

NOVEMBRE JAUNE

Document d'accompagnement

En s'appuyant sur la thématique « COULEUR(S) », proposée par la Mission Education Artistique et Culturelle de la DSDEN, la circonscription propose chaque mois, d'octobre à juin, une couleur à l'honneur.

A partir de cette couleur, vous pouvez au choix proposer aux élèves des activités en écriture, vocabulaire, littérature, poésie, arts plastiques, cinéma, éducation musicale.

Vous pouvez ainsi construire un parcours pour les élèves, au sein de la classe ou au sein de l'école en proposant au choix :

- une (ou plusieurs) même(s) activité(s) tout au long de l'année,
- une activité différente chaque mois pour construire un parcours transdisciplinaire autour de la thématique donnée,
- des activités différenciées selon les cycles pour construire chaque mois un dialogue entre les classes autour d'une couleur...

Chaque enseignant, chaque équipe, peut ainsi construire ses activités en fonction des besoins des élèves et des objectifs à atteindre, tels qu'ils sont développés dans le projet d'école, en lien avec le parcours de réussite des élèves.

En Novembre, la couleur à l'honneur est le JAUNE.



MAÎTRISE DE LA LANGUE				ARTS VISUELS		Education musicale	
Production d'écrit	Vocabulaire		Littérature		Rendez-vous avec une œuvre		Film d'animation
1 image/1 texte	Expressions colorées	Les 8 mots de notre classe	Focus sur un album Renard'eau	Poésie			
 Règle du jeu	Rire jaune	SOLEIL 	<i>Le parapluie jaune,</i> Ryu Jae-Soo, Mijade 	<i>Lettre à Melle Volland</i> Denis Diderot	Vincent VAN GOGH <i>Vase avec douze tournesols</i> 1888 	<i>Citrus4</i> de Claire Fauché 	<i>Hymne au soleil</i> Mésomède de Crète (musique de la Grèce antique) 

En lien avec la couleur jaune, certaines thématiques sont développées dans différentes actions et peuvent ainsi être abordées avec différentes visions :

- le soleil (les 8 mots de notre classe, poésie, œuvre d'art, film d'animation, éducation musicale, film d'animation),
- les nuances de jaune (poésie, œuvre d'art, film d'animation),
- la joie (1 image /1 texte, album, film d'animation)
- les nuances des sentiments (expressions colorées, œuvre d'art)

Ces thématiques peuvent être une entrée possible dans l'exploration de la couleur jaune.

En faire une **JAUNISSE**

*jaunâtre jaunet
jauni jaunir jaunissant
jaunisse...*

L'origine du mot JAUNE est surprenante
puisqu'il vient du latin *galbinus*, « vert pâle » !
Le jaune est une couleur primaire.

C'est la couleur du soleil, des blés mûrs, du sable, de certaines
fleurs (boutons d'or, pissenlits...), des feuilles en automne,
des poussins, du beurre, du jaune d'œuf et de la Poste.

On dit JAUNE, mais encore...

*jaune soleil, citron, canari, jonquille, mimosa, beurre ou
beurre frais, miel, maïs, paille, or... Jaune comme un coing.*
Ou *caca dauphin* : un jaune verdâtre mis à la mode pour rendre
hommage au fils aîné du roi Louis XV !

Lorsque le jaune est *délavé*, il est *pisseux* ou *jaune pipi*.

Les cheveux jaunes sont *blonds* et la peau est *dorée* par le soleil !
Elle peut aussi être jaune à cause de la *jaunisse*, une maladie du
foie. « *Tu ne vas tout de même pas en faire une jaunisse !* »,
c'est ce qu'on pourrait te dire quand tu es contrarié et que
tu « fais la tête » !

12

**C'est un bec-jaune
ce blanc-bec !**
Le **bec-jaune** ou
béjaune est un jeune
homme inexpérimenté,
niais comme l'oisillon.
Et le **blanc-bec** ?
(va voir à la page 28)

La COULEUR JAUNE exprime :

La JOIE, la VITALITÉ, la RICHESSE

C'est la couleur du soleil, des pièces d'or de la caverne d'Ali Baba.

En Chine c'était la couleur réservée à l'empereur.



Mais aussi... L'HYPOCRISIE, la TRAHISON, l'INFIDÉLITÉ

Au Moyen Âge, le jaune était la couleur des menteurs, des tricheurs. Dans les images, on représentait les traîtres, les chevaliers félons et Judas (celui qui a trahi Jésus) en habits jaunes.

On appelle *jaune* un ouvrier qui refuse de prendre part à une grève et trahit donc ses camarades grévistes.

C'est la couleur de l'infidélité et il est préférable de ne pas offrir des roses jaunes !

Rire jaune, c'est rire de manière forcée, pour cacher son mécontentement ou sa gêne.



C'est encore, enfin... La VICTOIRE

Celle du *maillot jaune*, le vainqueur du Tour de France !

13

Extrait de « **De vert de rage à rose bonbon** »
Annie Mollard-Desfour, Bénédicte Rivière, Blexbolex
Albin Michel Jeunesse

1 image / 1 texte

1 image / 1 texte

Tous cycles

Observe l'image de la page de droite.

En l'appuyant sur cette image, écris les règles du jeu de ce drôle de sport.

Ton texte aura pour titre :

Règles du Crazy Pong

Philippe RUET
Crazy Pong
Table et raquettes
2014

Tous Cycles

Afficher ou projeter l'image en grand format.

Laisser les élèves s'exprimer sur ce qu'ils voient :

- Décrire les personnages, leurs vêtements, leur position.
- Que font ces hommes ? Repérer les éléments qui rappellent le ping-pong : la table, le filet, les raquettes
- Repérer les éléments qui évoquent le gruyère : couleur jaune, trous dans la table et les raquettes.

Vers la production écrite :

- Evoquer d'abord les règles du ping-pong.
- Rechercher quelles règles complémentaires sont à inventer en raison de la configuration du jeu :
 - Que se passe-t-il si la balle tombe dans un trou de son côté ?
 - Que se passe-t-il quand la balle tombe dans un trou du côté de l'adversaire ?
 - Que se passe-t-il si la balle passe par un trou de la raquette ?
 - Quel lien inventer dans la règle entre le ping-pong et le gruyère ? (celui qui perd doit manger du gruyère par exemple)

Donner ensuite la consigne d'écriture :

Invente les règles du « *Crazy Pong* » (nom donné par son inventeur)

Faire reformuler et préciser cette contrainte :

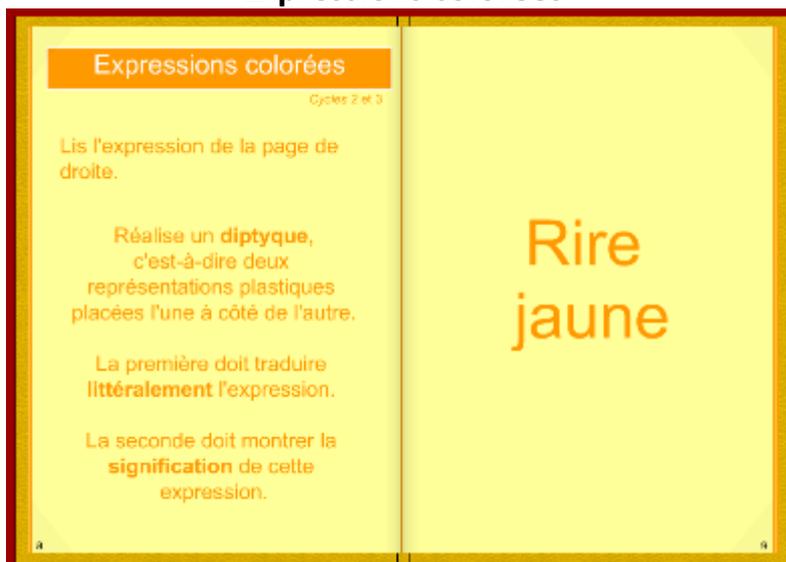
- Il faut inventer des règles de jeu,
- Les règles doivent s'inspirer de celles du ping-pong,
- L'allusion au gruyère doit être prise en compte,
- Le sport doit devenir « crazy », c'est-à-dire fou.

Les modes d'organisation sont laissés à la discrétion des enseignants : travail individuel, par binômes, par groupes...

Une ou plusieurs productions peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les règles de « *Crazy Pong* » imaginées à partir de cette image dans les différentes classes de la circonscription.

Expressions colorées



Cycles
2 & 3

Peu d'expressions de la langue française utilisent le mot « JAUNE » :

- Franchir la ligne jaune,
- La fièvre jaune,
- Le maillot jaune,
- ...

On pourra rechercher avec les élèves ces expressions et leur signification.

Parmi celles-ci, travailler plus particulièrement autour de l'expression « *Rire jaune* » :

- Faire représenter cette expression littéralement, au pied de la lettre (portrait en jaune de quelqu'un qui rit à gorge déployée). La représentation peut être réalisée en dessin, mais aussi en photographie, en collage, en photomontage... Utiliser majoritairement la couleur jaune dans l'image.
- Chercher ensuite la signification de cette expression. Mettre en évidence la contradiction entre le rire et la gêne que l'expression évoque. Evoquer alors la symbolique du jaune qui peut être double : si le côté chaleur, énergie est très positif, le jaune a longtemps été associé au traître (Judas est représenté dans les tableaux avec un manteau jaune) ou au diable (en lien avec le soufre).
- Faire alors représenter l'expression pour qu'on en comprenne le sens : quelle position du corps et quelle expression du visage peuvent évoquer la gêne dans le rire ? Chercher avec son corps à exprimer le malaise tout en riant. Le travail en photographie peut alors s'avérer pertinent pour représenter l'expression. Là encore, privilégier la couleur jaune dans l'image.
- Présenter les deux représentations sous forme de diptyque :



Une ou plusieurs productions peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site. Ainsi, les élèves pourront découvrir les diptyques créés à partir de cette expression dans les différentes classes de la circonscription.

Focus sur un album du Prix Renard'eau



Tous cycles

Pistes proposées par le Comité Littérature de la DSDEN 76.

Présentation de l'ouvrage	
Résumé du livre	Cet album sans texte propose un récit, par le truchement d'une suite logique de scènes pluvieuses, vues en plongée. On aperçoit tout d'abord la voûte d'un parapluie jaune qui, à peine sorti d'une maison, s'engage dans une allée. Graduellement, au fil des doubles pages, d'autres parapluies, tous de couleurs différentes, viennent se greffer les uns aux autres. Cheminant vers un même but, l'amalgame multicolore traverse le parc, attend l'arrivée d'un train, marche entre les gratte-ciel du centre-ville, pour enfin arriver à destination, c'est-à-dire à l'école ! Un CD comprenant 13 pièces musicales pour piano accompagne cet album.
L'objet livre	Format classique. Le titre est en cohérence avec l'illustration de la 1 ^{ère} de couverture. Couverture très sobre avec juste un parapluie. Reprise de la couverture dans la 1 ^{ère} page avec juste l'ajout d'une maison. Ne pas montrer la page de garde qui donne une indication sur un personnage sous le parapluie.
Le récit	Album sans texte
Les illustrations	Illustrations impressionnistes. Au fil des pages de nouvelles couleurs apparaissent vers une explosion multicolore. Chaque page est à voir en double page. Les parapluies sont représentés vus d'en haut. Sur chaque double page des indices permettent de suivre le cheminement de ce cortège de parapluies colorés. Zoom sur l'avant dernière page avant de découvrir le but de ce cheminement : l'école. Dernière page : tous les parapluies sont pliés et rangés dans un porte parapluies.
Message de l'auteur	Parcours poétique à travers la ville au son du piano.

Suggestions pédagogiques	
Points d'appui	Difficultés
<ul style="list-style-type: none"> Album abordable par tous les élèves du fait de l'absence de texte. Prendre le temps d'observer chaque demie page. 	<ul style="list-style-type: none"> Prélever des indices dans les illustrations. Comprendre qu'il y a des enfants sous les parapluies (vue de dessus).

Focus proposé par le comité	Créer une ambiance par la découverte de cet album sur fond sonore du CD d'accompagnement.
------------------------------------	---

Entrer	Présenter la couverture en imaginant ce qui peut arriver à ce parapluie. Comment peut-on imaginer une histoire avec un parapluie comme personnage central ?
Lire	Avec cet album, la lecture va être la lecture d'images. Projeter les doubles pages en créant l'ambiance avec le CD sans intervenir ni s'arrêter. Où se situe l'histoire ? Echanges oraux après cette première projection. 2 ^{ème} visionnage mais en s'arrêtant sur chaque double page. 3 ^{ème} visionnage en commentant chaque double page.
Comprendre	Identifier les lieux traversés par les parapluies en prélevant des indices dans les illustrations. Point de vue en plongée, en hauteur, point de vue plus ou moins rapproché. Possibilité d'établir un plan de cette ville à partir du chemin décrit dans cet album. Possibilité de réaliser une maquette de la ville.
Interpréter	Mettre un texte sur les images.
Mettre en réseau	EPS : Mettre en scène une « danse de parapluies » en prenant la musique en support. Questionner le monde : maquette ou plan de la ville traversée par les parapluies. Travail sur les représentations. Les différents plans photographiques jusqu'au plan satellite. Réseau album de littérature de jeunesse : <i>Sous le parapluie</i> de Catherine BUQUET MARION, album très poétique sur le partage, la tendresse. Arts plastiques : aplat de couleurs sur fonds pastel. Travail sur les couleurs primaires, secondaires.

Pistes complémentaires en éducation musicale proposées par Jean-Charles Bussy, Conseiller Pédagogique départemental en éducation musicale :

Pour aborder le versant éducation musicale de cet album sans texte, la chronologie suivante pourra être utilisée :

- Temps 1 : Lecture de l'album (cf. fiche du Prix Renard'eau proposée par le comité littérature) sans écoute du CD,
- Temps 2 : Focus sur une double-page : le passage du train,
- Temps 3 : La mélodie du parapluie jaune.

→ Dans le cadre d'une mise en réseau, on pourra de plus visionner le clip du groupe américain Ok Go.

TEMPS 2 : FOCUS SUR UNE DOUBLE-PAGE : LE PASSAGE DU TRAIN

Tous cycles

Mise en son de la double page du passage à niveau.

Matériel :

- Livre Le Parapluie Jaune, double page du passage à niveau
- CD du Livre piste n° 8 « Railway crossing »
- Lecteur de CD
- Percussions et autres petits instruments
- ET/OU Sac à sons (cf. proposition de liste ci-après)
- Enregistreur (téléphone portable, tablette, ordinateur, dictaphone, etc.)
- Images d'un piano droit et d'un piano à queue

Prérequis	Le livre doit avoir été abordé sans que le CD ait été entendu ou du moins la piste « Railway crossing ».	Livre Le Parapluie Jaune
Séance 1	<ul style="list-style-type: none"> • Revenir sur la double page du passage à niveau. • Quels sons pourrait-on entendre si l'on était sous un de ces parapluies ? • Même question juste avant que le train arrive, pendant qu'il passe et une fois qu'il est passé. • Laisser les élèves s'exprimer. • Lister au tableau les différents sons évoqués (écrits pour les plus grands, pictogramme pour les plus jeunes). 	Livre Le Parapluie Jaune, double page du passage à niveau Percussions et autres petits instruments

	<p><u>Situation problème</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Proposer en petits groupes d'essayer de produire des sons : « Comment allez-vous faire pour produire des sons ressemblant à ceux dont nous avons parlés ? » Retour classe entière : présentation des idées trouvées dans les groupes aux au reste de la classe. On pourra insister sur les points suivants (paramètres du son) : <ul style="list-style-type: none"> intensité croissante (crescendo) du son symbolisant le train qui avance puis qui s'éloigne (decrescendo), vitesse et/ou durée des sons émis, (par exemple passage rapide du train, pas des gens traversant le passage à niveau), son aigu ou grave en fonction de ce que l'on veut représenter, simultanéité de sons produits (par exemple le bavardage des gens pendant que le train passe). 	<p>ET/OU</p> <p>Sac à sons</p>
<p>Séance 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Retour sur la séance précédente : « Qu'avons-nous fait la dernière fois ? Quel problème avez-vous eu à résoudre ? » <p><u>Production</u></p> <ul style="list-style-type: none"> « Maintenant vous allez de nouveau en petits groupes, faire une production sonore qui devra décrire le moment avant le passage du train, quand le train passe, puis une fois qu'il est passé. » Présentation des productions à la classe. Enregistrement. <p><u>Mise en réseau</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Faire écouter la piste n° 8 : voici comment Shin Dongil (compositeur des musiques du CD) a fait pour résoudre le problème qui vous a été proposé. « Combien d'instruments entend-on ? Le(s)quel(s) ? » Monter des images de pianos (piano droit et piano à queue). Essayer d'identifier les différents éléments sonores de la musique : l'attente, les gens qui parlent, le feu clignotant ou la barrière qui s'abaisse, le bruit du train au loin qui arrive (grave), la passage du train (plus fort, plus rapide), le train qui s'éloigne (decrescendo), la barrière qui se relève, les gens qui traversent. 	<p>Livre Le Parapluie Jaune, double page du passage à niveau</p> <p>Percussions et autres petits instruments</p> <p>Sac à sons</p> <p>Enregistreur</p> <p>CD du Livre piste n° 8 « Railway crossing »</p> <p>Lecteur de CD</p> <p>Images d'un piano droit et d'un piano à queue.</p>

Un sac à sons

Un sac à son peut être composé de multiples objets sonores destinés ou non à faire de la musique : objets de la vie quotidienne, petits instruments présents dans la classe ou l'école, ou encore amenés par les élèves.

Une exploration et verbalisation de l'utilisation qui est faite de ces objets est à envisager, comment peut-on produire un son avec tel ou tel objet ? (*gratter, froter, frapper, tapoter, caresser, froisser, déchirer, faire rouler, secouer, faire tomber, pincer, renverser, souffler, déformer, etc.*). Dans chaque cas, quelles sont les caractéristiques de ces sons ? Voici des exemples d'objets possibles pour constituer votre sac à sons.

Objets de la vie quotidienne	Bouteille en plastique Bouteille en verre Boîte en métal Papier de soie Papier Papier à bulles Papier d'aluminium Emballage en plastique souple	Film plastique Peigne Brosse Râpe Coquille Saint Jacques et autres coquillages Tubes de carton	Récipients contenant diverses graines (lentilles, riz, haricot, maïs, etc.), pâtes alimentaires de différentes tailles, perles...	Tube en métal, en carton, en plastiques Élastiques Ficelle Fil métallique Balle et ballon Trousseau de clés Etc.
Petits instruments	Claves Triangle Flûte à coulisses Guiro	Wood block Tube résonnant Cymbales Gong	Sanza Lames sonores (métal et/ou bois) Maracas	Tambourin Tambour Cymbalettes Etc.
Autres objets	Bâton de pluie	Apeaux	Etc.	

Dans un grand et beau sac, mettez tous ces objets !

TEMPS 3 : LA MÉLODIE DU PARAPLUIE JAUNE**(C2) C3**

Mémoriser et identifier la mélodie représentant le parapluie jaune dans chacune des pistes du CD.

Matériel :

- Livre Le Parapluie Jaune
- CD du Livre
- Lecteur de CD
- Bande son fournie (La mélodie du parapluie jaune)
- Appareil permettant la diffusion de ce fichier mp3
- Enregistreur (téléphone portable, tablette, ordinateur, dictaphone, etc.)

<p style="text-align: center;">1. Mémoriser la mélodie symbolisant le parapluie jaune</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Faire écouter la bande son fournie : « La mélodie du parapluie jaune ». Cette musique représente le parapluie jaune. La tonalité de la mélodie d'origine a été modifiée afin qu'elle soit plus « chantable » par des enfants. C'est en fait la fin de la première piste du CD (de 1 :10 jusqu'à la fin). • Répéter l'écoute si nécessaire. • La mélodie du parapluie jaune apparaît deux fois dans cet extrait. • Demander aux élèves de chanter cette mélodie en utilisant des onomatopées par exemple, la, la... • On pourra proposer aux élèves d'écrire des paroles sur cette petite musique. • On peut enregistrer cette petite chanson ainsi écrite avec la bande son. 	<p>Bande son fournie (La mélodie du parapluie jaune) Appareil permettant la diffusion de ce fichier mp3 Enregistreur</p>
<p style="text-align: center;">2. Identifier cette mélodie dans les différentes musiques du CD du livre</p>	<p>À faire en plusieurs fois.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relire le livre en écoutant les musiques illustrant les doubles pages. • À chaque fois, demander aux élèves de retrouver la mélodie du parapluie jaune (cf. tableau ci-dessous) : <ul style="list-style-type: none"> ○ Entend-on la musique du parapluie jaune ? ○ Si oui combien de fois ? ○ A quel(s) endroit(s) ? (début, milieu, fin) ○ L'entend-on en entier ou juste une partie ? ○ La musique a-t-elle été modifiée ? ○ ... • On pourra faire des rapprochements avec <i>Pierre et le Loup</i> par exemple où chaque personnage est représenté par une mélodie • On pourra aussi faire des remarques concernant le rapport entre le titre de chaque musique et son contenu. 	<p>Livre Le Parapluie Jaune CD du Livre Lecteur de CD</p>

Pistes	Quelques remarques
1. Gouttes de pluie tombant sur le parapluie jaune	Première évocation de la mélodie au milieu. Mélodie entendue à la fin du morceau.
2. Copain	
3. Un, deux et trois	Mélodie entendue au début après une introduction. Mélodie entendue une seconde fois vers la fin avec une petite variation en fin de thème.
4. Pois	Parties de la mélodie évoquées avec des variations tout au long de cette piste.
5. En marche	
6. Valse des gouttes de pluie	<i>Rythme à trois temps de la valse.</i>
7. En bas des marches	
8. Passage à niveau	Début de la mélodie évoquée au début (2 fois 5 notes).
9. Une rue pluvieuse	Mélodie évoquée avec des variations en milieu.

10. Crépitement	Mélodie évoquée avec des variations au début.
11. Un courant de parapluies	Mélodie évoquée plusieurs fois à partir du début avec des variations. <i>Rythme à trois temps de la valse.</i>
12. Quelle scène animée !	Mélodie évoquée avec des variations tout au long de cette piste.
13. Parapluie jaune	Mélodie entendue plusieurs fois.
14. Le parapluie jaune d'une journée pluvieuse.	Mélodie entendue de manière incomplète, puis avec des variations tout au long de la piste. <i>Cette dernière piste reprend différents thèmes de tout l'album. C'est un fait un résumé de celui-ci.</i>

MISE EN RÉSEAU complémentaire

Clip du groupe américain Ok Go

« I won't let you down »

<https://vimeo.com/110876621>

- Montrer la vidéo en démarrant à 3 minutes 47 et en arrêtant à 4 minutes 10.
- « Qu'avez-vous vu ? »
- « Comment ces images sont-elles créées d'après-vous ? »
- Laisser les élèves émettre des hypothèses. Les écrire au tableau.
- Monter le clip en entier (on pourra s'arrêter à 4 minutes 40).
- Recueil des réactions des élèves.
- Retour sur la question du départ : « Comment ces images ont-été créées ? »
- « Cela vous rappelle-t-il quelque chose ? »

Différentes activités peuvent être menées avec les élèves après la lecture de cet album :

- Ecrire la critique de cet album (production écrite ou sonore)
- Réaliser la bande-annonce de l'album afin de donner à d'autres enfants l'envie de le lire (production numérique). Vous pouvez voir des exemples de « book-trailer » à l'adresse suivante : <http://eac76.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article97>
- Réaliser une mise en son d'une partie de l'album par la création de textes, par la création d'une ambiance sonore... (production sonore)
- Illustration d'un passage de l'album en changeant de point de vue (production plastique)
- Invention d'une nouvelle étape dans le parcours des enfants (production plastique, sonore et écrite)
- ...

Les productions réalisées peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site. Ainsi, les élèves pourront découvrir les productions créées à partir de l'album dans les différentes classes de la circonscription.

Une poésie

<p style="text-align: center;">Une poésie</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">Cycles 2 & 3</p> <p>Découvre la poésie de la page de droite.</p> <p>Différentes activités sont possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Illustre cette poésie en jaune- - Enregistre une mise en voix de la poésie, - Crée des associations poétiques entre différents objets jaunes. - ... <p style="font-size: x-small;">14</p>	<p>Prenons une couleur, le jaune, par exemple : l'or est jaune, la soie est jaune, le souci est jaune, la bile est jaune, la paille est jaune ; à combien d'autres fils ce fil ne répond-il pas ? La folie, le rêve, le décousu de la conversation consistent à passer d'un objet à un autre par l'entremise d'une qualité commune.</p> <p>Le fou ne s'aperçoit pas qu'il en change. Il tient un brin de paille jaune et luisante à la main, et il crie qu'il a saisi un rayon du soleil.</p> <p style="text-align: right; font-size: x-small;">Denis Diderot Extrait de « Lettres à Mademoiselle Volland » 20 octobre 1760</p> <p style="text-align: right; font-size: x-small;">15</p>
--	--

Cycles
2 & 3

Dans ce texte en prose, Denis Diderot évoque les correspondances et associations que l'on peut faire entre les choses lorsqu'elles ont un point commun lié à la couleur.

Lire le texte aux élèves.

Vérifier la compréhension en faisant reformuler la fin du texte : le fou associe le brin de paille jaune et le rayon de soleil jaune.

Recenser les éléments, objets, animaux jaunes que les enfants connaissent.

Rechercher des associations possibles (par exemple une balle de tennis en vol évoque une étoile filante).

Construire des phrases poétiques à l'aide de ces associations nées du jaune en s'appuyant sur la structure du texte de Denis Diderot :

« *Je lance une balle de tennis et je crie que je vois une étoile filante dans le ciel.* »

Les phrases ainsi inventées peuvent être illustrées.

Les productions réalisées (mise en voix du texte poétique, productions d'écrit...) peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les productions créées à partir de ce texte dans les différentes classes de la circonscription.

Une œuvre d'art

Une œuvre d'art

Cycles 1 & 2

Lecture d'oeuvre
A l'aide du diaporama qui t'est proposé, va à la rencontre de l'oeuvre de la page de droite.

Pratique artistique
A ton tour, expérimente les empâtements de matière autour des nuances de jaune.



Vincent VAN GOGH
Douze tournesols dans un vase
Huile sur toile
1888

Cycles
1 & 2

Pistes proposées par Béatrice Barette, Conseillère Pédagogique départementale en Arts Plastiques.

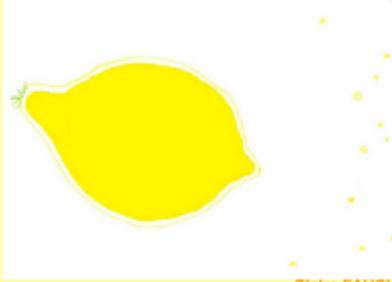
Trois documents sont disponibles en Annexe :

- Une reproduction de l'œuvre *Douze tournesols dans un vase* de Vincent VAN GOGH,
- Un diaporama de lecture de l'œuvre par questionnement à destination des élèves. Ce diaporama peut être visible sur un ordinateur pour une utilisation individuelle ou en groupe restreint, ou bien projetable pour une utilisation collective.
- Un document enseignant proposant
 - une description de l'œuvre,
 - une aide à la lecture du diaporama,
 - des informations sur Vincent Van Gogh et sur son œuvre,
 - des pistes pédagogiques autour de l'empâtement en peinture, de la « texturologie » et de la couleur jaune.

Les productions plastiques réalisées en classe après la découverte de l'œuvre de Vincent Van Gogh peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les productions plastiques créées à partir de l'album dans les différentes classes de la circonscription.

Un film d'animation

<p>Un film d'animation</p> <p>Tous cycles</p> <p>Regarde le film d'animation présenté sur la page de droite.</p> <p>Différentes activités sont possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Raconte l'histoire avec tes propres mots en expliquant le rôle que joue la couleur jaune. - Ecris la critique de ce film, - Réalise une nature morte avec des agrumes. 	 <p>Claire FAUCHE CITRUS 3min09 2010</p> <p>Synopsis : CITRUS illustre le sillage des parfums de quatre agrumes : l'orange, la bergamote, la mandarine et le citron. La vidéo a été réalisée pour "Zestes de Soleil" une exposition temporaire, scénographiée par l'atelier Polygraphik, qui s'est déroulée au Musée International de la Parfumerie de Grasse durant la saison estivale 2010. La projection était présentée dans un contexte polysensoriel. Des bonbons aromatisés aux agrumes étaient mis à disposition et des diffuseurs de parfum distillaient tour à tour les odeurs spécifiques de chacun des quatre agrumes au fil de la vidéo, éveillant ainsi tous les sens du spectateur.</p>
--	---

Tous cycles

Pistes proposées par Isabelle Ganon, Conseillère Pédagogique départementale à l'Education Artistique et Culturelle.

Lien pour visionner le film :

<https://vimeo.com/21702560>

Synopsis :

CITRUS⁴ illustre le sillage des parfums de quatre agrumes : l'orange, la bergamote, la mandarine et le citron. La vidéo a été réalisée pour "Zestes de Soleil" une exposition temporaire, scénographiée par l'atelier Polygraphik, qui s'est déroulée au Musée International de la Parfumerie de Grasse durant la saison estivale 2010. La projection était présentée dans un contexte polysensoriel. Des bonbons aromatisés aux agrumes étaient mis à disposition et des diffuseurs de parfum distillaient tour à tour les odeurs spécifiques de chacun des quatre agrumes au fil de la vidéo, éveillant ainsi tous les sens du spectateur.

Exploiter le film :

Faire repérer les fruits présentés dans le film ; nommer les couleurs (le jaune et les couleurs secondaires : les oranges, les verts), les lignes et formes récurrentes. En sciences (C1 et C2) : Etudier et différencier les fonctions sensorielles du goût et de l'odorat en relation avec l'alimentation. Différencier 4 goûts : le salé, le sucré, l'acide et l'amer.

<http://www.fondation-lamap.org/fr/page/15943/les-5-sens-et-l'alimentation>

En arts plastiques :

Les agrumes dans l'art : la nature morte

Le citron est très présent dans les natures mortes car sa couleur et sa forme en font un élément intéressant dans une composition ; il a souvent inspiré de nombreux peintres : Renoir "Fruits du Midi", George Braque "Les Citrons", Matisse "Harmonie jaune", "Nature morte aux citrons"... Van Gogh "Nature morte aux maquereaux", Giorgio De Chirico "Nature morte aux poissons"...

On le retrouve également dans un genre particulier de la nature morte, la vanité, très fréquente au XVII^e siècle, notamment dans la peinture hollandaise. *Une vanité est une composition allégorique suggérant que l'existence terrestre est vide, vaine, la vie humaine précaire et de peu d'importance.* Ainsi tous les objets qui composent une vanité ne sont que des symboles qui montrent l'existence vaine de l'être humain.

La mort est présente à travers le crâne ou le squelette.

La fuite du temps est figurée par le chronomètre, la montre, la clepsydre, la bougie consumée, le sablier et la lampe à huile.

La fragilité de la vie est représentée par les bulles de savon, les boules de verre, les miroirs et verres brisés ou renversés, fragiles par leur matière mais également par les fleurs et les fruits dont la durée est éphémère.

La vanité des biens de ce monde : la richesse (étoffes précieuses, coquillages, bijoux, pièces de monnaie, pièces d'orfèvrerie), **le pouvoir** (les armes, les couronnes et les sceptres), **la vanité de la connaissance** (livres et instruments scientifiques), les plaisirs (vin, pipe, cartes à jouer, dés) ainsi que les sculptures, tableaux, instruments de musique qui se révèlent être des **arts vains**.

La vérité de la résurrection et de la vie éternelle est suggérée par les épis de blé, les couronnes de laurier et les citations des Écritures ou des stoïciens qui soulignent l'inutilité des biens de ce monde sous forme de sentences : Vanitas vanitatum et omnia vanitas (« Vanité des vanités, tout est vanité »).

L'écorce du citron pelé est un motif récurrent dans les natures mortes flamandes et hollandaises. Elle représente le déroulement de la vie terrestre abandonnant l'enveloppe matérielle pour libérer l'essence spirituelle. Le jus de citron qui était mélangé au vin pour atténuer ses effets en fait un symbole de mesure.

Les productions réalisées peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site. Ces productions peuvent être écrites, plastiques ou sonores (une critique enregistrée par son auteur par exemple). Ainsi, les élèves pourront découvrir les différentes activités réalisées à partir de *Trichrome blue* dans les différentes classes de la circonscription.

Education musicale

Hymne au soleil

Pistes proposées par Jean-Charles Bussy, Conseiller Pédagogique départementale en Education Musicale.

Différents documents sont proposés en Annexe :

- 3 documents sonores,
- Un document enseignant donnant des pistes pour :
 - o effectuer une écoute active de l'Hymne au soleil,
 - o construire la carte d'identité de l'œuvre.

Les Indes Galantes de Jean-Philippe Rameau

Pistes proposées par Lina Brudey, Conseillère Pédagogique départementale en Education Musicale.

Un document enseignant disponible en Annexe permet :

- d'effectuer une écoute de l'œuvre en classe,
- de traduire par le geste cette écoute,
- de construire la carte d'identité de l'œuvre.

Les cartes d'identité réalisées peuvent être transmises par mail à philippe.virmoux@ac-rouen.fr pour mise sur site. Ainsi, les élèves pourront découvrir les différentes cartes réalisées à partir de *l'Hymne au soleil* et *les Indes galantes* dans les différentes classes de la circonscription.