



Écouter - C1, C2, C3
Rhapsody in Blue
 George Gershwin



Informations pour l'enseignant

- Une rhapsodie est une pièce musicale composée pour un soliste et un ensemble. Elle repose souvent sur des rythmes ou des thèmes issus de la tradition populaire. Contrairement au concerto qui comporte trois mouvements, la rhapsodie n'en contient généralement qu'un.
- À la suite d'une commande, Georges Gershwin commença à composer Rhapsody in Blue dans un train pour Boston, cinq semaines avant sa première représentation le 12 février 1924. La partition fut d'abord écrite pour deux pianos. Il a ensuite confié l'arrangement pour orchestre à Ferde Grofé. Rhapsody in Blue comporte des éléments de musique dite classique et des éléments de jazz.

Compétences

L'écoute musicale et la fréquentation d'œuvres.

Compétence 1 : décrire les éléments sonores (écouter, comparer)

Compétence 2 : exprimer ses émotions, ses sentiments (échanger, partager)

A. Écoute comparée

Documents sonores :

- Rhapsody in Blue - Version pour piano – Extrait n°1 (45 s).
- Rhapsody in Blue - Version orchestre – Extrait n°2 (42 s).

Tous cycles

Consigne

« Vous allez entendre deux courts extraits de musique.

Quels sont les différences et les points communs entre ces deux musiques ? »

Points qui devront être abordés par les élèves : même musique (air, mélodie...) interprétée par des instruments différents : un piano pour l'extrait n°1 et un orchestre pour l'extrait n°2.

Toutes les autres remarques des élèves sont bien évidemment à prendre en compte.

Favoriser les échanges oraux entre les élèves.

Montrer une photographie de piano et une photographie d'orchestre.

B. Écoute analytique

Documents sonores :

- Rhapsody in Blue – Version Orchestre – Extrait n°3 (2 min 25 s)
- Rhapsody in Blue – Thème (6 s)

Cycle 1 / Cycle 2

1. En salle de motricité, faire évoluer les élèves sur la musique : « Déplacez-vous, bougez comme vous le voulez en écoutant la musique. »
2. Mise en commun. Les élèves montrent aux autres les idées de déplacement qu'ils ont eu. Discussion : « Pour quoi avez-vous bouger de cette manière ? À quoi vous fait penser cette musique ? » Faire émerger toutes les impressions qu'ont eu les élèves : joie, amusement, tristesse... C'est en fait le caractère de la musique (cf. fiche d'écoute).

Cycle 2 / Cycle 3

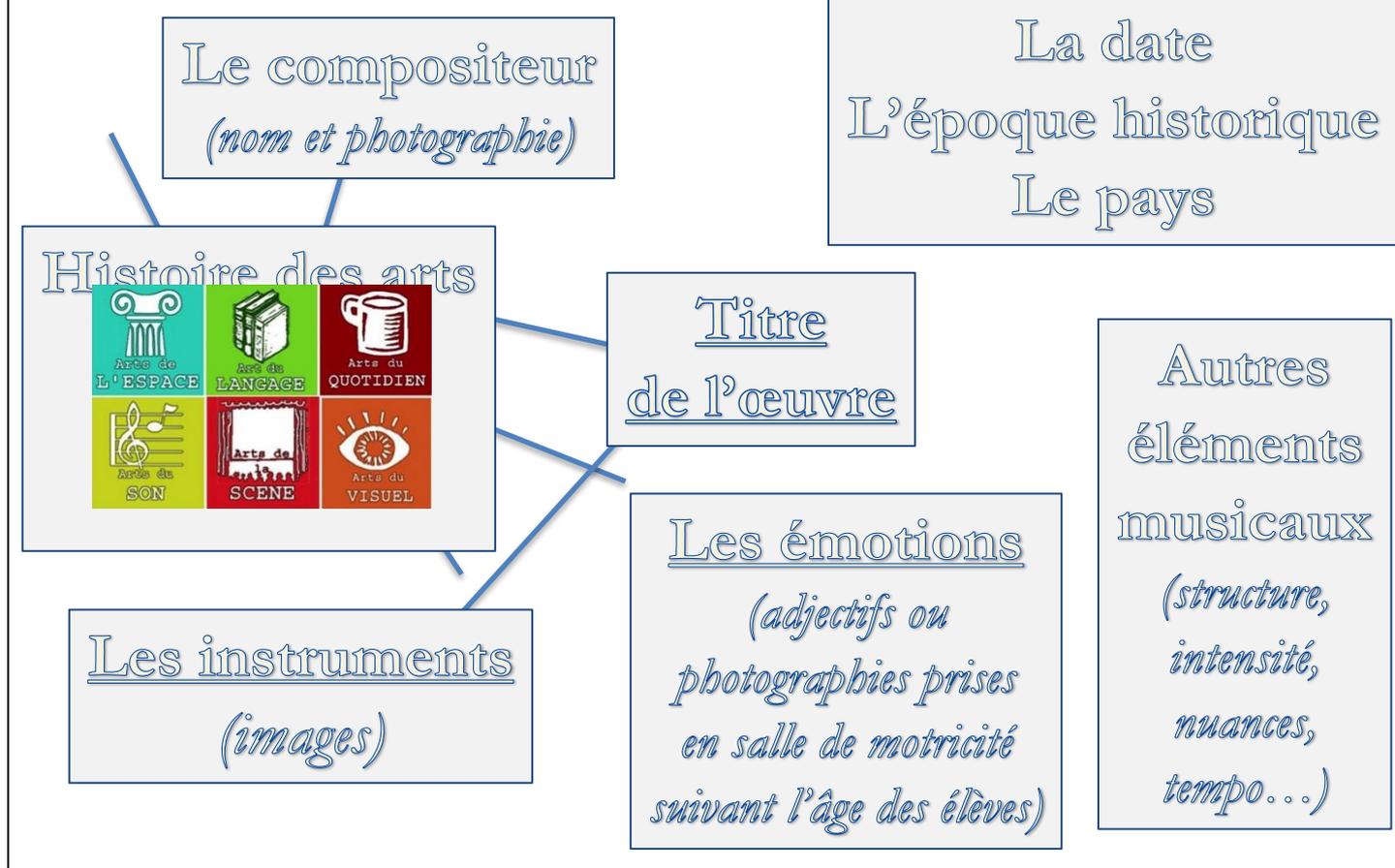
1. Présenter la fiche d'écoute, explication des différents termes utilisés.
2. Faire écouter l'extrait n° 3 et demander aux élèves d'entourer les termes dans chaque ligne qui peuvent correspondre à ce qu'ils ont entendu.
3. Faire une deuxième écoute de l'extrait n°3.
4. Mise en commun, discussion.
5. Écoute du thème.
6. Faire chanter ce thème (avec des onomatopées par exemple).

<ol style="list-style-type: none"> 3. Deuxième écoute et mise en mouvement de l'extrait n°3. 4. Écoute du thème. 5. Faire chanter ce thème (avec des onomatopées par exemple). 6. Faire écouter l'extrait n°3 et demander aux élèves : <ul style="list-style-type: none"> - soit de chanter en même temps quand ils entendent le thème, - soit de se déplacer quand ils l'entendent. 7. Pour les plus grands, on pourra compter le nombre de fois où ce thème est entendu (6 fois). 8. A l'aide de cartes (format A4 ou A5). Faire repérer les instruments entendus (piano, clarinette, trompette, saxophone, batterie et d'autres instruments absents de l'extrait.) 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Consigne : « Combien de fois entendez-vous ce thème dans l'extrait proposé ? » 8. Écoute de l'extrait n° 3. 9. Consigne : « Vous allez de nouveau écouter pour vérifier, et essayer de trouver quels instruments jouent ce thème. » 10. Écoute de l'extrait n°3. 11. Mise en commun, correction (6 fois en tout : 1 fois à la clarinette, 1 fois à la trompette + sourdine, 1 fois aux cuivres et 3 fois au piano).
--	--

C. Fiche d'identité de la musique

Tous cycles

Suivant l'âge des élèves on pourra établir la fiche d'identité de la musique. Celle-ci pourra être collective sous forme d'affiche ou bien individuelle à un format plus petit.
Exemple de ce qui peut être fait (à adapter suivant l'âge des élèves) :



D. Film d'animation

Tous cycles

On pourra visionner « Rhapsody in Blue » extrait de Fantasia 2000 (12 min 29s) :
https://www.youtube.com/watch?v=qWJ-kGuOA_Q



Chanter - C3

J'ai voulu peindre la mer

Michèle Bernard



Pour la préparation vocale

- Rythme à faire frapper pour ressentir le swing de cette chanson :

Frapper sur la poitrine ou sur les cuisses : G, main gauche ; D, main droite (cf. doc sonore Rythme swing).

(j'ai voulu peindre la mer)

G D G D G D G

Éventuellement, difficulté supplémentaire faire frapper un rythme plus régulier pour faire ressentir la différence (cf. doc sonore Rythme régulier).

- Vocalises pour palier les écarts importants de notes :

- De l'aigu vers le grave
Mais l'eau, c'est de la lumière (cf. doc sonore Vocalise 1).

Commencer sur le Si puis descendre vers les graves (cf. doc sonore Vocalise 1).

- Du grave vers l'aigu
Les millions d'étoiles (cf. doc sonore Vocalise 2).

Commencer sur le Do, puis monter vers les aigus (cf. doc sonore Vocalise 2).

Pour la direction

La bande orchestrale commence par une introduction au piano puis à la basse électrique et à la batterie (cf. document sonore Introduction).

La mélodie commence avec la guitare électrique en picking (jeu de notes de la mélodie et non d'accords).

La chanson comporte deux parties :

1. La première partie comprend 3 couplets/refrains. Après le premier bloc couplet/refrain, on note la présence d'un pont musical d'improvisation au piano. Un pont musical à la trompette vient après le deuxième bloc couplet/refrain. Il n'y a pas de pont musical après le troisième bloc.
2. La seconde partie présente un rythme et une mélodie différente : « En attendant... ». Cette partie vient conclure la chanson.

Swing ♩ = ♩♩♩

1. J'ai vou-lu pein-dre la mer — Faire u-ne belle a - qua-relle Po-
ser sur la toile — Les mil - lions d'é - toiles —
Que font les va - gues quand elles se mêlent En mil - lions de clins d'oeil au so -
leil Mais l'eau c'est de la lu - mière Com - ment l'at - tra - per Elle
ne s'est pas lais - sée faire J'y re - tour - ne - rai.
En at - ten - dant j'avais prendre un petit bain — Ca fra des
bulles, des é - toiles, des mys - tères sur ma peau Ce s'ra beau.

2. J'ai voulu peindre la rivière
Faire une belle aquarelle
Avec mon pinceau
Faire des petits sauts
Que font les bulles entre les cailloux
et plic et ploc éclatent dans les remous

Mais l'eau ça passe ça passe
Comment l'attraper
Elle peut pas rester en place
J'y retournerai.

3. J'ai voulu peindre le lac
Faire une belle aquarelle
Avec mon pochoir
Poser un miroir
Tout lisse et tranquille à la surface
Et tout un mond' qui dort sous la glace

Mais l'eau ça fait des mystères
Comment l'attraper
Elle ne s'est pas laissée faire
J'y retournerai.

En attendant, j'avais prendre un petit bain
Ca fra des bulles, des étoiles, des mystères
Sur ma peau, ça s'ra beau.