

La musique en couleur – 2017/2018



Le noir et blanc
Création musicale
« Musique en noir et blanc »
de Jérôme De Cuyper
cycles 1, 2 et 3



Informations pour les enseignants :

Cette œuvre provient d'un spectacle créatif et poétique. Jérôme De Cuyper utilise des instruments des continents africains et européens qu'il a fabriqué.

Il crée une composition musicale en enregistrant au fur et à mesure les sons des instruments ou de sa voix.

Il s'agira de repérer les instruments et de voir comment la musique est composée.

Titre de l'œuvre et chanteur	« Musique en noir et blanc » de Jérôme De Cuyper.
Le compositeur	Pendant dix ans Jérôme de Cuyper a été ébéniste. Il a étudié de façon autodidacte la percussion et a fait un stage au Sénégal. Il a lui-même fabriqué son balafon et sa kora. Il a cherché à interpréter des morceaux occidentaux avec ces instruments africains qu'il affectionnent beaucoup. En 2008, il crée une association de percussion « Esprit tam tam » et sort son premier disque « La valse de ma kora ». En 2011, il présente son spectacle « Musique en noir et blanc » dans lequel il utilise ses instruments fabriqués et des objets de la vie quotidienne.
Date de parution	Le spectacle « Musique en noir et blanc » date de 2011
Repérages historiques	Œuvre contemporaine
Compétences à travailler	Écouter et commenter Explorer des nouveaux instruments (africains) Exprimer ses émotions
Objectifs visés	-repérer les instruments entendus et leurs sonorités -comprendre la composition par enregistrement successif (extrait : Petite musique de nature) -exprimer son ressenti en utilisant le vocabulaire des émotions

**Séquence
d'activités**

Séance 1 : découverte de l'oeuvre

- Présentation du compositeur Jérôme De Cuyper
- situer l'oeuvre dans le XXIème siècle
- première écoute passive : les élèves expriment leurs ressentis et échangent entre eux.
- Ils perçoivent trois extraits différents : la valse de ma Kora ; Petite musique de nature ; Didjérungle.

Séance 2 : écoute active des extraits

(on peut choisir d'écouter un seul extrait)

Pour chaque extrait, les élèves écoutent attentivement et essaient de nommer des instruments africains ou européens dans l'ordre d'apparition.

NB : une écoute découverte de ces instruments africains sera faite avant ou après de façon séparée.

Extrait : La valse de ma kora

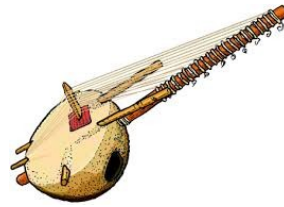
-l'orgue de barbarie (boîte à musique)



-la kora

-le djembé frotté avec des pinceaux





-la kora



-le balafon

Extrait : Petite musique de nature

-la voix (Kss Kss Kss Kss)

-des appeaux différents (4 bruits d'oiseaux de la jungle)



-calebasse à filet de graines (Yoman – shekere)



-tambours africains



-djembé



Extrait : Didjérungle

-tuyau (didgeridoo)



-calebasse



-triangle



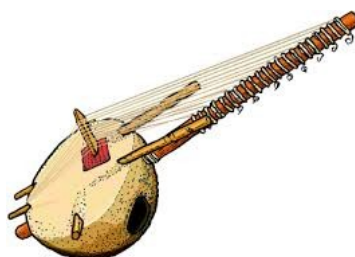
-balafon



-djembé



-kora



Séance 3 : visionnage de la vidéo

-les élèves regardent la vidéo du spectacle « Musique en noir et blanc »

-ils voient à quoi ressemblent les instruments africains confectionnés par Jérôme De Cuyper

-ils peuvent décrire chaque instruments

-ils peuvent exprimer leurs ressentis et donner les hauteurs (grave/aigu), les timbres, les intensités.

Séance 4 : mise en mémoire de cette œuvre

-sur une fiche de couleur, les élèves inscrivent le ou les

	<p>titres des extraits écoutés. Ils collent des images des instruments découverts.</p> <p>-Ils gardent ainsi la mémoire de cette œuvre.</p>
Extrait musical	Cf vidéo et extrait audio joints
Autres activités possibles	<ul style="list-style-type: none"> -classement des instruments africains (percussions, cordes, à vent etc.) -classement des instruments africains selon la matière utilisée (calebasse, bois, métal etc.) -travail autour d'albums sur l'Afrique ou de contes africains -découverte du continent africain