

La musique en couleur – 2017/2018

	<p style="text-align: center;">Rose</p> <p style="text-align: center;"><u>La panthère Rose</u> musique de film Henry Mancini</p>	<p style="text-align: center;">LA PANTHÈRE ROSE</p> 
---	--	--

Informations pour les enseignants

La série télévisée :

La Panthère rose est une série télévisée d'animation américaine produite par la Mirisch Company et basée sur le personnage du générique du film de Blake Edwards sorti en 1963 intitulé « The pink panther ».

Le film :

L'inspecteur Clouseau est chargé de suivre l'affaire du voleur de bijoux appelé « Le fantôme ». En Italie, « la panthère rose » est un fabuleux diamant appartenant à la princesse Dala. Au cours d'un bal masqué à Rome, le bijou disparaît.

L'inspecteur Clouseau porte ses soupçons sur Sir Charles Lytton et son neveu George.



Pour écouter la musique :

Lien Youtube : https://www.youtube.com/watch?v=jBupII3LH_Q

Titre de l'œuvre	Pink Panther Theme
Le compositeur	<p>Henry Mancini</p> <p>Compositeur, arrangeur et chef d'orchestre américain de musiques de films. Il est né en 1924 et mort en 1994.</p> <p>Sa musique la plus connue est celle de « pink Panther Theme », musique du film « The Pink Panther ».</p> <p>Ses musiques sont populaires et récompensées.</p> <p>Il a également composé les musiques des séries comme « Columbo », « L'homme invisible » et « Les enquêtes de Remington Steele ».</p> <p>En 1982, une étoile lui est dédiée à Hollywood. Il a reçu également un oscar de la meilleure musique de film, un oscar de la meilleure chanson originale, un golden globe de la meilleure chanson originale et un grammy award de la chanson de l'année.</p>
Repérages musicaux	<p><u>Le jazz :</u></p> <p>C'est un genre de musique créé au sud des États-Unis à la fin du XIXème siècle et début du XXème siècle par les afro-américains.</p> <p>Il découle de nombreux styles musicaux : le ragtime, le negro-spiritual, le blues. Il utilise l'improvisation, la polyrythmie, la syncope, le scat et les notes bleues.</p> <p>Les instruments emblématiques du jazz sont : le saxophone, la trompette, le trombone, la clarinette, le piano. On y ajoute, la guitare, la batterie et la contrebasse.</p> <p>Au XXème siècle, le jazz devient très populaire et de nombreux styles existent comme le swing, le jazz manouche, le bebop, le cool jazz, le free jazz etc.</p> <p>Les musiciens de jazz jouent dans des orchestres appelés des « jazz bands ».</p> <p>Les musiciens de jazz les plus connus sont : Duke Ellington, Louis Armstrong, Dizzy Gillespie, Miles Davis ou Sidney Bechet.</p> <p>Les chanteuses de jazz connues sont : Billie Holiday, Ella Fitzgerald ou Nina Simone.</p>
Compétences à travailler	<p><u>La maîtrise de la langue française :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -participer à des échanges oraux dans des situations diversifiées -adopter une attitude critique (cycle 3) -pratiquer différentes formes de lecture (documents, images) <p><u>Éducation Musicale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • écouter -repérer un thème musical et une structure -comprendre les notions de timbres instrumentaux, d'intensité, de rythme, d'improvisation • échanger -exprimer ses émotions, ses sentiments, ses préférences -respecter l'avis des autres -respecter les conditions d'un travail collectif (règles, contraintes, concentration, écoute, respect)
Objectifs visés	Repérer le thème de cette musique, les timbres des instruments utilisés et la structure de l'extrait.

Séquence d'activités

Séance 1 : découverte

Demander aux élèves : « *Si on vous parle d'une enquête policière à cause du vol d'un bijou, à quoi cela fait-il référence pour vous ?* »

Réponses attendues : un inspecteur, une enquête, le côté malin et fin de l'inspecteur, la recherche, les indices, l'imperméable, le chapeau, le carnet etc.

1ère écoute de l'extrait :

L'enseignant demande : « *Qu'avez-vous entendu ? A quoi cela vous a-t-il fait penser concernant le thème policier ?* »

Les élèves donnent leurs premiers ressentis. (Par exemple, l'impression d'une marche sur la pointe des pieds, une recherche avec une loupe etc.).

L'enseignant demande : « *Quels instruments ont été utilisés pour nous faire penser à tout cela ?* »

Il s'agit d'instruments à vent : le saxophone, le trombone, la flûte traversière mais aussi d'autres instruments comme le triangle, la batterie, la guitare basse, le piano.

2ème écoute de l'extrait :

L'enseignant dit : « *On va écouter l'extrait une 2ème fois et vous allez repérer si une partie se répète ou pas.* »

Les élèves repèrent une partie répétée. Ils peuvent la fredonner.

L'enseignant apporte le vocabulaire : c'est un thème musical qu'on nommera A. On l'entend 2 fois.

Il est joué principalement par le saxophone ténor mais aussi par des flûtes traversières. Les timbres de ces instruments sont différents.

3ème écoute de l'extrait :

L'enseignant dit : « *On va écouter à nouveau et valider ou non vos réponses en s'arrêtant à chaque fois que l'on repère un élément dont vous avez parlé.* »

Durant l'écoute, le maître arrête la musique pour apporter des validations des réponses des élèves et du vocabulaire.

Fin de séance : les élèves doivent parler de cet extrait en disant que l'aspect policier est transcrit dans cette musique au travers de différents instruments utilisés (ils donnent les noms) et un thème répétitif (A) joué principalement par un saxophone ténor.

Séance 2 : la structure de l'extrait

L'enseignant propose d'écouter à nouveau l'extrait musical et de repérer si un autre thème que A serait utilisé.

Les élèves disent qu'une autre partie musicale est entre deux thèmes A. Cette partie est jouée par l'ensemble des cuivres et par un saxophone ténor. C'est le thème B.

Ensuite il y a une partie qui reprend le début. Puis, on retrouve le thème A. Les élèves repèrent aussi que le morceau démarre par une introduction et

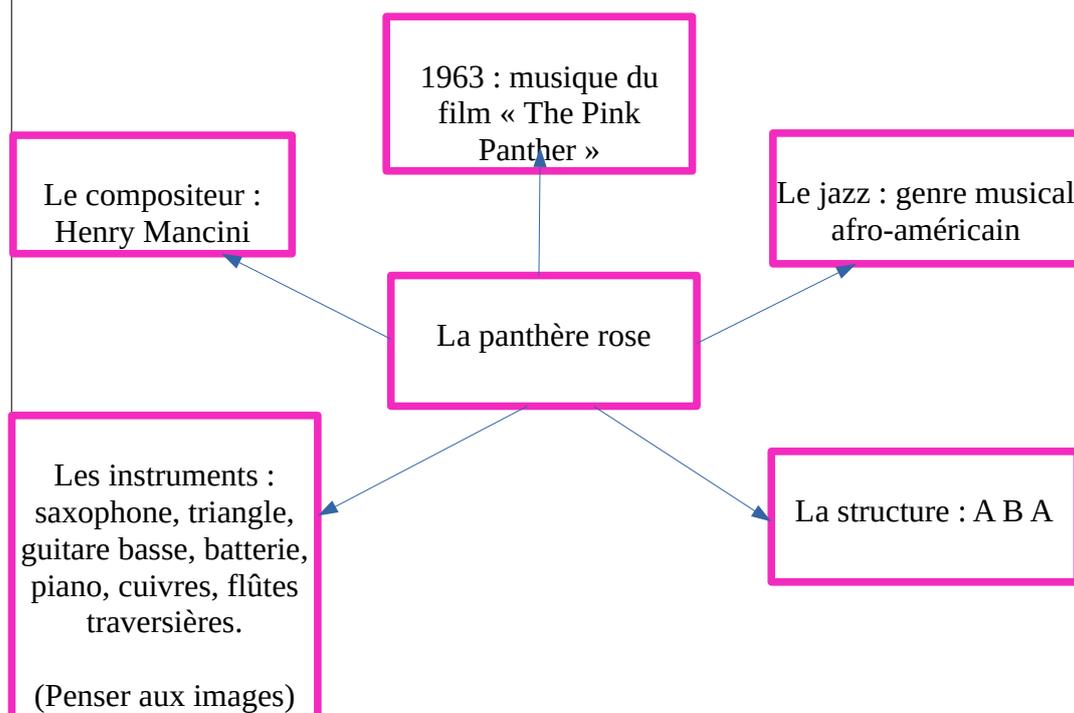
termine par une conclusion.

L'enseignant dessine au tableau la structure de l'extrait :
introduction - A - B - pont - A - conclusion.

Un tableau est renseigné pour chaque partie de la structure :

Introduction	Thème A	Thème B	Un pont	Thème A	Conclusion
triangle guitare basse batterie piano	saxophone ténor triangle guitare basse batterie	l'ensemble des cuivres batterie piano guitare basse saxophone ténor	triangle guitare basse batterie piano	flûtes traversières cuivres triangle guitare basse piano batterie saxophone ténor	tous les instruments déjà cités
Ouverture calme du morceau.	Le saxophone joue le thème A.	Tous les instruments jouent. Le saxophone ténor improvise.	Reprise de l'introduction.	Reprise du thème A par les flûtes traversières. Les autres instruments accompagnent. Le saxophone ténor improvise.	Montée de l'intensité pour marquer la fin du morceau.

Séance 3 : la carte d'identité de cet extrait



Poursuites possibles :

*écouter le timbre des instruments cités en les prenant individuellement dans d'autres morceaux.

*visionner la série télévisée d'animation « La panthère rose ».

