

# OCTOBRE BLEU

## Document d'accompagnement

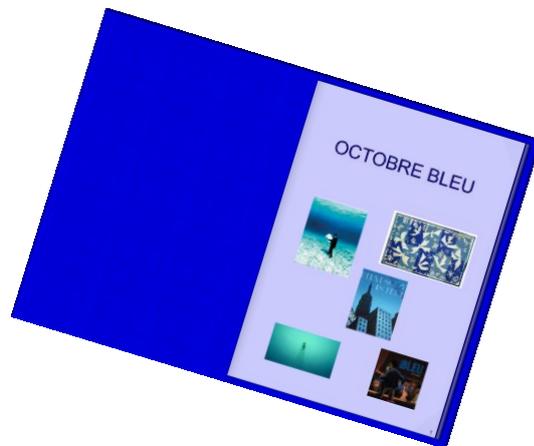
En s'appuyant sur la thématique « COULEUR(S) », proposée par la Mission Education Artistique et Culturelle de la DSDEN, la circonscription propose chaque mois, d'octobre à juin, une couleur à l'honneur. A partir de cette couleur, vous pouvez au choix proposer aux élèves des activités en écriture, vocabulaire, littérature, poésie, arts plastiques, cinéma, éducation musicale.

Vous pouvez ainsi construire un parcours pour les élèves, au sein de la classe ou au sein de l'école en proposant au choix :

- une (ou plusieurs) même(s) activité(s) tout au long de l'année,
- une activité différente chaque mois pour construire un parcours transdisciplinaire autour de la thématique donnée,
- des activités différenciées selon les cycles pour construire chaque mois un dialogue entre les classes autour d'une couleur...

Chaque enseignant, chaque équipe, peut ainsi construire ses activités en fonction des besoins des élèves et des objectifs à atteindre, tels qu'ils sont développés dans le projet d'école, en lien avec le parcours de réussite des élèves.

En Octobre, la couleur à l'honneur est le BLEU.



MAÎTRISE DE LA LANGUE				ARTS VISUELS		Education musicale	
Production d'écrit	Vocabulaire		Littérature		Rendez-vous avec une œuvre		Film d'animation
<b>1 image/1 texte</b>	Expressions colorées	<b>Les 8 mots de notre classe</b>	<b>Focus sur un album Renard'eau</b>	<b>Poésie</b>			
 Récit onirique	Avoir des bleus à l'âme	EAU	<i>Un bleu si bleu,</i> Jean-François Dumont, Père Castor 	<i>Emma aimait le bleu</i> Jean-Michel Maupoix	Henri MATISSE <i>Polynésie, la mer</i> 1946 	<i>Trichrome Blue</i> de Lois van Baarle 	<i>Rhapsody in blue</i> George Gershwin 

En lien avec la couleur bleue, certaines thématiques sont développées dans différentes actions et peuvent ainsi être abordées avec différentes visions :

- l'eau (1 image/1 texte, les 8 mots de notre classe, œuvre d'art, film d'animation),
- les nuances de bleu (1 image/1 texte, album, poésie, film d'animation),
- la mélancolie (expressions colorées, album, musique)
- la sérénité (album, poésie, film d'animation)
- le voyage (1 image/1 texte, album, œuvre d'art, film d'animation)

Ces thématiques peuvent être une entrée possible dans l'exploration de la couleur bleue.

N' y voir que du **BLEU**

*bleu bleuâtre bleui  
bleuté bleuissant bleuter  
bleuissement bleuité...*

BLEU vient du latin *blavus*, « blanchâtre, bleuâtre ».  
Le bleu est une couleur « primaire » : on ne peut pas  
l'obtenir en mélangeant d'autres couleurs.

C'est le ciel sans nuages, la mer (la *grande bleue*),  
l'océan (le *grand bleu*), les fleuves (le *Danube bleu*), la  
ligne d'horizon (la *ligne bleue des Vosges*), certaines  
fleurs (le *bleuet*) ou animaux (la *baleine bleue*, la *mouche  
bleue*), les jeans, l'uniforme des marins, des gendarmes  
et des redoutables contractuelles : celles qui posent des  
contraventions sur les pare-brise des voitures et sont  
parfois appelées *pervenches* ou *marinettes*.

C'est la couleur de personnages imaginaires :  
les Schtroumpfs, petits lutins qui vivent dans des  
maisons champignons, et la *fée bleue* de *Pinocchio*.

Mais tu peux aussi être *bleu* lorsque tu t'es  
cogné ou que tu as reçu un coup, ou encore  
être *bleu de froid*, de colère, de peur, ou de  
surprise et dire : « *J'ai un bleu !* » ou « *J'en suis  
tout bleu ! J'ai une peur, une frousse bleue !* »

Il y a trois couleurs  
primaires : le bleu,  
le rouge et le jaune,

**Barbe-Bleue**,  
ce personnage très  
cruel du conte de  
Perrault, doit son  
surnom à sa barbe  
très noire aux reflets  
bleutés.



La COULEUR BLEUE exprime :

### Le BONHEUR, l'OPTIMISME

La vie sans nuages et agréable comme une journée de soleil.  
*Voir la vie en bleu* ou *voir tout en bleu* ? c'est être rêveur, idéaliste ou optimiste ; ne voir que le bon côté des choses.  
*L'oiseau bleu* ? c'est l'oiseau du bonheur, inaccessible et pourtant parfois si proche !

### Les SENTIMENTS TENDRES, la FIDÉLITÉ, le ROMANTISME

Dans le langage des fleurs : le *bleuet* timide dit « Je n'ose pas vous avouer mon amour », et le *myosotis*, en anglais *forget-me-not* (« ne m'oubliez pas »), nous rappelle sa fidélité.

### L'IMAGINAIRE, le RÊVE, l'IDÉAL, la NAÏVETÉ

Le *pays bleu* ? c'est un pays imaginaire, merveilleux.  
 Une *fleur bleue* ? c'est l'idéal, la poésie, la sentimentalité naïve ou une personne trop idéaliste.  
 Un *conte bleu* ? un récit fabuleux, invraisemblable, un conte de fées. On dit aussi *conte violet*.

### C'est la couleur des PETITS GARÇONS

On habillait autrefois les bébés garçons de layettes bleues (les filles en rose).

10

**Faire la bleue ?**  
 c'est faire l'école buissonnière, sécher les cours ; s'en aller, faire une fugue.

« **Bleue, bleue, notre enfance fut un paradis : On s'en aperçoit bien trop tard aujourd'hui [...]** **Bleue, bleue notre vie.** »  
 (Charles Trenet)



Extrait de « **De vert de rage à rose bonbon** »  
Annie Mollard-Desfour, Bénédicte Rivière, Blexbolex  
Albin Michel Jeunesse

**1 image / 1 texte**

**1 image / 1 texte**

Tous cycles

Observe l'image de la page de droite.

En t'appuyant sur cette image, raconte ou écris le récit d'un rêve.

Ton récit commencera par :

*Cette nuit, j'ai fait un drôle de rêve...*



Philippe RAMETTE  
Exploration rationnelle des fonds acou-moëts : la carte  
Photographie  
2006

Tous  
Cycles

Afficher ou projeter l'image en grand format.

Laisser les élèves s'exprimer sur ce qu'ils voient :

- Décrire le personnage, ses vêtements, sa position.
- Où est cet homme ? Evoquer l'univers sous-marin, faire qualifier la couleur de l'eau en évoquant ses différentes nuances, sa transparence.
- Que fait l'homme ? Lire le titre de la photographie pour avoir plus d'informations : il lit une carte... Pourquoi lit-on une carte ?

Vers la production écrite :

- Faire repérer l'aspect insolite et irréel de l'image : Peut-on marcher sous l'eau de la sorte ?
- Pourquoi l'homme cherche-t-il son chemin sous l'eau ?
- Où souhaite-t-il aller ?
- Comment est-il arrivé là ?

Donner ensuite la consigne d'écriture :

Raconte ou écris un récit qui commence par « *Cette nuit, j'ai fait un drôle de rêve...* »

Faire reformuler et préciser cette contrainte :

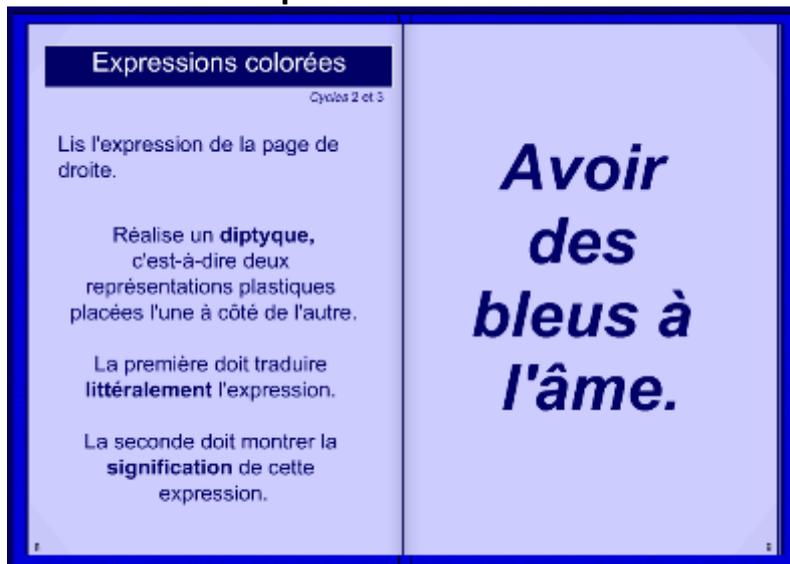
- Il faut imaginer un rêve,
- Il faut que la situation visible sur l'image fasse partie du récit,
- Le texte doit être rédigé à la première personne.

Les modes d'organisation sont laissés à la discrétion des enseignants : travail individuel, par binômes, par groupes...

Une ou plusieurs productions peuvent être transmises par mail à [philippe.virmoux@ac-rouen.fr](mailto:philippe.virmoux@ac-rouen.fr) pour mise sur site.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les récits oniriques imaginés à partir de cette image dans les différentes classes de la circonscription.

## Expressions colorées



Cycles  
2 & 3

De nombreuses expressions de la langue française utilisent le mot « BLEU » en tant qu'adjectif ou de nom commun :

- Avoir une peur bleue,
- Etre un bleu,
- Etre bleu de froid,
- La grande bleue,
- Etre fleur bleue,
- Avoir du sang bleu,
- Etre un cordon bleu,
- ...

On pourra rechercher avec les élèves ces expressions et leur signification.

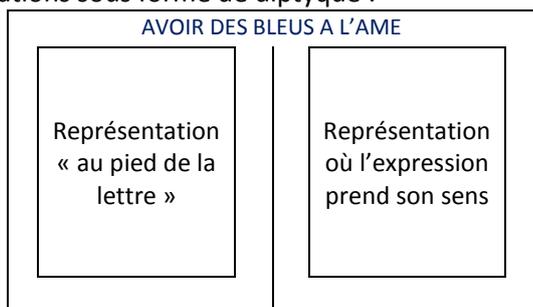
Parmi celles-ci, travailler plus particulièrement autour de l'expression « *Avoir des bleus à l'âme* » :

- Rechercher ce que les mots pris au pied de la lettre signifient : qu'est-ce qu'un bleu ? qu'est-ce qu'une âme ?
- Faire représenter cette expression littéralement, au pied de la lettre (portrait de quelqu'un qui a des hématomes au niveau du sommet de la tête). La représentation peut être réalisée en dessin, mais aussi en photographie, en collage, en photomontage... Utiliser majoritairement la couleur bleue dans l'image.
- Chercher ensuite la signification de cette expression : être triste, mélancolique. Faire le lien avec l'expression « *Avoir le blues* »
- Faire alors représenter l'expression pour qu'on en comprenne le sens : quelle position du corps et quelle expression du visage peuvent évoquer la mélancolie ? Montrer des œuvres évoquant ce sentiment, par exemple :

- o Amedeo Modigliani, *La femme à la cravate*, 1917
- o Ossip Zadkine, *La Mélancolie assise*, 1966,

Chercher avec son corps à exprimer la mélancolie. Le travail en photographie peut alors s'avérer pertinent pour représenter l'expression. Là encore, privilégier la couleur bleue dans l'image.

- Présenter les deux représentations sous forme de diptyque :



Une ou plusieurs productions peuvent être transmises par mail à [philippe.virmoux@ac-rouen.fr](mailto:philippe.virmoux@ac-rouen.fr) pour mise sur site. Ainsi, les élèves pourront découvrir les diptyques créés à partir de cette expression dans les différentes classes de la circonscription.

## Les 8 mots de notre classe

Voici un mot :  
EAU

Chacun cherche les 8 mots auxquels ce mot de base lui fait penser.

La mise en commun permet de mettre en évidence les 8 mots les plus plébiscités par la majorité des élèves.

Envoyer ces 8 mots à [philippe.virmoux@ac-rouen.fr](mailto:philippe.virmoux@ac-rouen.fr).

Le conseiller pédagogique recense ainsi l'ensemble des mots envoyés par les différentes classes et en fait le palmarès.

Il vous renvoie alors ce palmarès accompagné d'images présentant tous ces mots.

L'objectif est alors de construire une corolle lexicale en classant les mots trouvés selon différentes catégories.

La présentation de la corolle peut être inventée en lien avec le mot initial : utilisation de la couleur bleue, forme en lien avec le thème de l'eau...

Un exemple de corolle lexicale en maternelle :



Les corolles lexicales réalisées peuvent être transmises par mail à [philippe.virmoux@ac-rouen.fr](mailto:philippe.virmoux@ac-rouen.fr) pour mise sur site. Ainsi, les élèves pourront découvrir les différentes corolles créées à partir du mot « EAU » dans les différentes classes de la circonscription.

### Focus sur un album du Prix Renard'eau

**Un album de jeunesse**

Cycle 3

Lis l'album présenté sur la page de droite.

Différentes activités sont possibles :

- Ecris la critique de l'album,
- Réalise une bande annonce donnant envie de lire l'album,
- Réalise une mise en sons d'une partie de l'album.
- ...



*Un bleu si bleu*  
Jean-François DUMONT  
Père Castor

Ce livre fait partie de la sélection Cycle 3 du Prix Renard'eau 2017-2018 Couleur(s)

Cycle 3

Pistes proposées par le Comité Littérature de la DSDEN 76.

Présentation de l'ouvrage	
<b>Résumé du livre</b>	<p>Dans une grande ville grise, un petit garçon passe son temps à dessiner dans un carnet. Une nuit, il fait un drôle de rêve : il voit un bleu magnifique, profond... À peine réveillé, il tente de le retrouver grâce à sa boîte de couleurs. Il essaye le cobalt, l'indigo, l'azur... Après un long périple, épuisé et découragé, il rentre chez lui et se blottit dans les bras de sa mère, sa petite maman aux yeux si... bleus !</p>
<b>L'objet livre</b>	<p>Format carré de 20 x20 de 24 pages à couverture souple.</p> <p><u>En première de couverture</u> on pourra mettre en évidence l'effet graphique du caractère et sa mise en page particulière : la couleur utilisée qui vient renforcer l'impact du titre, la technique utilisée du pochoir (avec débordement de matière) et sa brillance contrastant avec la matité de la couverture.</p> <p>JF Dumont utilise le clair/obscur pour attirer notre œil sur le petit garçon qui brandit un pinceau au milieu d'un concert de jazz. Seul le <i>Blues</i> (quête du bleu ) qui se dégage du musicien semble l'intéresser.</p> <p><u>En quatrième de couverture</u>, un résumé de l'histoire s'inscrit sur un fond bleu indéfinissable ou le mot « bleu » saute aux yeux par une taille de caractère plus grande que le reste du texte.</p> <p>On pourra aussi s'intéresser à la page de garde qui fait penser à la palette d'un peintre où sont présentes de très nombreuses nuances de bleu : cobalt, outremer, lavande, turquoise, cæruleum, Scheveningen, Prusse, cyanine, manganèse, glacier, azur, etc.</p>
<b>Le récit</b>	<p>Il s'agit d'une quête. La recherche d'un « bleu ».</p> <p>Le récit est construit selon un schéma narratif classique :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Une situation initiale : le petit garçon seul dans sa chambre se met à rêver.</li> <li>2. L'élément déclencheur : la volonté de trouver ce bleu, de le matérialiser, de le rendre palpable.</li> <li>3. Déroulement : la quête et le voyage, on retrouvera d'ailleurs la phrase récurrente : « <i>Je cherche le bleu de mes rêves, un bleu doux et fort à la fois, un bleu si bleu qu'il donne envie de s'y blottir</i> ».</li> <li>4. La résoluton : le bleu imaginaire que l'on ne trouve nulle part ... le bleu des yeux de sa mère</li> </ol> <p>Le niveau de langage est globalement adapté au cycle 3.</p>

<b>Les illustrations</b>	Les illustrations pleine page, sont des tableaux parfois saisissants dans lesquels le traitement de la couleur est particulièrement soigné. L'auteur/illustrateur utilise souvent les effets de plongée ou de contre plongée. Il travaille beaucoup la perspective, cela n'est certainement pas étranger aux études d'architecture et de dessin que l'auteur a suivies.
<b>Message de l'auteur</b>	Curiosité et ténacité rendent la vie bien plus lumineuse et plus profonde... Il nous faut ouvrir les yeux, regarder les autres, voir le monde qui nous entoure. Cependant, l'obsession peut nous en empêcher : l'enfant est aveuglé par son rêve. Il ne profite pas du bord de mer, il ne regarde pas vraiment les tableaux au musée. Le pinceau symbolise le lien entre son rêve et la réalité. Dans cet ouvrage, l'auteur suggère plus qu'il ne décrit : il laisse des espaces de rêves où chaque lecteur peut se glisser : le lecteur fait son propre voyage avec tous les moyens de transports, bus, train, bateau, dromadaire.

La compréhension du livre	
Points d'appui	Difficultés
La structure classique du schéma narratif.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le texte est assez dense (entre 9 et 12 lignes) et il s'insère dans des illustrations qui sont en majeure partie des doubles pages.</li> <li>Le lexique des couleurs est complexe.</li> </ul>

Suggestions pédagogiques	
<b>Focus proposé par le comité</b>	Les émotions perçues au travers des couleurs.
<b>Entrer</b>	Rappeler le titre de l'ouvrage : UN bleu si bleu pour amener les élèves à comprendre l'importance de l'usage de l'article indéfini « un ». Il s'agit bien d'un bleu particulier parmi tous les bleus existants. L'observation de la page de garde permet de mettre en évidence les différentes nuances de bleu et leur nom parfois complexe.
<b>Lire</b>	Une lecture linéaire permet de suivre la quête du petit garçon. La lecture peut se faire par épisodes, comme différentes étapes d'un long voyage.
<b>Comprendre</b>	A chaque étape, on peut repérer sur un planisphère le lieu où se trouve le petit garçon, afin de mettre en évidence le trajet parcouru, partant du plus proche (le musée dans la ville où il habite – trajet en bus), vers le lointain (le bords de mer – trajet en train), puis le très lointain (nuits polaires, typhons du Pacifique, île tropicale, le fleuve Mississipi en Amérique, le désert en Afrique – trajet en bateau), avant un retour au point de départ. A chaque étape, on peut placer une image du bleu rencontré (bleu ciel, bleu roi au musée, bleu de mer, bleu des Tropiques, blues, bleu des hommes du désert, bleu des yeux de la mère). Chaque enfant peut personnellement choisir et nommer dans un nuancier, celui de la page de garde par exemple, à quelle nuance de bleu correspond pour lui chaque rencontre.  Pour aller plus loin : Poursuivre la quête poétique dans un autre univers que le bleu : « Je cherche le jaune de mes rêves, un jaune si jaune qu'il me donne envie de... » Elaborer le carnet de voyage du petit garçon, puis élaborer son propre voyage avec la couleur que l'on aura choisie.
<b>Interpréter</b>	Il faudra comprendre que le personnage est un enfant fragile habité par son rêve : une obsession. Cette quête du bleu l'empêche de voir ce monde qui l'entoure. Demander aux élèves où se trouve le bleu des rêves du petit garçon. Mettre ainsi en évidence qu'il se trouve au plus près de lui, dans le regard de sa mère. Pourquoi s'en rend-il compte finalement ? Il a fallu qu'il effectue son voyage à travers le monde pour pouvoir enfin voir ce qu'il possédait déjà.  Mener un débat autour de ces idées : Seriez-vous prêt à aller au bout du monde pour avoir quelque chose que vous n'avez pas ? Est-ce qu'on n'a pas chacun plus de trésors près de soi que ce que l'on croit ?

<p><b>Mettre en réseau</b></p>	<p><b>Sur le thème du « bleu »</b>  <i>Le nuage bleu</i>, Tomi UNGERER, L'école des loisirs  <i>Chien bleu</i>, NADJA, L'école des loisirs  <i>Un mouchoir de ciel bleu</i>, Jo HOESTLANDT, Nathalie NOVI</p> <p><b>Le bleu dans l'art :</b>  <i>Le musée du petit bleu</i>, Rue du monde  <i>Bleu Zinzolin et autres bleus</i>, Centre Pompidou  Document très complet sur le bleu conçu par l'académie de Nice :  Zone bleue : <a href="http://www.ac-nice.fr/ia06/eac/file/PDFAV/zone%20bleue.pdf">http://www.ac-nice.fr/ia06/eac/file/PDFAV/zone%20bleue.pdf</a>  Sur les autres ouvrages de l'auteur :  <i>L'attrapeur de mots</i>, Édition du Père Castor, Flammarion  <i>Copains comme cochons</i>, Édition du Père Castor, Flammarion  <i>Gare à Edgar !</i> Édition du Père Castor, Flammarion  <i>Le roi qui rêvait d'être grand</i>, Édition du Père Castor, Flammarion</p> <p><b>Références culturelles :</b>  <b>Les références artistiques glissées dans l'ouvrage</b>  - <i>Le portrait de Louis XV</i>, Maurice-Quentin DE LA TOUR  - <i>Le vase paillé</i>, Paul CEZANNE  - <i>Vierge à l'enfant</i>, Girolamo DI ROMANO  - <i>Le chien rouge</i>, Paul GAUGUIN  Allusion à « <i>la Joconde</i> » Léonard DE VINCI (la femme qui le regardait en souriant)  - <i>La vague</i>, HOKUSAI  - <i>Les portraits</i> de Amadeo MODIGLIANI  - <i>Les monochromes</i>, Yves KLEIN  - <i>Les rayures</i>, marque de fabrique de BUREN  Et bien sûr, le jazz plus précisément le « Blues »  Sans oublier le « Pastel des teinturiers », plante qui donne la couleur bleue  <a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/Pastel_des_tinturiers">http://fr.wikipedia.org/wiki/Pastel_des_tinturiers</a></p>
--------------------------------	---

Différentes activités peuvent être menées avec les élèves après la lecture de cet album :

- Ecrire la critique de cet album (production écrite ou sonore)
- Réaliser la bande-annonce de l'album afin de donner à d'autres enfants l'envie de le lire (production numérique). Vous pouvez voir des exemples de « book-trailer » à l'adresse suivante : <http://eac76.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article97>
- Réaliser une mise en son d'une partie de l'album par la lecture à voix haute, par la création d'une ambiance sonore... (production sonore)
- Illustration d'un passage de l'album (production plastique)
- Invention d'une nouvelle étape dans la quête du petit garçon (production plastique et écrite)
- ...

Les productions réalisées peuvent être transmises par mail à [philippe.virmoux@ac-rouen.fr](mailto:philippe.virmoux@ac-rouen.fr) pour mise sur site. Ainsi, les élèves pourront découvrir les productions créées à partir de l'album dans les différentes classes de la circonscription.

## Une poésie

<p style="text-align: center;"><b>Une poésie</b></p> <p style="text-align: right; font-size: small;">Cycles 2 &amp; 3</p> <p>Découvre la poésie de la page de droite.</p> <p>Différentes activités sont possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Illustre cette poésie en bleu,</li> <li>- Enregistre une mise en voix de la poésie,</li> <li>- Invente un texte poétique inspiré de cette poésie en respectant sa structure et commençant par ton prénom.</li> <li>- ...</li> </ul> <p style="font-size: x-small;">14</p>	<p>Emma aimait le bleu. Celui des robes et des rubans que vendent les camelots de passage, ou des stores de soie que l'on tire aux fenêtres des calèches. Celui qui recouvre les livres où l'on parle d'amour. Celui que laisse dans la tête la musique après que l'on y a dansé. Elle n'avait pourtant jamais vu la mer.</p> <p style="text-align: right; font-size: x-small;">Extrait du livre de Jean-Michel MAULPOIX, Une histoire de bleu, éd. Mercure de France MCMXCV, 1992</p> <p style="text-align: right; font-size: x-small;">16</p>
--	---

Cycles  
2 & 3

Dans ce texte poétique en prose, Jean-Michel Maulpoix fait référence au personnage de Gustave Flaubert. Emma Bovary. En effet, une analyse du rôle des couleurs dans le roman (voir [http://www.amis-flaubert-maupassant.fr/article-bulletins/034\\_011/](http://www.amis-flaubert-maupassant.fr/article-bulletins/034_011/)) montre que le bleu est la couleur associée à Mme Bovary lors de ses moments de bonheur, aussi bien au niveau de ses vêtements que de son environnement.

Si ce point n'est pas à aborder avec les élèves, il permet de comprendre l'allusion aux robes et rubans, aux calèches, aux livres d'amour... caractéristiques du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Lire le texte poétique aux élèves.

Faire relever les éléments auxquels Emma associe le bleu :

- Des tissus (robes, rubans, soies de stores)
- Des livres (couverture de romans d'amour)
- Des musiques sur lesquelles on danse.

Repérer l'aspect sensoriel de ces éléments :

- Les tissus : le toucher et la vue
- Les livres : la vue
- La musique : l'ouïe

On peut constituer une boîte contenant des tissus bleus, des livres à la couverture bleue, des disques à la pochette bleue. Le texte peut ainsi être redit en prenant et en manipulant avec douceur les objets de la boîte. Le ton sera alors adapté : voix douce évoquant le bien-être la sérénité.

De nouveaux objets bleus peuvent alors être ajoutés dans la boîte. Ils seront un point d'appui pour insérer dans le texte de Jean-Michel Maulpoix de nouvelles phrases avant la dernière formulation « *Elle n'avait pourtant jamais vu la mer* ».

De même, chaque enfant peut constituer sa propre boîte d'objets bleus qu'il aime et écrire un poème en s'appuyant sur la structure du texte de Jean-Michel Maulpoix, et commençant par son prénom :

..... aimait le bleu.

Celui de.....

Il (ou elle) n'avait pourtant jamais vu ....

Les productions réalisées (mise en voix du texte poétique, productions d'écrit...) peuvent être transmises par mail à [philippe.virmoux@ac-rouen.fr](mailto:philippe.virmoux@ac-rouen.fr) pour mise sur site.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les productions créées à partir de ce texte dans les différentes classes de la circonscription.

## Une œuvre d'art

### Une œuvre d'art

Cycles 2 & 3

**Lecture d'œuvre**  
A l'aide du diaporama qui t'est proposé, va à la rencontre de l'œuvre de la page de droite.

**Pratique artistique**  
A ton tour, utilise la technique des papiers collés pour évoquer un lieu qui te passionne, qui t'étonne ou que tu as visité.  
Pour cela, choisis une gamme de couleur, prépare tes papiers gouachés et invente des formes simplifiées.



Henri MATISSE  
Polynésie, la mer  
Papiers gouachés collés  
1946

18
17

Cycles  
2 & 3

**Pistes proposées par Béatrice Barette, Conseillère Pédagogique départementale en Arts Plastiques.**

Trois documents sont disponibles en Annexe :

- Une reproduction de l'œuvre *Polynésie, la mer* d'Henri Matisse,
- Un diaporama de lecture de l'œuvre par questionnement à destination des élèves. Ce diaporama peut être visible sur un ordinateur pour une utilisation individuelle ou en groupe restreint, ou bien projetable pour une utilisation collective.
- Un document enseignant proposant
  - une description de l'œuvre,
  - une aide à la lecture du diaporama,
  - des informations sur Henri Matisse et sur son œuvre,
  - des pistes pédagogiques autour des papiers gouachés collés, de la couleur bleue et de la Polynésie.

Les productions plastiques réalisées en classe après la découverte de l'œuvre d'Henri Matisse peuvent être transmises par mail à [philippe.virmoux@ac-rouen.fr](mailto:philippe.virmoux@ac-rouen.fr) pour mise sur site.

Ainsi, les élèves pourront découvrir les productions plastiques créées à partir de l'album dans les différentes classes de la circonscription.

## Un film d'animation

### Un film d'animation

Tous cycles

Regarde le film d'animation présenté sur la page de droite.

Différentes activités sont possibles :

- Raconte l'histoire avec tes propres mots en expliquant le rôle que joue la couleur bleue.
- Ecris la critique de ce film,
- Imagine que la jeune fille choisit un autre fruit bleu qui l'emmène dans un nouvel espace.



**Lois VAN BAARLE**  
*Trichrome blue*  
4min40  
2010

Synopsis :  
Une jeune fille trouve un arbre sur son chemin. Il y a trois sortes de fruits accrochés à l'arbre : des rouges, des jaunes, des bleus... Chacun a un pouvoir différent. La jeune fille choisit un fruit bleu et se retrouve dans un univers aquatique enchanteur et apaisant...

Le propos de Lois Van Baarle est d'animer "les humeurs portées par les couleurs. Trichrome blue met en avant le côté apaisant et régénérant de la couleur bleue.

Tous cycles

Pistes proposées par Isabelle Ganon, Conseillère Pédagogique départementale à l'Education Artistique et Culturelle.

Lien pour visionner le film :

<https://vimeo.com/6327556>

### Synopsis :

Une jeune fille trouve un arbre sur son chemin, il y a 3 sortes de fruits accrochés à l'arbre : des rouges, des jaunes et des bleus ... Chacun a un pouvoir différent. La jeune fille choisit un fruit bleu et se retrouve dans un univers aquatique enchanteur et apaisant ...

### Exploiter le film :

Ce film que l'on peut comprendre comme une critique du monde moderne (l'environnement gris au début) est un travail de fin d'étude qui offre une certaine poésie, tant dans les graphismes que dans l'ambiance. Il fait partie du projet « Trichrome » que la réalisatrice a mené autour des trois couleurs primaires. Son propos est d'animer « les humeurs » portées par ces couleurs. **Trichrome Blue** met en avant le côté apaisant et régénérant de la couleur bleue.

- On amènera les élèves à dire ce qu'ils ont compris du film. On demandera aux plus jeunes de nommer les couleurs présentes dans le film et aux plus âgés d'expliquer ce que représente le bleu dans le film et le lien avec le rêve et la sérénité. D'autres significations sont associées à la couleur bleue : la sagesse, la vérité, la loyauté, la fraîcheur mais également la mélancolie. Certaines de ces qualités pourront être trouvées par les élèves de C 3 : la fraîcheur (cf. les publicités), la mélancolie (cf. les expressions), la nature ...
- On proposera aux élèves d'imaginer la suite du projet « Trichrome » (à l'écrit pour les C3) : que se passe-t-il lorsque la jeune fille choisit un fruit rouge ? un fruit jaune ? → l'univers associé, les significations de ces couleurs... Pour rester dans la couleur bleue, on peut aussi imaginer qu'elle choisisse un nouveau fruit bleu qui l'amène vers un nouvel univers.

Exploitation en arts plastiques

Effectuer des recherches plastiques sur le bleu :

Rechercher et explorer la couleur dans des champs du quotidien : vêtements, objets...

Chercher des nuances possibles avec des matériaux différents (tissus, papiers, objets, etc.), créer des environnements ou ambiances colorées, recouvrir, saturer, envahir l'espace... faire une collection de la couleur sélectionnée...

Explorer les nuances du bleu à travers des médiums, colorants différents sur des supports variés (pastels, peinture, encres...)

Expérimenter la couleur dans l'épaisseur avec des outils appropriés pour étaler, écraser, creuser, gratter, griffer (sur support épais, carton ou bois).

Exploiter les coulures de peinture liquide (bouteilles d'eau minérale percées de trous), les empreintes (bouteilles couchées et roulées sur le support, objets divers ...)

Mettre en relation les expérimentations avec des œuvres (reproductions).

Activités en production d'écrit :

- Raconter l'histoire de ce film avec ses propres mots,
- Ecrire la critique du film,
- Imaginer que la jeune fille choisisse un autre fruit bleu qui l'amène vers un nouvel espace.

Les productions réalisées peuvent être transmises par mail à [philippe.virmoux@ac-rouen.fr](mailto:philippe.virmoux@ac-rouen.fr) pour mise sur site.

Ces productions peuvent être écrites, plastiques ou sonores (une critique enregistrée par son auteur par exemple).

Ainsi, les élèves pourront découvrir les différentes activités réalisées à partir de *Trichrome blue* dans les différentes classes de la circonscription.

## Education musicale

<div style="background-color: #000080; color: white; padding: 5px; text-align: center; font-weight: bold;">Des musiques</div> <p style="text-align: right; font-size: small;">Tous cycles</p> <p>Ecoute et compare les deux extraits de l'une des deux oeuvres musicales présentées sur la page de droite.</p> <p>Crée la carte d'identité de cette musique.</p> <p style="font-size: x-small;">20</p>	<div style="text-align: center;">  <p style="text-align: right; font-weight: bold;">George GERSHWIN</p> <p style="text-align: right; font-size: small;"><i>Rhapsody in blue</i></p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p style="text-align: right; font-weight: bold;">TCHAIKOVSKY</p> <p style="text-align: right; font-size: small;"><i>La Belle au Bois dormant (l'oiseau bleu)</i></p> </div> <p style="text-align: right; font-size: x-small;">21</p>
--	--

Tous cycles

### **Rhapsody in Blue de George Gershwin**

**Pistes proposées par Jean-Charles Bussy, Conseiller Pédagogique départementale en Education Musicale.**

Différents documents sont proposés en Annexe :

- 4 extraits sonores de l'œuvre musicale,
- Un document enseignant donnant des pistes pour :
  - effectuer une écoute analytique ou une écoute comparée du morceau de Gershwin,
  - construire la carte d'identité de l'œuvre.

### **La Belle au Bois dormant (l'oiseau bleu) de Tchaïkovsky**

**Pistes proposées par Lina Brudey, Conseillère Pédagogique départementale en Education Musicale.**

Un document enseignant disponible en Annexe permet :

- d'effectuer une écoute de l'œuvre en classe, de la retrouver au sein d'un ballet ou d'un chant,
- de construire la carte d'identité de l'œuvre.

Les cartes d'identité réalisées peuvent être transmises par mail à [philippe.virmoux@ac-rouen.fr](mailto:philippe.virmoux@ac-rouen.fr) pour mise sur site. Ainsi, les élèves pourront découvrir les différentes cartes réalisées à partir de *Rhapsody in blue* et *La Belle au Bois dormant* dans les différentes classes de la circonscription.