

Le Parcours d'Education Artistique et Culturelle

Sommaire :

I- Le PEAC : une impulsion nationale

II- Le PEAC : définition et enjeux

III- Des éléments d'élaboration du PEAC

IV- Les principes de construction du PEAC

V- Des ressources numériques en matière d'EAC

VI- La cohérence du PEAC

VII- Les cartes des structures culturelles

I- Le Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) : une impulsion nationale

Le PEAC s'inscrit aujourd'hui dans la loi de la refondation de l'Ecole de la République.
Il résulte d'une série de textes législatifs.

Textes de référence:

- [28 avril 2008 : circulaire interministérielle n°2008-059 pour la mise en œuvre du développement de l'EAC \(MEN,MCC\) ;](#)
- [3 mai 2013: circulaire n°2013-73 relative au PEAC \(MEN, MCC\);](#)
- [Loi du 8 juillet 2013 d'orientation et de programmation pour la refondation pour l'école de la République \(art.10, MEN\)](#)
- [Décret n°2015-372 du 31 mars 2015 relatif au socle commun de connaissances, de compétences et de culture \(MEN\) ;](#)
- [Arrêté du 1er juillet 2015 relatif au PEAC et référentiel en annexe \(MEN\) ;](#)
- [BO n° 28 du 9 juillet 2015 relatif au parcours d'éducation artistique et culturelle \(MEN\) ;](#)
- [8 juillet 2016 : Charte pour l'éducation artistique et culturelle.](#)

Le PEAC est un outil, dont les enjeux sont pluriels :

- **permettre l'accès aux arts et à la culture pour TOUS les élèves;**
- **favoriser les apprentissages et réduire les inégalités entre les élèves;**
- **mettre en cohérence l'ensemble des actions et expériences auxquelles les élèves prennent part;**
- **encourager le continuum sur le temps long des scolarités primaire et secondaire ;**
- **articuler les trois piliers de l'EAC : Rencontrer/ Pratiquer/S'approprier.**

II- Le PEAC : enjeux et définitions

Le PEAC renvoie à plusieurs échelles



A l'échelle de l'école et de l'EPLE:

Un document de cadrage élaboré conjointement par les équipes de direction et les équipes pédagogiques qui met en cohérence les projets d'EAC, les différents temps de la vie et qui garantit les 3 piliers de l'EAC, la diversité des domaines artistiques et l'acquisition des compétences et des connaissances du socle commun pour tous les élèves.

A l'échelle de chaque élève :

Le PEAC est singulier et contribue à la construction personnelle de chaque élève. Il se construit sur toute la durée de la scolarité obligatoire. Il doit éduquer à l'art par l'art et favoriser l'expérimentation par le sensible, l'ouverture et l'insertion de chaque jeune au monde.

III- Éléments d'élaboration du PEAC :

Définir un **projet cohérent** pour l'établissement permettant à **tous les élèves**, tout au long de la scolarité, de **rencontrer plusieurs domaines artistiques**, de **pratiquer** dans ces domaines et de **s'approprier** des connaissances.

En établissant un **diagnostic de l'établissement** :
Quelle ouverture et quelles pratiques culturelles et artistiques des élèves ?
Quelle priorité de l'EAC au regard du projet d'établissement et des besoins des élèves ?

En définissant les **objectifs** en termes de compétences

En identifiant les **points d'appui et les partenariats existants ou possibles**

En identifiant les **points faibles, les freins et les domaines artistiques inexplorés**

En établissant un **inventaire des ressources artistiques et culturelles** du territoire

En identifiant les **personnes ressources** (école, EPLE, structures, collectivités, partenaires institutionnels)

En établissant des **liens entre les cycles** et les lycées de secteur pour favoriser la continuité

IV- Principes de construction du PEAC :

Garantir les 3 piliers :

Rencontres/Pratiques/Connaissances

Rencontrer / Pratiquer / S'approprier = Ressentir / Faire / Réfléchir

pour éduquer à l'art et par l'art

En utilisant **les dispositifs d'EAC** proposés par les partenaires locaux et institutionnels

En travaillant en partenariat avec:

- les structures culturelles (p. 24 à 32, services des publics, services éducatifs)
- le milieu associatif
- les partenaires institutionnels (services culture des collectivités, Daac, Canopé, Drac, etc...)

Pour proposer un projet partenarial structuré par cycle

En s'appuyant sur : les **enseignements**, notamment artistiques, **l'interdisciplinarité** et **le référentiel** sur le PEAC (p. 8)

Pour concevoir et mettre en oeuvre **des projets** et placer l'élève en situation active (Liens avec EPI, p. 18 à 21)

En gardant la **trace** de l'expérience sensible (Folios ou classeur, p. 10)

En abordant **les différents domaines artistiques et culturels** (p. 7)

En assurant la **continuité** entre les cycles

En articulant **les différents temps** scolaire, péri et extra-scolaires.

=> Coordonner l'ensemble des projets d'EAC pour construire un parcours éducatif cohérent (exemple possible d'un domaine artistique par niveau)

Les différents domaines artistiques et culturels

Arts du son et du visuel :

- Arts plastiques : peinture, sculpture, dessin, photographie, illustration, bande dessinée, arts graphiques
 - Éducation musicale et Chant choral
 - Arts numériques
- Cinéma, audiovisuel, cinéma d'animation

Arts du spectacle vivant :

- Théâtre
- Musique
- Danse
- Arts du cirque
- Arts de la rue
- Mimes, marionnettes

Patrimoine et arts de l'espace :

- Monuments historiques
 - Archéologie
 - Musées
- Architecture et urbanisme
- Arts des jardins et du paysage
- Arts du quotidien : design, métiers d'arts, etc

Arts du langage :

- Littérature écrite et orale : roman, nouvelle, conte, poésie, essai, etc
- Education aux médias et à l'information : presse écrite, radio et audiovisuelle

Référentiel pour le parcours d'éducation artistique et culturelle :

Grands objectifs de formation visés durant tout le parcours pour chaque pilier de l'EAC.

Ces piliers indissociables sont traduits sous la forme de verbes, du point de vue des actions des élèves.

Fréquenter (Rencontres)	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des oeuvres
	Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
	Appréhender des oeuvres et des productions artistiques
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
Pratiquer (Pratiques)	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
	Mettre en oeuvre un processus de création
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production
	S'intégrer dans un processus collectif
	Réfléchir sur sa pratique
S'approprier (Connaissances)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
	Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
	Mettre en relation différents champs de connaissances
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'oeuvre

L'EAC contribue aux 5 grands domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture :

Les langages pour penser et communiquer / Les méthodes et outils pour apprendre / La formation de la personne et du citoyen /

Les systèmes naturels et les systèmes techniques / Les représentations du monde et l'activité humaine.

Évaluation et suivi du PEAC

L'implication des élèves
dans le PEAC
fait l'objet d'une **évaluation**
dans le **livret scolaire numérique**

Un outil de suivi numérique,
FOLIOS,
régulièrement renseigné,
garde trace des rencontres faites,
des pratiques expérimentées
et des expériences acquises.



Cet outil permet de valoriser les différents parcours accomplis. Principalement renseigné par l'élève lui-même, il lui permet de prendre conscience de son propre parcours afin qu'il participe activement à sa construction. Il peut contribuer aussi au dialogue et au lien entre l'école et la famille.

Au sein de FOLIOS, l'élève rassemble les éléments de ses différents parcours qu'il souhaite mettre en valeur. Il a également la possibilité d'y intégrer ce qui est réalisé en dehors de l'école, valorisant ainsi ses compétences extrascolaires.

V- Ressources numériques en matière d'éducation artistique et culturelle



[Webclasseur Folio](#) : une application
au service des parcours éducatifs

[Eduthèque](#)

éduthèque



Réseau CANOPE :

- Des dispositifs dans les différents domaines artistiques ([Patrimoine](#), [Parcours d'exposition](#), [Cinéma](#), [Théâtre](#), etc)
- Des actions de formation (m@gistère, PREAC)
- Des outils pédagogiques ([Collections Eclairer](#), [Maîtriser](#), [Agir](#))

Edu'bases

Portail [Histoire des arts](#)
Portail [Histoire des arts Lab](#)



Des ressources numériques académiques :

- [site des Arts Plastiques](#)
- [site d'Education Musicale](#)
- [site d'histoire des arts](#)
- [site de l'action culturelle](#)

VI- Cohérence du PEAC :

Exemples de Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)*

- au collège de la Côte des deux Amants de Romilly sur Andelle
- au collège André Maurois de la Saussaye
- au collège Jean de la Fontaine de Bourgtheroulde
- à l'école Jacques Prévert et au collège A.Dumas de Neuville-lès-Dieppe

* On entendra **ici** par PEAC, le document de cadrage de l'établissement élaboré conjointement par les équipes de direction et pédagogiques de l'établissement qui **met en cohérence les projets d'EAC**, garantit **les 3 piliers**, la **diversité des domaines artistiques**, l'acquisition de **compétences et de connaissances** pour **tous les élèves**.

Paramètres d'élaboration du PEAC

Etablir un diagnostic de l'EPL

Public scolaire :

- 519 élèves, 19 divisions
- issus de 7 communes rurales et urbaines
- 23 % boursiers et 42% PCS défavorisées
- Rôle majeur des transports scolaires

Equipe pédagogique :

- Equipe pédagogique stable et investie
- Engagée sur le temps du midi et du soir

Contexte territorial et habitudes

- Offre culturelle limitée
- Faible mobilité des élèves

Etablir un inventaire des ressources du territoire :

- MJC Aler de Romilly
- Espace des 2 rives de Pîtres
- Médiathèque J. Prévert
- Ecole de musique
- CLEAC de l'Andelle

Développer une démarche de partenariat :

- Avec les partenaires culturels locaux
- Avec les partenaires institutionnels :
- Les collectivités : mairie de Romilly, Comcom de l'Andelle, CD 27
 - Les services d'État : EN (Rectorat, Canopé), DRAC
- L'Education populaire

Définir des objectifs:

- Ouvrir le collège vers l'extérieur en favorisant les sorties et la venue d'intervenants
- Favoriser les actions lors de tous les temps du collège
- Développer des projets d'EAC liés aux enseignements

Cycle 3 : Les arts du langage

Disciplines engagées :
Lettres et documentation.

Liens avec les CM

des écoles de secteur :
CLEAC de l'Andelle (R/P/A)
Travail avec l'équipe artistique en résidence et
temps de restitution partagé

Tout le niveau 6^e :

- Spectacle de contes (R/A)
- Projet culturel avec l'espace des
deux rives qui accueillent des
artistes en résidence (R/P/A)

Des dispositifs classe :

- Prix des dévoreurs (R/P/A)
- Actions Médiathèque (R/P/A)
- Festival du livre (R/A)

Cycle 4

Niveau 5^e : les arts visuels/ les arts de l'espace et du Patrimoine

Projet 1 : Résidence d'AC des Plastiqueurs:

création d'œuvres mécaniques pérennes,
porteuses de textes (« Machines à rêves et à poésie »)

2 classes et atelier du midi (R/P/A)

Médiation des plastiqueurs dans
toutes les classes de 5^e et travail en arts plastiques (R/P/A)

Projet 2* : Projet autour du **domaine d'Harcourt** (R/A)

Projet 3* : Projet autour du **patrimoine de Venise** (R/P/A)

Disciplines engagées : Lettres, Arts
Plastiques, technologie, SVT.

Niveau 4^e : les arts du spectacle vivant

Tout le niveau :

Partenariat avec l'Opéra de Rouen autour De Don Giovanni de Mozart

2 Classes travaillent sur le lieu Opéra,
l'univers de l'œuvre et réalisent
une production plastique (RP/A).

3 autres classes abordent des extraits
de l'œuvre en suivant le parcours musical
d'un quatuor de l'Opéra.
Prolongements en Education Musicale (R/P/A)

Les classes assistent à la générale (R/A)

Disciplines engagées : Lettres,
Arts plastiques, HG, Education musicale

Niveau 3^e : Les arts du langage :

Projet 1 : Tout le niveau :
Pièce de théâtre pour toutes
les 3^e en lien avec la programmation
de l'espace des 2 Rives (R/A)

Projet 2* :

Création et alimentation
d'un audio-blog (R/P/A)
avec Globules
Création d'un plateau TV
En partenariat avec la ligue de
l'enseignement

Disciplines engagées : Lettres,
Documentation, HG.

Paramètres d'élaboration du PEAC

Etablir un diagnostic de l'EPL

Établissement situé en zone semi rurale, le collège Maurois accueille 705 élèves (2015/2016). Les résultats au DNB et le taux de passage en 2GT se situent au-dessus de la moyenne académique (94% de reçus au DNB et 75% de passage en 2GT). Les CSP défavorisées sont également au-dessus de la moyenne académique; ce collège abrite une véritable hétérogénéité. Le volet culturel du collège est très développé : PEAC en 6^{ème}, 5^{ème} et 4^{ème}, sorties et voyages scolaires en nombre. L'équipe enseignante est dans sa grande majorité très dynamique et s'implique totalement dans la mise en œuvre du projet d'établissement.

Etablir un inventaire des ressources du territoire :

- Médiathèque Elbeuf + réseaux
 - Cirque Théâtre, Elbeuf
 - Ecoles de Musique, Elbeuf
- Le collège travaille également avec Béatrice Fontanel, écrivain (Paris) ainsi qu'avec différents musées parisiens.

Développer une démarche de partenariat :

- Festival Terre de Paroles, Rouen
- Comédie Errante, Cléon (Bob Villette)
- Communauté de communes Amfreville la Campagne
- Commune La Saussaye : association de sauvegarde du patrimoine (Fête de la Peinture)

Définir des objectifs:

Le PEAC permet de mettre les élèves en situation d'acquisition de compétences transversales (Socle).

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.
- Echanger avec un artiste, un créateur, un professionnel de l'Art ou de la culture.
- Mettre en œuvre un processus de création, concevoir et réaliser la présentation de cette création.
- Mettre en relation différents champs de connaissances.

Cycle 3

Liens avec les CM des écoles de secteur :
Dispositif Ecole du socle, initiation à l'histoire des arts par les enseignants du collège (R/P/A)

Projet 6ème :
Fête de la peinture
Rencontre ateliers d'écriture avec un écrivain (R/P/A)
Sortie au Musée Picasso

Aménagements horaires
lors de la venue d'un intervenant extérieur , ou de sorties,
Possibilité de faire partager à d'autres classes du niveau.

Cycle 4

Niveau 5^e : Les arts du spectacle vivant :

- Résidence Danse en partenariat avec Le festival Terres de Paroles et la Daac (R/P/A)
Ecole du spectateur à l'Arsenal
- Atelier d'artistes en Théâtre (Cie de Théâtre – Daac) (R/P/A)
- Concevoir et réaliser une exposition (R/P/A)
- Voyages en Italie (Florence)

Niveau 4ème : Arts du spectacle vivant :

Comédie musicale
« Roméo et Julien » avec l'association Le Refuge. Lutte contre les Discriminations, l'homophobie.
Toutes les classes de 3^e et 4 (CESC/ Education à la sexualité) (R/P/A)

Ecole du spectateur :
Zénith (Rouen), Opéra en plein Air (R/A)

Niveau 3^e :

Education musicale :
Jazz au collège (R/P/A)

Ecole du spectateur à l'Arsenal
Toutes les classes de 3^e (R/A)

Histoire des Arts : (R/P/A)
Thème : Les Arts et la technique.
Projet associé : Techno/Arts, concours anticrash (conception de véhicules roulants 3D, Design, cahier des charges techniques).

Parcours d'Education Artistique et Culturelle

EPI Création et Culture Artistique

6^{ème}

THEATRE
CONTE
SCULPTURE

FR
+
Educ.
Musicale

CYCLE 3

5^{ème}

BD

**Techniques exploratoires (Gravure,
céramique, mosaïque, sérigraphie,
...)**

Arts Pla
+

4^{ème}

OPERA
PHOTOGRAPHIE

Educ. Musicale

CYCLE 4

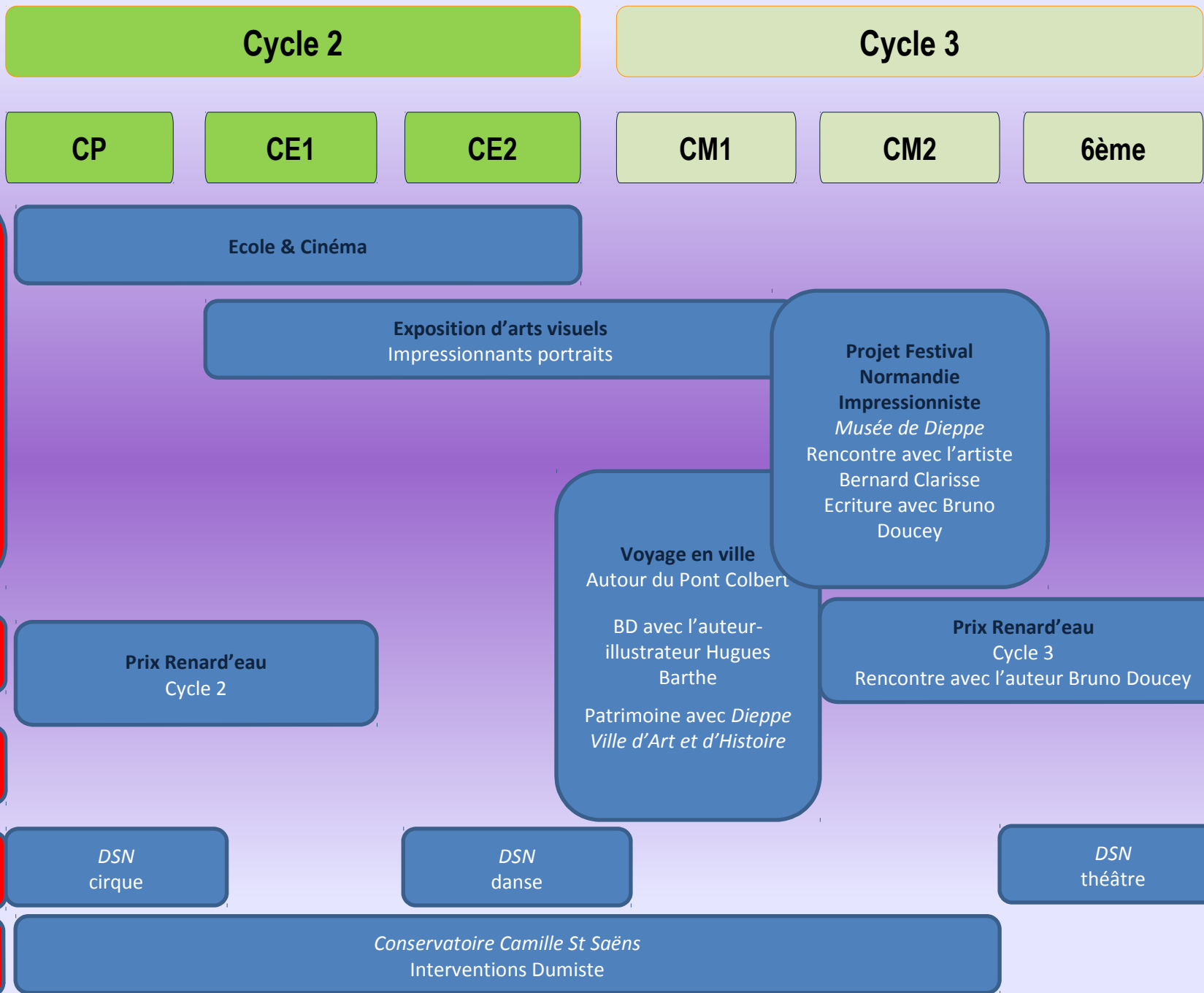
3^{ème}

ARCHITECTURE

Cinéma
Arts du spectacle vivant

Arts Pla + EPS

Ecole Jacques Prévert – Collège Dumas – Neuville lès Dieppe



**Liens entre EPI et PEAC :
Comment un EPI peut-il nourrir le PEAC ?**

EPI « OPERA »

L'Opéra, promu au rang d' « œuvre d'art totale » par Wagner, est le lieu de rencontre et de collaboration de nombreux arts. Concevoir un EPI « Opéra » offre de multiples possibilités d'interdisciplinarité.

Public cible : classe de 4^{ème}

Objectifs

- Mettre les élèves en situation de création (textes, musique et arts plastiques) à partir de l'étude de Don Giovanni de Mozart .
- Appréhender l'Art lyrique à travers différents champs esthétiques et artistiques.
- Faire découvrir l'Opéra aux élèves (visites, représentation, découverte des différents corps de métiers et des espaces).
- Favoriser des rencontres avec des professionnels de l'art lyrique et des artistes en classe et à l'Opéra.

Disciplines associées: Lettres, arts plastiques, éducation musicale.

Partenariat : Opéra de Rouen, Daac, Canopé.

Description du projet : mise en œuvre d'un événement artistique associant arts plastiques et éducation musicale et présentant une exposition de photographies réalisées par les élèves accompagnés par une intervenante photographe, autour de la thématique du portrait : *un portait, une expression, une pose* , à partir de l'étude des caractéristiques du personnage Don Giovanni, et un montage sonore amplifiant les expressions et la dramaturgie des photographies.

PEAC: s'appuyant sur le partenariat avec un Opéra régional, les EPI « Opéra » peuvent nourrir les **Parcours d'Education Artistique et Culturelle de chaque élève sur un niveau** et figurer dans le **projet d'établissement**. Des rencontres et des pratiques diversifiées pourront ainsi être proposées aux élèves selon leurs classes, l'engagement des équipes et des différentes disciplines et aborder **une grande diversité de domaines artistiques** : arts plastiques, éducation musicale, littérature, arts appliqués et métiers d'art, théâtre et danse, etc.

L'EUROPE DE MES RÊVES

Public cible : un ou plusieurs niveaux du Cycle 4

Objectifs:

- Développer la créativité des élèves par les pratiques artistiques, individuelles et collectives
- Eduquer à la citoyenneté, comprendre les valeurs fondatrices de l'Europe, son histoire et sa géographie
- S'exprimer et communiquer face à un public, dans la classe et à l'extérieur de celle-ci
- Sensibiliser au dialogue entre la poésie et la musique, en français et dans d'autres langues

Disciplines associées: lettres, éducation musicale et chant choral, langues vivantes, histoire - géographie

Partenariat : un artiste créateur (poète, compositeur) et/ou une structure musicale spécialisée

Description du projet : au départ du questionnement issu de l'intitulé du projet, les élèves sont accompagnés dans la création de poèmes, qui sont ensuite mis en musique et chantés par la classe et/ou par la chorale du collège. Entre temps, ces poèmes peuvent être traduits dans les différentes langues vivantes enseignées au sein de l'établissement. Le point d'aboutissement est un concert de chant choral et de l'artiste de la structure partenaire, s'insérant le cas échéant dans le cadre d'une journée Européenne

Le projet « l'Europe de mes rêves » a été réalisé par neuf collèges de l'académie, en partenariat avec le compositeur Thierry Machuel, la D.A.A.C , la F.N.C.S et l'académie Villecroze : [Séminaire 2016-FNCS-L'Europe de mes rêves](#)

Un exemple d'E.P.I « culture et création artistiques » pour alimenter un PEAC

IMAGINE LE SON DU FILM...

Public cible : classe de 3^{ème}

•Objectifs

- Développer la créativité des élèves par une pratique associant les domaines artistique et technique
- Renforcer leurs connaissances historiques et leurs compétences en audiovisuel
- Construire des capacités à travailler en équipe
- Apprendre à communiquer face à un public

Disciplines associées: Lettres, arts plastiques, éducation musicale, histoire – géographie, technologie

Partenariat : Pôle image Haute-Normandie

Description du projet : à partir d'un film d'archive muet témoignant de la vie pendant la guerre dans un lieu de la région normande (une ville, un territoire rural...), les élèves créent une bande son (conception et enregistrement d'une narration, ajout de bruitages, de sons concrets, de musique existante et/ou créée en éducation musicale), le tout en synchronisation avec les images. Le point d'aboutissement est une présentation en public par les équipes d'élèves des travaux effectués, suivie d'une projection des films en version sonorisée.

Lien vers les archives du pôle image: <http://www.poleimagehn.com/films-archives/archives-en-ligne>

DIALOGUES ENTRE LES ARTS

Un projet partenarial structurant le parcours d'éducation artistique et culturelle

- Objectifs

- faire dialoguer les arts et les disciplines à partir d'une œuvre programmée dans une structure culturelle partenaire
- garantir aux élèves la rencontre avec les œuvres et la pratique artistique, appuyées sur les enseignements.

- Public : Un niveau de classes d'un cycle

- Les œuvres et les structures culturelles partenaires en 2016-2017 :

- L'Opéra de Rouen Normandie (*La Bohème* de Puccini,)
- Le Rive Gauche (*L'apprenti* de Yann Da Costa, *Memento Vivere* de Sylvain Groud)
- La Maison des Arts Solange Baudoux d'Evreux (œuvres céramiques de M. Requena et E. Delsol).

Un temps de formation de 2 jours est prévu pour les enseignants coordonnateurs du projet dans la structure culturelle partenaire.

- Pour favoriser le dialogue entre les arts et la pratique artistique, 20h d'intervention d'un artiste ou d'un professionnel de la culture
- Pour garder des traces de la démarche tout au long de l'année
- Pour réaliser des productions diversifiées par l'ensemble des élèves présentées à l'ensemble de la communauté scolaire

Opérateur : La Délégation académique à l'action culturelle du Rectorat de Rouen (Daac).

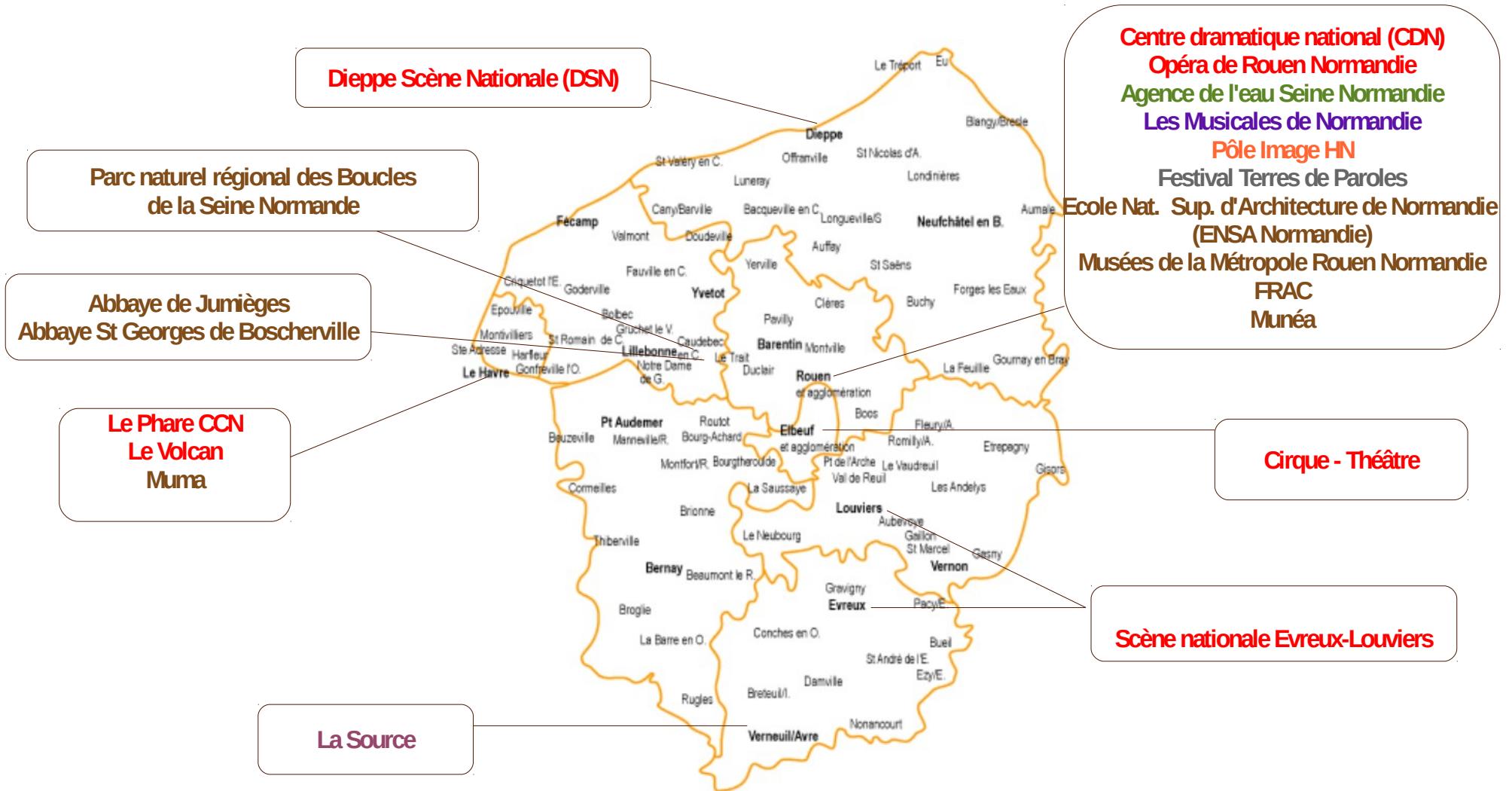
VII- Cartes des ressources culturelles

Le Parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves s'inscrit dans un territoire éducatif, dans lequel les acteurs locaux jouent un rôle important.

Les différentes cartes proposent, par BEF, un panorama non exhaustif des partenaires artistiques et culturels de proximité, avec lesquels les écoles et les établissements peuvent construire des partenariats et des projets d'éducation artistique et culturelle, qui participent au PEAC.

Les cartes avec les liens vers les structures sont à retrouver sur le site de [l'action culturelle](#)

Académie de Rouen – Structures culturelles à rayonnement régional



Spectacle Vivant

Musique

Cinéma Audiovisuel

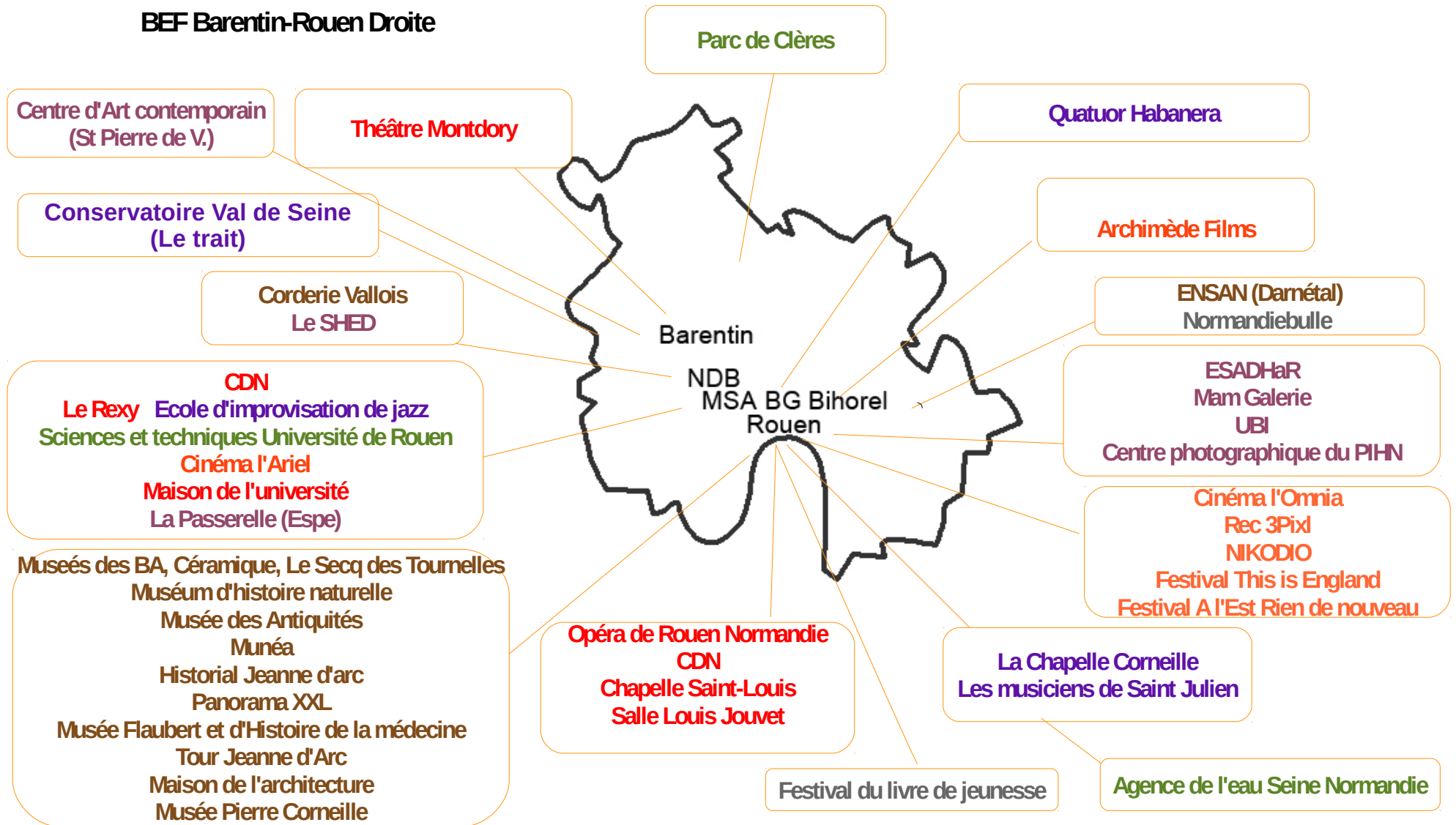
Littérature

Culture scientifique

Art contemporain

Patrimoine Architecture

BEF Barentin-Rouen Droite



Spectacle vivant

Musées patrimoine – architecture

Musique

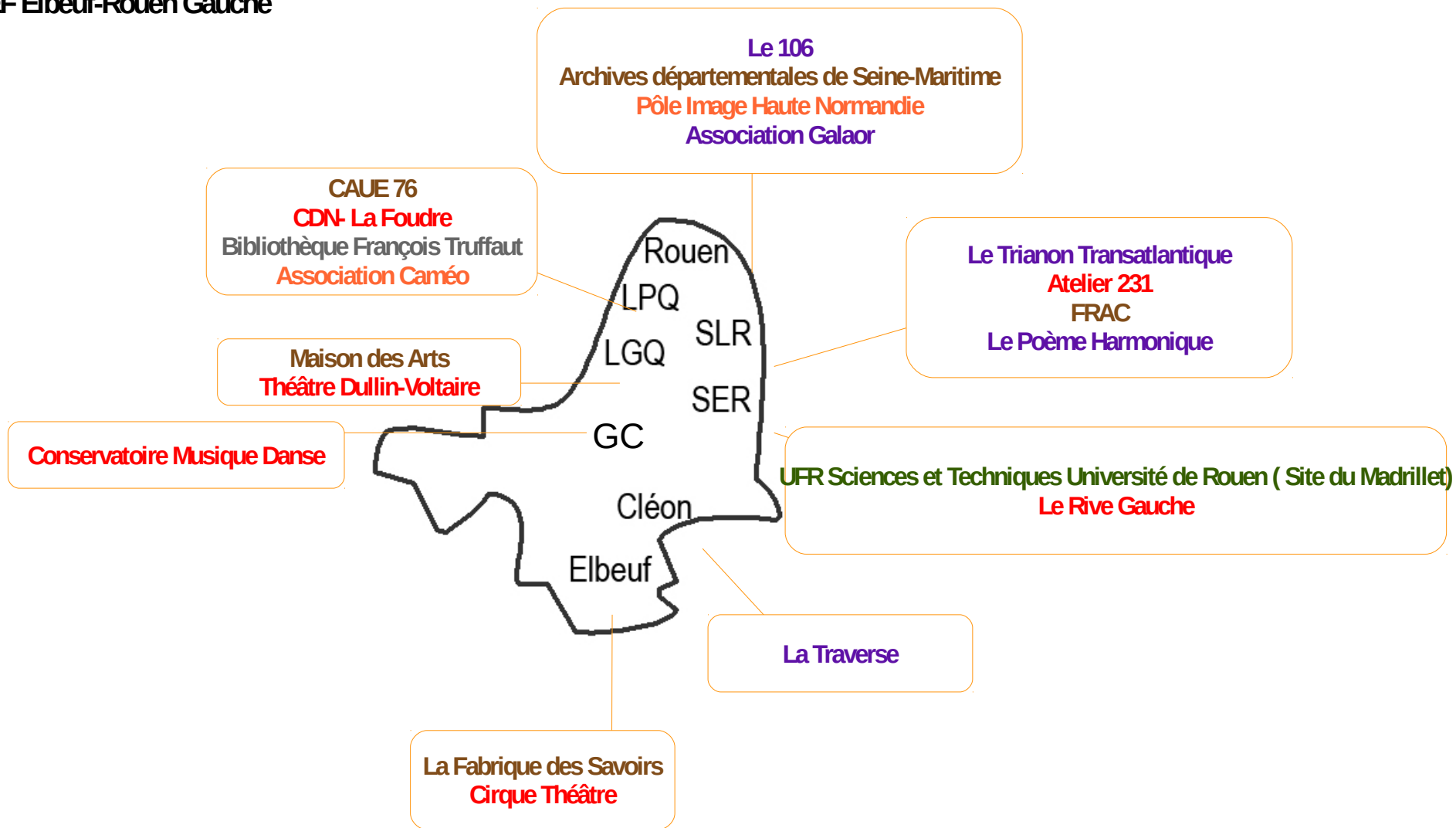
Cinéma

Galleries - Art Contemporain

Culture scientifique

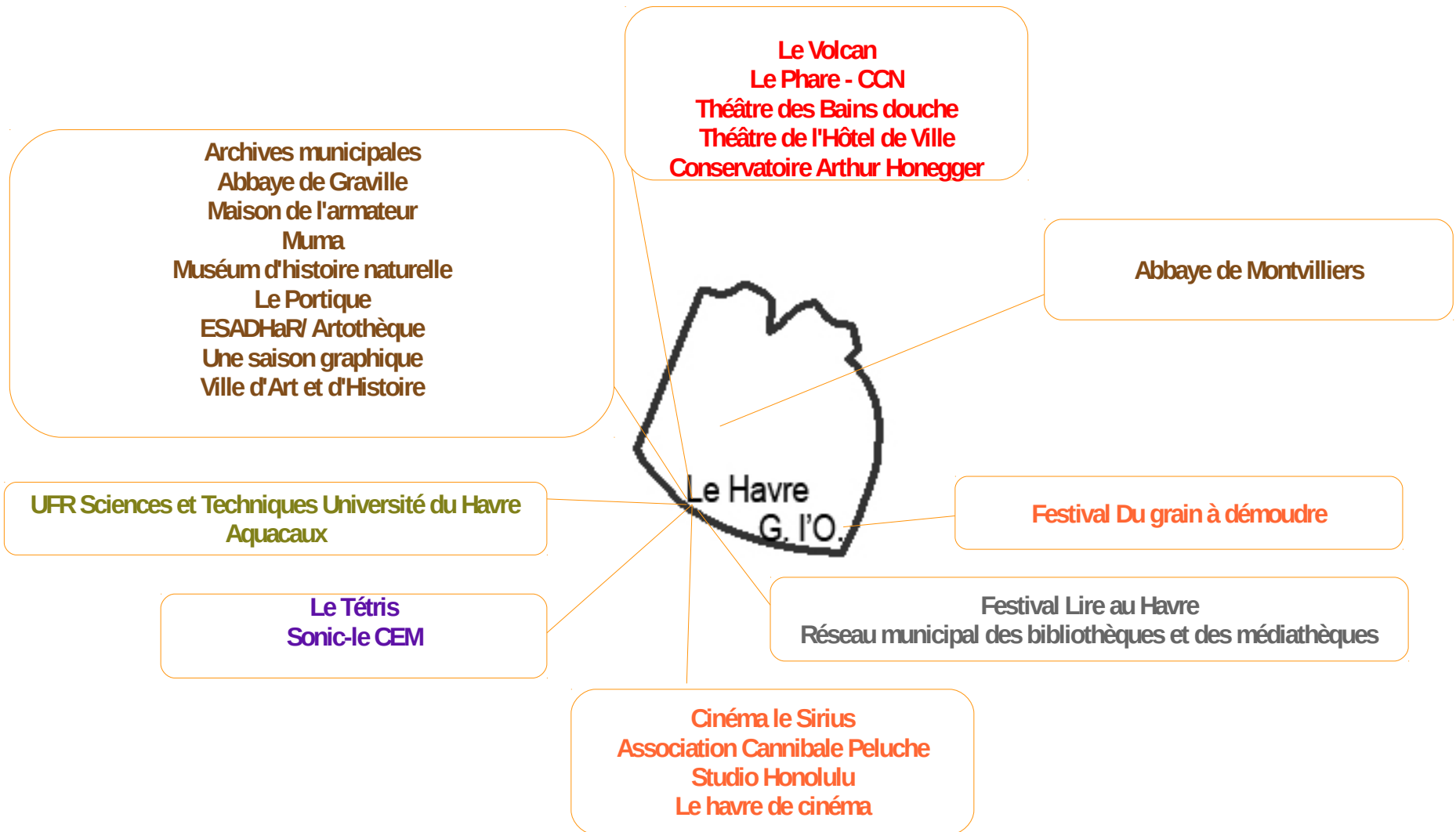
Autre ressource : Réseau départemental des bibliothèques et des médiathèques

BEF Elbeuf-Rouen Gauche



Spectacle vivant Musées patrimoine architecture **Musique** **Culture scientifique** **Cinéma Audiovisuel**
Autre ressource : réseau départemental des bibliothèques et des médiathèques

BEF LE HAVRE



Spectacle vivant

Musées Patrimoine

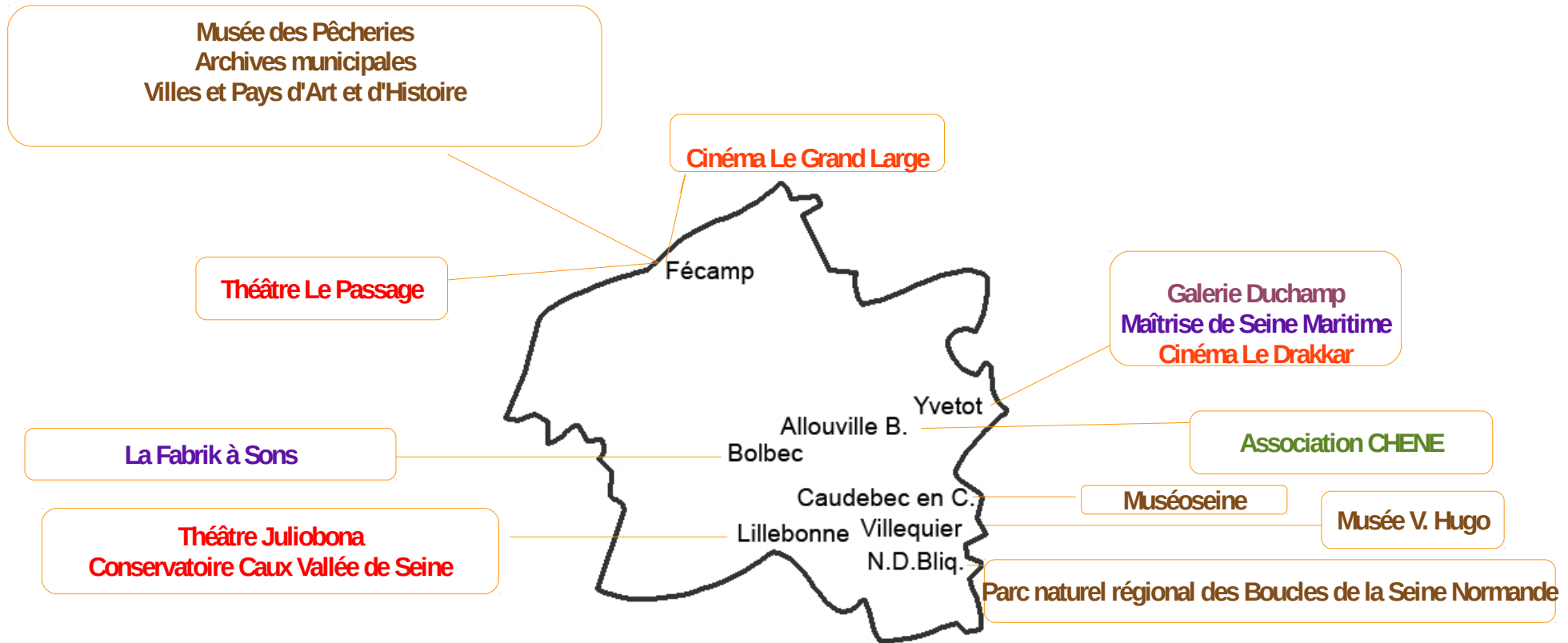
Culture scientifique

Musique actuelle

Cinéma

Littérature

BEF Fécamp- Lillebonne -Yvetot



Musées – patrimoine

Spectacle vivant

Musique

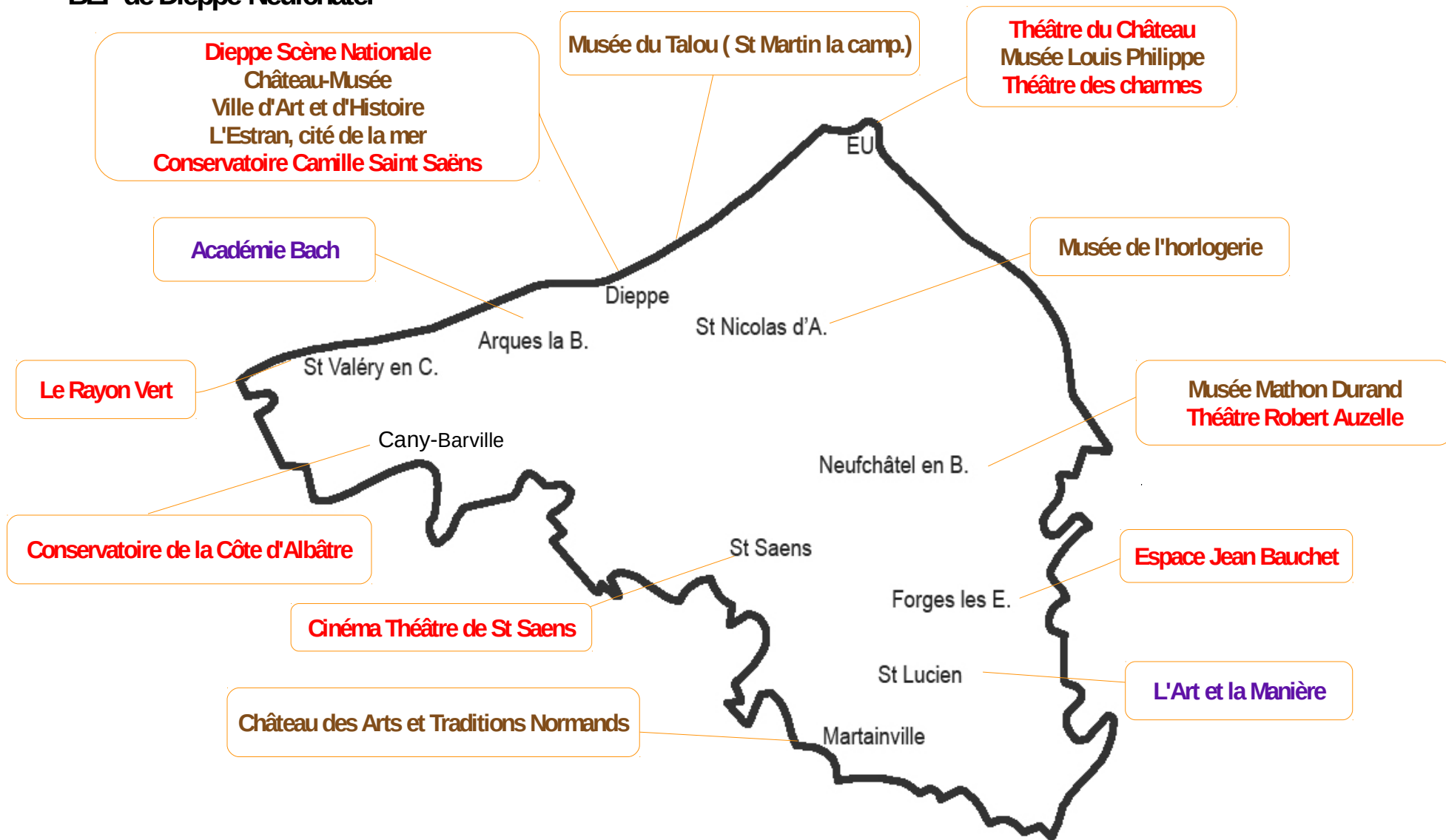
Cinéma

Culture scientifique

Art contemporain

Autre ressource : réseau départemental des médiathèques et des bibliothèques de Seine-Maritime

BEF de Dieppe-Neufchâtel



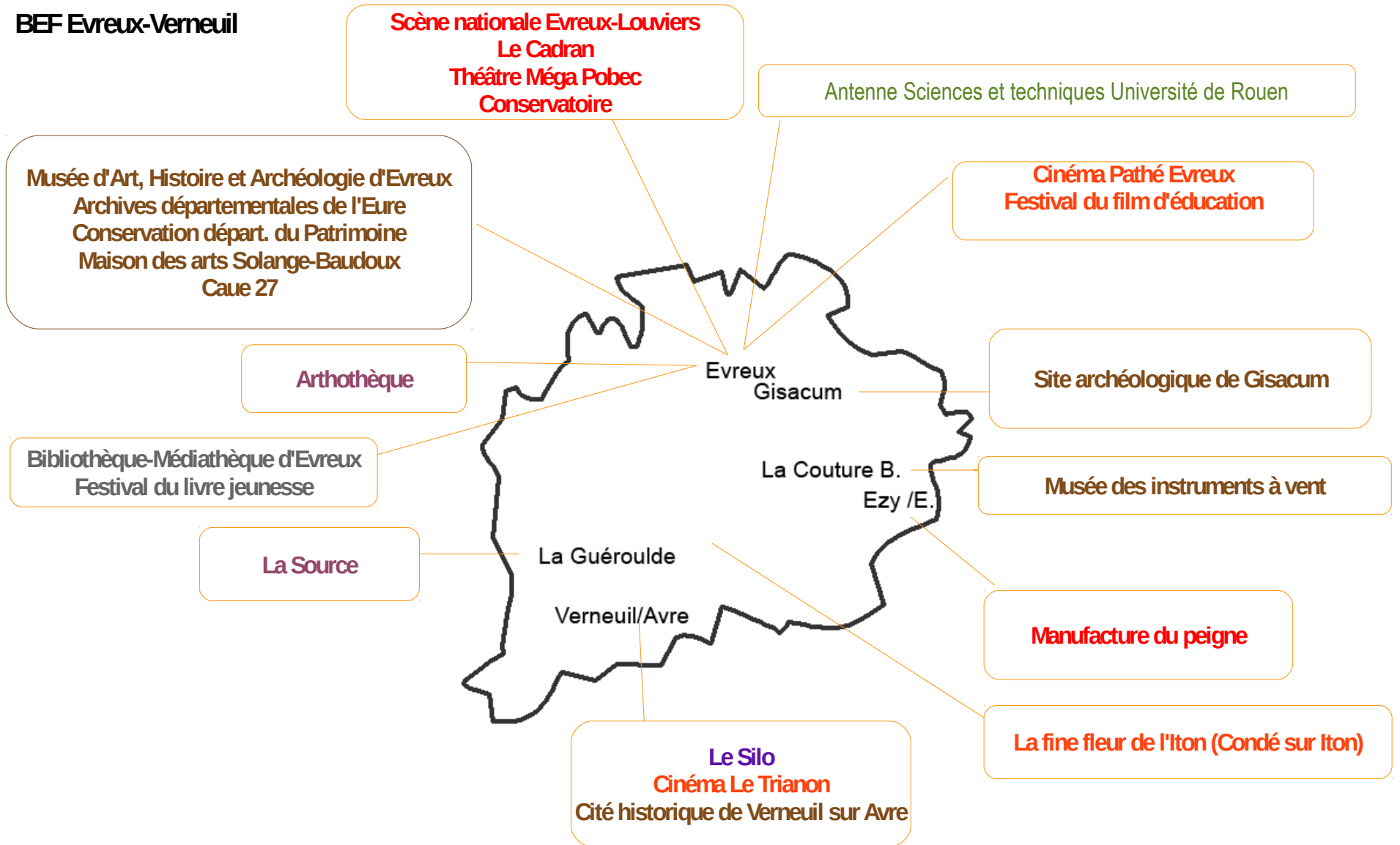
Spectacle vivant

Musées – Patrimoine

Musique

Autre ressource : réseau départemental des bibliothèques et médiathèques de la Seine- Maritime

BEF Evreux-Verneuil



Spéactcle vivant

Musée Patrimoine Architecture

Culture scientifique

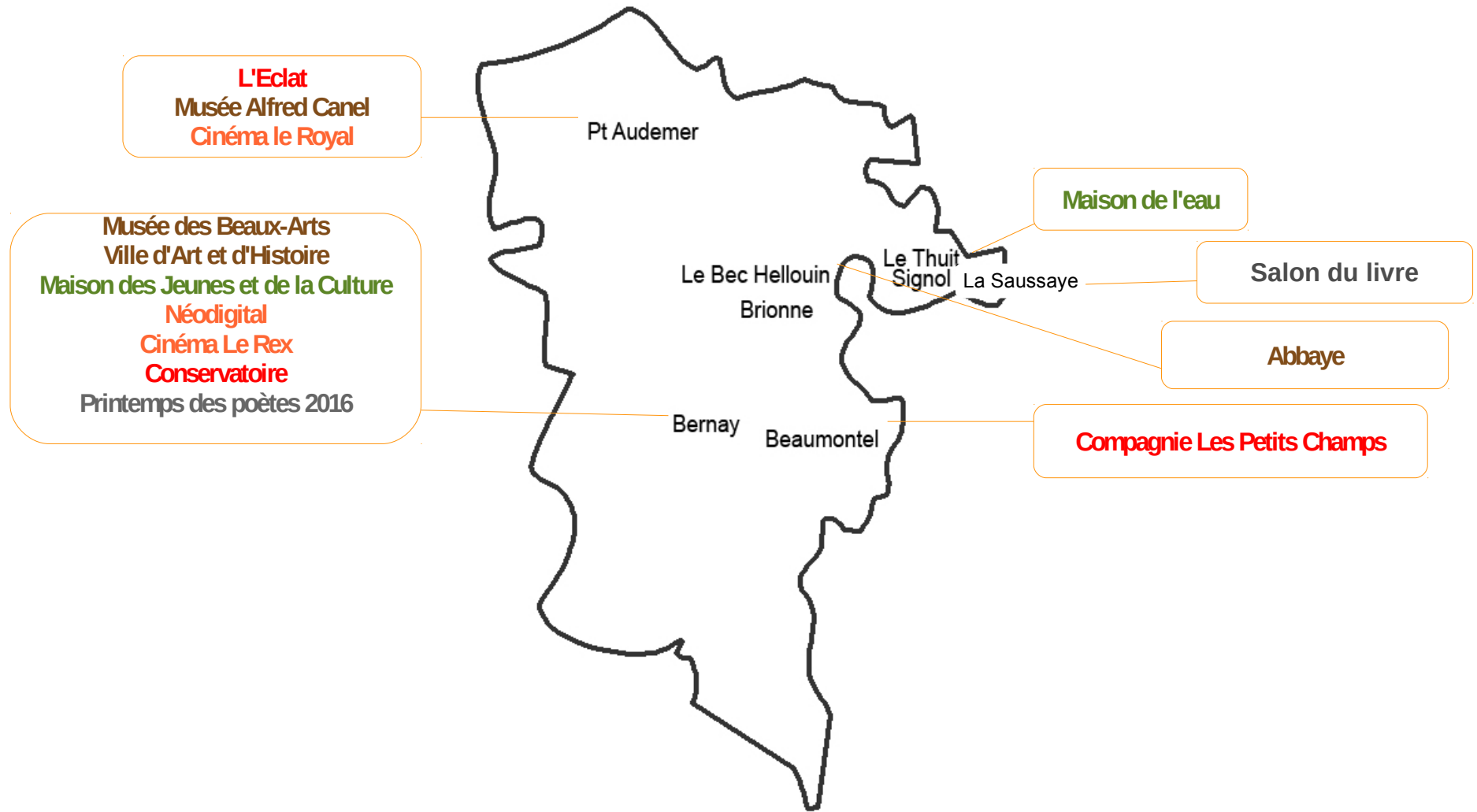
Cinéma

Musique

Art contemporain

Réseau départemental des bibliothèques et des médiathèques

BEF Bernay-Pont Audemer



Spectacle vivant

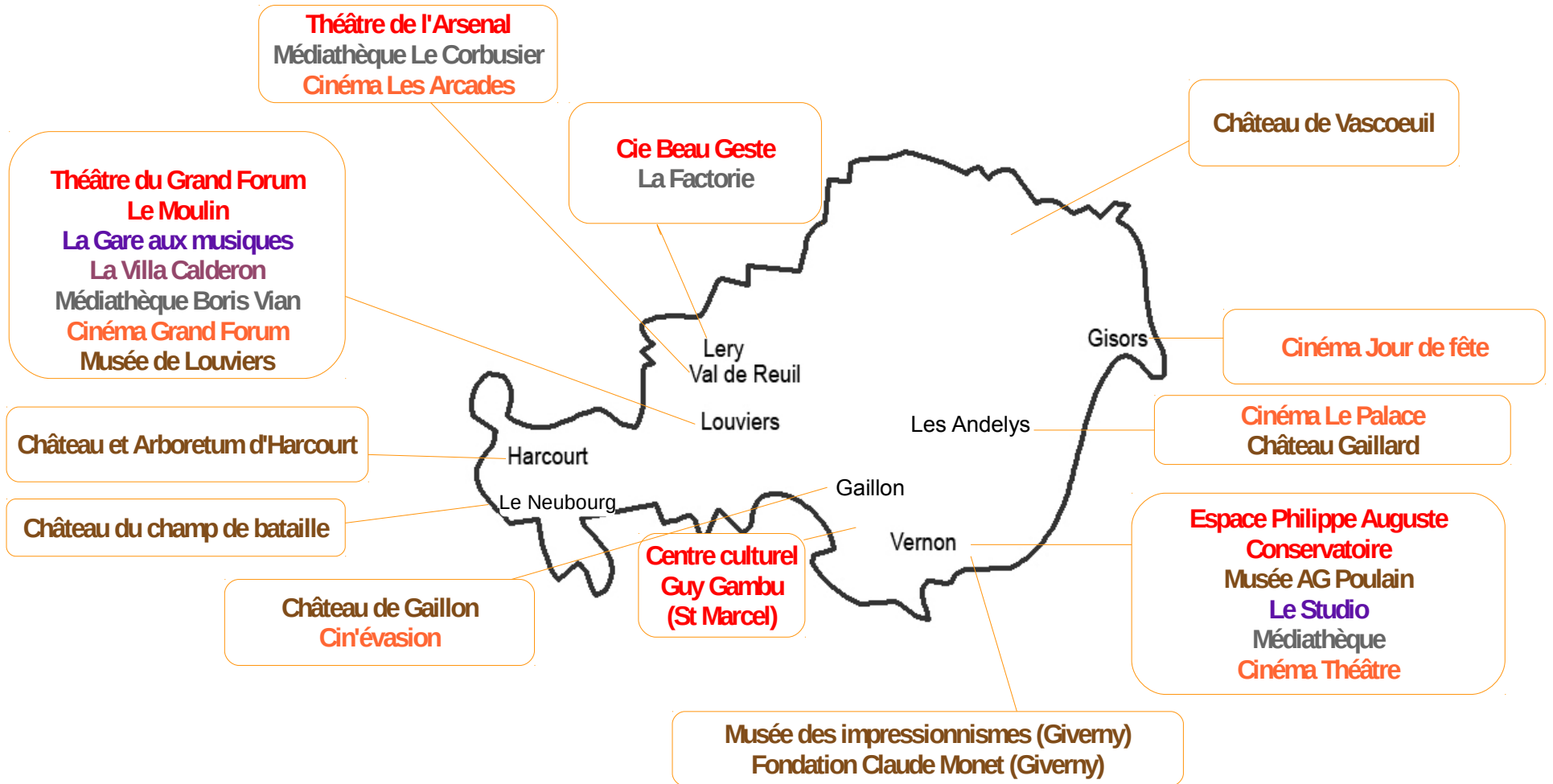
Musée Patrimoine

Cinéma- ressources numériques

Culture scientifique

Autre ressource : réseau départemental des bibliothèques et des médiathèques

BEF Louviers-Vernon



Spectacle vivant Musée patrimoine **Musique** Littérature **Cinéma** Résidence d'artistes contemporains
 Autre ressource : réseau départemental des médiathèques et des bibliothèques de l'Eure