

NOVEMBRE JAUNE

| | |
|---|--|
| <p>Titre de l'oeuvre et compositeur</p> | <p>« Les indes galantes – les sauvages » de Jean-Philippe Rameau</p> <p>lien youtube : https://www.youtube.com/watch?v=3zegtH-acXE (version orchestrale ; danse des sauvages)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>lien sur Deezer : http://www.deezer.com/search/rameau%20les%20sauvages (bande orchestrale)</p> |
| <p>Le compositeur</p> | <p>Jean-Philippe Rameau est né en 1683 et mort en 1764. C'est un compositeur français.</p> <p>Il crée plusieurs opéras-ballets. « Les indes galantes » est le premier.</p> <p>Les Indes Galantes symbolisent l'époque insouciant, raffinée, vouée aux plaisirs et à la galanterie de Louis XV et de sa cour. Elles établissent définitivement Rameau comme le maître du spectacle lyrique de son temps.</p> |
| <p>Date de composition</p> | <p>1735</p> |
| <p>Repérages historiques</p> | <p>L'époque de la musique baroque</p> |
| <p>Informations pour l'enseignant : Description de</p> | <p>Prologue 1^{re} entrée : <i>le Turc généreux</i></p> |

l'oeuvre entière
« Les Indes
galantes »

2^e entrée : *les Incas du Pérou*

3^e entrée : *les Fleurs, fête persane*

4^e entrée : *les Sauvages*

Prologue : On découvre Hébé déesse de l'amour et Bellone déesse de la guerre. Hébé exhorte les troupes à jouir des plaisirs et de l'amour. Bellone leur demande d'être vainqueurs pour jouir de la gloire des combats.

Le turc généreux : Les Indes de cette entrée se situent chez les turcs. Emilie est esclave du pacha Osman. Osman est amoureux d'Emilie mais elle préfère Valère dont elle est séparée depuis sa capture. Valère va devenir aussi esclave d'Osman et va retrouver Emilie. Le pacha Osman reconnaît Valère comme celui qui l'avait délivré auparavant. Il rend donc Emilie à Valère et leur offre la liberté. Ils se réjouissent de tout ceci en dansant.

Les Incas du Pérou : Cette entrée se passe chez les Incas. Le prêtre du soleil, Huascar convoite Phani, qui est l'amante d'un officier espagnol, Don Carlos. Huascar fait croire à Phani que les dieux du soleil lui disent de l'épouser. La fête du soleil est le point culminant de cette entrée. Huascar invoque sa gratitude au soleil et appelle le soleil à accepter la concurrence de l'amour. Beaucoup de danses ont lieu jusqu'à la terreur de l'irruption d'un volcan. Phani a peur, quand, soudain, Don Carlos fait irruption pour dénoncer les exactions de Huascar. S'ensuit un magnifique trio, Emilie-Don Carlos heureux et Huascar désespéré.

Les fleurs, fête persane : Cette entrée se passe en Perse dans le jardin d'Ali, le favori du prince persan Tacmas. La fête des fleurs doit se dérouler le soir-même. Tacmas est amoureux de Zaïre, esclave d'Ali. Ali est amoureux de Fatime, esclave de Tacmas. Mais, Zaïre avoue à Tacmas qu'elle est amoureuse de quelqu'un d'autre. Tacmas est jaloux et furieux. Fatime se déguise en garçon (comme un esclave polonais) car elle aime aussi Ali et veut sonder son cœur. Mais, Tacmas la prend pour l'amant de Zaïre et tente de la poignarder. Il se rend compte de son erreur à temps. Ali et Tacmas échangent alors leurs deux esclaves et partent ensemble à la fête des fleurs.

Les sauvages : L'entrée se passe dans une forêt d'Amérique. Les indiens ont perdu la bataille contre les troupes franco-espagnoles menées par le français, Damon, et l'espagnol, Don Alvaro. Le début est un monologue d'Adario, chef indien qui se réjouit de la paix retrouvée mais a peur de ne pas réussir à conquérir le cœur de Zima, la fille d'un autre chef indien.

Alvaro et Damon font aussi la cour à Zima. L'espagnol lui promet la fidélité et le français lui promet l'inconstance amoureuse. Mais, Zima rejette les deux courtisans pour se jeter dans les bras d'Adario.

La scène finale représente la danse du grand Calumet de la paix retrouvée entre les indiens et les européens. Cette danse célèbre aussi l'union de Zima et Adario.

C'est la partie qui nous intéresse dans cet extrait.

Compétences à
travailler

Compétence 1 : écouter et commenter

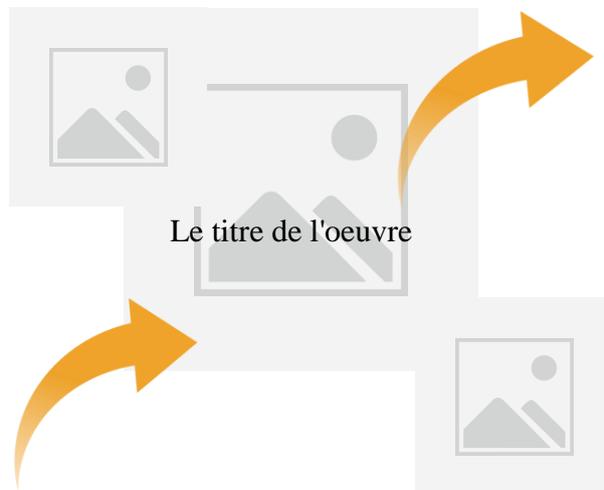
Compétence 2 : explorer, imaginer, créer pour organiser la mémoire de la

| | |
|---|--|
| | <p>musique grâce aux mouvements du corps et grâce à la voix</p> <p>Compétence 3 : exprimer ses émotions, ses sentiments (échanger, partager)</p> |
| Objectifs | <ul style="list-style-type: none"> -décrire les éléments sonores liés aux contextes géographiques (la forêt d'Amérique et la culture indienne et franco-espagnole) et les éléments sonores liés aux individus (voix des personnages). -repérer une organisation simple dans l'extrait « les sauvages » (répétition d'une mélodie, rythme, timbre, mélodie) -développer le lexique pour décrire un son instrumental, un son vocal et un son lié à un objet sonore -imaginer une représentation par les gestes des mouvements musicaux de cet extrait ; puis, imaginer l'arrivée des chants (donc des voix) (=partition sonore et corporelle) -exprimer ses sentiments aux autres ; respecter les propositions de chacun |
| <p>Séquence d'activités</p> <p>NB : on peut passer de la séance 1 à la séance 3 pour les plus jeunes enfants et ne pas faire les séances 2 et 4. On peut choisir aussi de ne faire qu'une seule séance.</p> | <p><i>Séance 1 : découverte de l'oeuvre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -l'enseignant raconte l'histoire de l'oeuvre complète « Les indes galantes ». Il s'attarde sur « les sauvages ». Il explique aussi qui est JP Rameau. -écoute de l'extrait par les E ; l'enseignant demande les éléments sonores perçus au travers de la musique ; les enfants donnent leurs termes et leurs perceptions. -l'enseignant aide les E à décrire l'oeuvre en plusieurs parties (musique/chant) (la musique = 5 mélodies répétées puis, les cordes seules jouent un autre air, puis, reprise de la 1ère mélodie deux fois, puis, les vents jouent un autre air et enfin, reprise du début) <p><i>Séance 2 : écoute active</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -l'enseignant propose aux E d'utiliser des termes précis pour décrire cette oeuvre et de les écrire sur une fiche pendant qu'ils écoutent l'extrait. (les termes : rapide/lent, intense/modéré, grave/aigu, fort/doux). -un échange a lieu entre E. L'enseignant écrit les parties au tableau et le vocabulaire à associer à chaque partie. <p><i>Séance 3 : mettre l'écoute en mouvement</i></p> <p><u>NB</u> : cette séance se fera dans une salle de motricité ou un gymnase. Elle demande aussi d'avoir regardé auparavant les images de la danse des sauvages.</p> <ul style="list-style-type: none"> -les E sont répartis en 3 groupes ; le 1er groupe danse le début de la mélodie (choix du mouvement par les E), le 2ème groupe danse la même mélodie avec un autre mouvement et ceci en alternance (5 fois en tout). Le 3ème groupe danse l'air des cordes seules. Même chose pour la suite. -l'ensemble est repris plusieurs fois pour la mémorisation. <p><i>Séance 4 : associer paroles et gestes (mettre en mouvement)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -apprendre le chant associé (cf paroles et partitions) -un groupe chante, l'autre répète les paroles. Ceci plusieurs fois pour la mémorisation du texte et de la mélodie. On inverse après. -Les E reprennent la danse et termine par le chant. Tout ceci en suivant la mélodie de l'extrait « Les sauvages ». <p>Lors de chaque séance, l'enseignant demande aux E leurs ressentis, leurs émotions.</p> |

Garder en mémoire la chanson :

L'auteur-compositeur

La date et l'époque



Les repères (écrire les parties)
(coller des photos d'instruments
ou des photos des danses)

Les sentiments
(écrire des adjectifs)

**Paroles du chant
final**

Ce chant est un rondeau : alternance refrain et couplet

NB : les enfants apprendront surtout la partie en gras (le refrain)

**Refrain : Forêt paisible, forêt paisible
Jamais un vain désir ne trouble ici nos cœurs.
S'ils sont sensibles, s'ils sont sensibles
Fortune, ce n'est pas au prix de tes faveurs.**

**(Chœur des sauvages):
[Forêt paisible, forêt paisible
Jamais un vain désir ne trouble ici nos cœurs.
S'ils sont sensibles, s'ils sont sensibles
Fortune, ce n'est pas au prix de tes faveurs.]**

Dans nos retraites,dans nos retraites
Grandeur, ne viens jamais
offrir de tes faux attrait !
Ciel, Ciel, tu les as faites
pour l'innocence et pour la paix.

Refrain

Jouissons dans nos asiles,
Jouissons des biens tranquilles !
Ah ! Peut-on être heureux,

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>Quand on forme d'autres vœux ?</p> <p>Refrain</p> <p>Pour écouter et apprendre : https://youtu.be/RKvd4tMkFHc</p> |
| Partitions | Voir document joint en pdf |
| Autres activités possibles | <p>-on peut travailler sur ce qu'est un opéra-ballet avec d'autres compositeurs référents (Ex : Mozart « L'enlèvement au sérail » ou Bizet « Carmen »)</p> <p>-on peut travailler sur les repères géographiques de cette œuvre (les Indes, la Turquie, le Pérou pour les Incas, l'Amérique)</p> <p>-on peut travailler sur des repères historiques : qui est Louis XV ? Pourquoi emploie-t-on le terme « Les Indes » alors que l'histoire ne se déroule pas aux Indes ?</p> |