnant dans l'image : le camion semble entièrement ciselé, tel une dentelle de métal. Il semble le résultat d'un travail d'orfèvre.
- Demander aux élèves s'il est possible d'utiliser ce camion comme bétonnière. Mettre en évidence l'impossibilité de fabriquer et transporter du béton avec un tel camion.

Vers la production écrite :

- Indiquer alors aux élèves que ce camion créé par un artiste pourrait être celui nécessaire pour un métier imaginaire : le transporteur d'air libre.
- Rechercher ce que pourrait être l'air libre, comment se fabrique-t-il ?
- A qui M. Marron va-t-il livrer sa cargaison ? Pour quoi faire ?
- Quelles sont les spécialités du métier de transporteur d'air libre ? Pourquoi est-ce un métier passionnant, mais difficile ?

Donner ensuite la consigne d'écriture :

Imagine que M. Marron, transporteur d'air libre, utilise ce camion. Raconte ce que M. Marron fait lors de ses journées de travail.

Ecris un texte qui commence par « *M. Marron est transporteur d'air libre, Dans son camion, ...* »

Les modes d'organisation sont laissés à la discrétion des enseignants : travail individuel, par binômes, par groupes...

Une ou plusieurs productions peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les productions inventées à partir de cette image dans les différentes classes de la circonscription.

Expressions colorées

Expressions colorées
Cycles 2 et 3

Lis l'expression de la page de droite.

Réalise un **diptyque**, c'est-à-dire deux représentations plastiques placées l'une à côté de l'autre.

La première doit traduire **littéralement** l'expression.

La seconde doit montrer la **signification** de cette expression.

Être marron

Cycles 2 & 3

Peu d'expressions de la langue française utilisent le nom ou l'adjectif « MARRON » :

- Tirer les marrons du feu,
- Un avocat, un entrepreneur marron,
- ...
- On pourra rechercher avec les élèves ces expressions et leur signification.

Parmi celles-ci, travailler plus particulièrement autour de l'expression « Être marron. » :

- Rechercher ce que les mots pris au pied de la lettre signifient : avoir la peau ou les vêtements de la couleur marron.
- Faire représenter cette expression littéralement, au pied de la lettre (portrait de quelqu'un qui est marron de la tête aux pieds). La représentation peut être réalisée en dessin, mais aussi en photographie, en collage, en photomontage... Utiliser évidemment la couleur marron dans l'image en jouant sur ses différentes teintes et nuances (du beige à l'ébène).
- Chercher ensuite la signification de cette expression : être dupé, se faire avoir.
- Faire alors représenter l'expression pour qu'on en comprenne le sens : faire le lien entre deux personnages, dont l'un s'est fait duper par l'autre. Rechercher quelles expressions du visage et quelles postures du corps permettent de mettre en évidence le trompeur et le trompé.
- Présenter les deux représentations sous forme de diptyque :
-



Une ou plusieurs productions peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site. Ainsi, les élèves pourront découvrir les diptyques créés à partir de cette expression dans les différentes classes de la circonscription.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les différentes corolles créées à partir du mot « CŒUR » dans les différentes classes de la circonscription.

Focus sur un album du Prix Renard'eau

Un album de jeunesse

Cycle 1

Lis l'album présenté sur la page de droite.

Différentes activités sont possibles :

- Ecris la critique de l'album,
- Réalise une bande annonce donnant envie de lire cet album,
- Réalise une mise en sons d'une partie de l'album.
- ...



Pêcheur de couleurs
Eric BATTUT
Didier Jeunesse

Ce livre fait partie de la sélection Cycle 1 du Prix Renard'eau 2017-2018 (Coulours!)

Cycle 1

Différentes activités peuvent être menées avec les élèves après la lecture de cet album :

- Ecrire la critique de l'album (production écrite ou sonore)
- Réaliser la bande-annonce d'un album afin de donner à d'autres enfants l'envie de le lire (production numérique). Vous pouvez voir des exemples de « book-trailer » à l'adresse suivante : <http://eac76.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article97>
- Réaliser une mise en son d'une partie de l'album par la lecture à voix haute, par la création d'une ambiance sonore... (production sonore)
- Illustration d'un passage d'un album (production plastique)
- ...

Les productions réalisées peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site. Ainsi, les élèves pourront découvrir les productions créées à partir de l'album dans les différentes classes de la circonscription.

Pistes proposées par le Comité Littérature de la DSDEN 76.

<p>RENARDEAU CYCLE 1 2017/2018</p>	<p><i>PECHEUR DE COULEURS</i> Eric Battut & Michel Piquemal <i>Didier jeunesse</i></p>	
--	--	---

Présentation de l'ouvrage	
<p>Résumé du livre</p>	<p>En compagnie de son ami Martin, l'oiseau qui pêche les couleurs, la vache Dandine va découvrir d'autres pays et d'autres couleurs car même si elle est heureuse dans son pré, lorsqu'elle voit passer le train, elle a envie de voyager. Elle découvre la beauté de la ville noire, de la montagne blanche, de la mer bleue, du désert jaune, de la plaine rouge, des champs multicolores. Mais, après avoir tant voyagé, elle rentre se reposer dans son pré vert.</p>
<p>L'objet livre</p>	<p>Ce livre de format carré permet une mise en page originale : chaque double-page comporte un triptyque composé de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une illustration carrée, - une illustration rectangulaire, - un texte sur une zone rectangulaire. <p>L'agencement de ces trois figures diffère d'une double-page à l'autre. Parfois, les deux illustrations sont contiguës et forment une image panoramique. Les couleurs utilisées par les polices obéissent à un code :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le texte général est imprimé en marron - Certains mots sont imprimés dans la couleur évoquée. <p>On peut repérer une attention à la mise en page : plusieurs polices, plusieurs tailles de police, un positionnement confèrent à l'ensemble un dynamisme visuel.</p>
<p>Le récit</p>	<p>Texte poétique comportant tour à tour rimes, assonances, allitérations, anaphores qui provoquent un effet musical du texte. De plus, l'ensemble du texte repose sur un rythme d'octosyllabes. Trois parties :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etape verte/Dandine est heureuse dans son environnement familial et est curieuse de découvrir l'ailleurs. - Etapes noire, blanche, bleue, jaune, rouge, multicolore/Dandine voyage à travers le monde. - Retour Etape verte/Dandine retrouve son environnement familial mais s'est enrichie des expériences vécues. <p>Le récit peut être vu comme un récit initiatique. Le lexique est simple mais certaines tournures de phrases sont complexes et peuvent entraver la compréhension (inversion du sujet, mise en apposition d'adjectif).</p>
<p>Les illustrations</p>	<p>Les illustrations proposent un voyage dans des univers colorés. Eric Battut utilise l'acrylique en de grands aplats de couleurs posés en larges coups de pinceaux ou brossées avec une éponge. Ses personnages minuscules sont mis en scène dans des paysages minimalistes dont les lignes se perdent dans un horizon vertigineux. Des difficultés de repérage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cadrage : certains points en vue de plongée, d'autres en contre-plongée, d'autres frontaux. <p>Interaction texte / image</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un détail de l'image précédente emmène le lecteur vers la couleur suivante (ex : le ciel sombre emmène vers la ville nocturne ; la lune annonce la neige, le coin de ciel bleu annonce la mer ; le soleil rougeoyant annonce les plaines rouges ; L'arc-en-ciel annonce les champs multicolores...)
<p>Message de l'auteur</p>	<p>Dandine ne part pas par ennui mais par ouverture d'esprit. « Les voyages forment la jeunesse » : les voyages, qui sous-entendent la découverte d'autres façons de vivre et de penser, sont utiles et même nécessaires à la connaissance, l'initiation, l'éducation.</p>

La compréhension du livre	
Points d'appui	Difficultés
<ul style="list-style-type: none"> • Un album tendre et chaleureux tant par son texte poétique que par ses illustrations tout en douceur et en rondeur. • Une héroïne attachante et persévérante au sympathique prénom, Dandine, qui évoque un déplacement lent, serein, tranquille. 	<ul style="list-style-type: none"> • Une écriture poétique difficile à comprendre pour des jeunes enfants • Les sujets inversés • La difficulté de lire de certaines images (vue en plongée...) • Méconnaissance de certains paysages. • Comprendre le rôle du martin-pêcheur

Suggestions pédagogiques	
Focus proposé par le comité	Se saisir de l'idée du voyage pour proposer une balade contée dans l'école.
Entrer	Présenter l'album et dire aux élèves : « Voici deux personnages : Dandine, la vache et Martin, l'oiseau multicolore. Avec eux, nous allons faire un beau voyage.
Lire	<p>1/Une balade contée Mettre en scène des environnements colorés à l'aide des illustrations de l'album (photocopies couleurs des illustrations de l'album -une illustration par couleur-que l'on placera dans différents lieux de l'école. Suivre le cheminement ainsi créé en lisant l'album à chaque étape. Vivre le départ d'un lieu connu et le retour vers ce même lieu à la fin de ce périple.</p> <p>2/Une lecture partagée Une seconde lecture permet de découvrir la totalité des illustrations et d'établir le rapport texte/image.</p>
Comprendre	<p>Faire un jeu d'appariement entre couleurs et paysages (Vert/le pré de Dandine ; Noir/ville nocturne ; blanc/montagne enneigée ; bleu/mer ; jaune/désert ; rouge/Bush australien ou Grand Canyon (USA) ; multicolore /champ de fleurs ou tulipes en Hollande.</p> <p>Mettre en rythme par des percussions corporelles un passage de l'histoire pour que les élèves intègrent le rythme d'un octosyllabe. Temps 1 : main droite poitrine → elle Temps 2 : main gauche poitrine →vou- Temps 3 : main droite ventre →drait- Temps 4 : main gauche ventre →bien Temps 5 : main droite cuisse →par Temps 6 : main gauche cuisse →tir Temps7 : pied droit au sol →au Temps8 : pied gauche au sol →loin</p>
Interpréter	<p>Le voyage de Dandine : voyage initiatique ? Est-ce que Dandine a évolué après son voyage ? Dandine est la même extérieurement mais dans sa tête, elle a toutes les images des couleurs des paysages qu'elle a traversés.</p> <p>Deux images à construire : - Dandine/Au début /dans son pré, elle n'a que le train dans la tête. Dandine/A la fin/Dans son pré/elle a toutes les images de toutes les couleurs et tous les paysages qu'elle a rencontrés dans sa tête.</p>
Mettre en réseau	<p>Avec d'autres livres Histoires autour des couleurs Toutes les couleurs, Alex SANDERS, L'école des loisirs.</p>

Une poésie

Une poésie

Cycle 1

Découvre la poésie de la page de droite.

Différentes activités sont possibles :

- Illustre cette poésie en marron
- Enregistre une mise en voix de la poésie,
- Invente de nouvelles strophes à cette poésie qui riment avec terre.
- ...

Le petit ver de terre

Il a mis tant de temps
Pour sortir de terre
Le p'tit ver de terre

Il avance tout doucement
Sur la grosse pierre
Le p'tit ver de terre

La pluie, le mauvais temps
Ont l'air d'lui plaire
Au p'tit ver de terre

Il est vraiment content
De voir la lumière
Le p'tit ver de terre

Il mettra tant de temps
Pour rentrer en terre
Le p'tit ver de terre

Alors n'sois pas méchant
N'écrase pas le ver
Le p'tit ver de terre

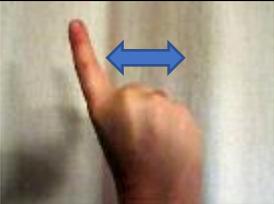
Jean René

Cycle
1

Cette poésie est initialement une chanson pour enfants de Jean René.

On s'appuiera sur la structure en répétition pour faire dire cette poésie par les élèves en mettant en évidence les différents temps grâce à une mimique avec les mains :

Strophe	Geste associé
<p><i>Il a mis tant de temps Pour sortir de terre</i></p>	 <p>Main gauche : à plat Main droite : l'index surgit de la main gauche</p>
<p><i>Il avance tout doucement Sur la grosse pierre</i></p>	 <p>Main gauche : poing serré Main droite : l'index avance en rampant</p>
<p><i>La pluie, le mauvais temps Ont l'air de lui plaire</i></p>	 <p>Main gauche : les doigts évoquent la pluie qui tombe au-dessus de la main droite Main droite : l'index symbolise le ver de terre</p>
<p><i>Il est vraiment content De voir la lumière</i></p>	 <p>Main gauche : la main s'ouvre et se ferme tel un clignotant Main droite : l'index s'agite face à l'autre main</p>

<p><i>Il mettra tant de temps Pour rentrer en terre</i></p>			<p>Main gauche : à plat Main droite : l'index redescend sous la main gauche</p>
<p><i>Alors n'sois pas méchant N'écrase pas le ver</i></p>			<p>L'index de la main droite fait le signe du « non »</p>

Les productions réalisées (mise en voix du texte poétique, productions d'écrit, vidéo des gestuelles...) peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les productions créées à partir de cette poésie dans les différentes classes de la circonscription.

Une œuvre d'art

Une oeuvre d'art
Tous cycles

Lecture d'oeuvre
A l'aide du diaporama qui t'est proposé, va à la rencontre de l'oeuvre de la page de droite.

Pratique artistique
A ton tour, crée ta pâte épaisse et utilise la dans une production en relief.

Jean DUBUFFET
Messe de terre
Papier mâché collé sur bois
1959 - 1960

14 15

Tous cycles

Pistes proposées par Béatrice Barette, Conseillère Pédagogique départementale en Arts Plastiques.

Trois documents sont disponibles sur le site de la circonscription :

- Une reproduction de l'œuvre *Messe de terre* de Jean Dubuffet,
- Un diaporama de lecture de l'œuvre par questionnaire à destination des élèves. Ce diaporama peut être visible sur un ordinateur pour une utilisation individuelle ou en groupe restreint, ou bien projetable pour une utilisation collective.
- Un document enseignant proposant
 - une description de l'œuvre,
 - une aide à la lecture du diaporama,
 - des informations sur Jean Dubuffet et sur son œuvre,
 - des pistes pédagogiques autour de la réalisation et l'exploration plastique de la pâte épaisse.

Les productions plastiques réalisées en classe après la découverte de l'œuvre de Jean Dubuffet peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les productions plastiques créées à partir de l'œuvre dans les différentes classes de la circonscription.

Un film d'animation

Un film d'animation

Tous cycles

Regarde le film d'animation présenté sur la page de droite.

Différentes activités sont possibles :

- Raconte l'histoire avec tes propres mots en expliquant le rôle que joue la couleur marron.
- Ecris la critique de ce film,
- Comme dans le court-métrage, réalise des bruitages inquiétants du monde environnant.



Gwendoline GAMBOA et Sylwia SZKILADZ
Limaçon et caricoles
2011
Durée : 7min01

Synopsis :
Voilà un petit limaçon bien mignon, qui découvre qu'il existe chez les animaux, une espèce particulière qui porte sa maison sur son dos ! Limaçon est prêt à tout pour devenir un escargot. Dans un univers onirique, coloré et parfois cruel, elle va devoir s'affirmer !

Tous cycles

Pistes proposées par Isabelle Ganon, Conseillère Pédagogique départementale à l'Education Artistique et Culturelle.

Lien pour visionner le film :

<https://vimeo.com/30074829>

Synopsis :

Limaçon et caricoles : Voilà un petit limaçon bien mignon, qui découvre qu'il existe chez les animaux, une espèce particulière qui porte sa maison sur son dos ! Limaçon est prêt à tout pour devenir un escargot. Dans un univers onirique, coloré et parfois cruel, elle va devoir s'affirmer !

Exploiter le film :

Arts plastiques

La couleur marron domine ce qui concourt à recréer le thème évoqué : les escargots et leur environnement naturel (le sol, la terre, les branches, les feuilles...). Toutefois, comme ce film est une fable (ce genre particulier pourra être travaillé avec les plus grands des élèves), les animaux sont doués de la parole et d'un point de vue visuel, la personnification se joue notamment dans la transformation des coquilles en véritables maisons ambulantes.

Travailler autour du son

La bande-son joue un rôle important dans l'atmosphère particulière de ce film. Repérer ce qui en fait la richesse :

- Les voix : la voix enfantine du limaçon est très touchante mais son enthousiasme ne parvient pas à désarmer l'escargot au ton nasillard et agacé (« Je vous somme de descendre de là, qui que vous soyez ! », « Je vous prie de m'excuser mais j'ai d'autres chats à fouetter »). Le contraste entre ces deux voix marque la distance entre eux.
- La musique : les différentes séquences possèdent des atmosphères bien différenciées. Ainsi, la visite de la maison de l'escargot est-elle teintée d'étrangeté : scie musicale, bulles, percussions douces, boisées ou carillons... Cette ambiance se poursuit quand le limaçon construit sa maison, quand il rêve, avec des variations. Tandis que l'apparition des hommes est annoncée par des coups de tambourin et que les cymbales résonnent pendant la chasse cauchemardesque aux escargots.

- La scène d'ouverture est dénuée de musique. Ce sont des bruitages qui l'accompagnent : chants d'oiseaux, bourdonnements d'insectes, glouglou du ruisseau et croassements. Lorsqu'à la scène finale, le limaçon se détourne de la vision d'horreur et revient chez lui, il retrouve la douceur de ces sons.

Source : http://www.clairobcur.info/files/429/ELEPHOR12prog1_fiche_enseignant.pdf15

Découverte du monde du vivant

Observer des limaces et des escargots pour travailler différentes notions au travers d'un raisonnement comparatif (repérage de points communs et de différences quant aux attributs physiques et aux modes de vie.) consulter la fiche :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Explorer/45/7/Ress_c1_Explorer_elevages_456457.pdf

Les productions réalisées peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site. Ces productions peuvent être écrites, plastiques ou sonores (une critique enregistrée par son auteur par exemple). Ainsi, les élèves pourront découvrir les différentes activités réalisées à partir de *Limaçon et caricoles* dans les différentes classes de la circonscription.

Education musicale

Des musiques	
Tous cycles	Gustave HOLST Les planètes, Mars
Écoute l'extrait sonore présenté sur la page de droite.	
Crée la carte d'identité de cette musique.	Chocolat chaud
Apprends une des chansons autour de la couleur marron.	
10	19

Tous
cycles

Les planètes, Mars de Gustave Holst

Léon le ver de terre, chant

Pistes proposées par Jean-Charles Bussy, Conseiller Pédagogique départementale en Education Musicale.

Chocolat chaud, chant

Pistes proposées par Lina Brudey, Conseillère Pédagogique départementale en Education Musicale.

Des documents enseignant disponibles sur le site de la circonscription permettent :

- d'effectuer une écoute de l'œuvre en classe,
- de construire la carte d'identité de l'œuvre.
- De conduire l'apprentissage des chants

Les cartes d'identité réalisées ou les enregistrements des chants peuvent être transmis par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les différentes productions réalisées à partir des morceaux sonores dans les différentes classes de la circonscription.